

中國民族民間器樂曲彙成

南陽地區卷

上



南陽地區文化局編印

一九八八年五月

封面设计
封面
封刻校

程镜旭
海德尚
刘邱鲁
侯中
杨林云

中國民族民間器樂曲集成

南陽地區卷

南陽地區文化局編印

1988.5

《中国民族民间器乐曲集成·南阳地区卷》

一、领导小组人员名单：

组 长： 陶善耕

副组长： 高汝民、岳 炎、高连钦、

二、编纂人员名单：

主 编： 高连钦、

编 辑： 侯中山、陈玉坤、张 声、
刘元丁、高正猷、岐延斌
高连钦

前

言

本卷系按上级文化主管部门的指示和规定，在先行搜集整理编写的县（市）卷本的基础上编的，定名为《中国民族民间器乐曲集成》（南阳地区卷）。

本卷力求运用历史唯物主义和辩证唯物主义的思想方法，以坚持四项基本原则和遵循“品种全、范围广、质易高”的编辑方针为宗旨。在投入本卷编写之前，对全区各县（市）的卷本进行了系统地审阅和认真地校谱，确定了乐种曲种独一无二并具有南阳风格和特色、演奏技巧熟练精湛、录音效果良好、记谱符合要求等四条入选原则，从而使本卷基本达到能反映全区民间器乐曲面貌的水准。

本卷按地方卷本编辑分类要求，将独具一格的“南阳板头曲”单列一类，并编在首位；其次按“弦乐（拉）类”、“吹管乐类”（唢呐、箫）、“锣鼓乐类”、“吹打乐类”、“寺庙音乐类”等大类编序。

卷内文字撰写，“概述”、“前言”、“后记”由高进钦同志执笔；各类释文如“板头曲类”、“锣鼓乐类”（包括译释）、“吹管乐类”（唢呐）由侯中山同志执笔；“弦乐（拉）类”、“吹打乐类”、“乐器分布图”由陈玉坤同志执笔；“寺庙音乐类”（主要是道教），由刘元鼎同志执笔。为慎重从事，在选编过程中，除查阅参政有关府、县志外，还查找了有关文艺资料。

我们认为最大的遗憾是：南阳地区历史上颇有名气的寺院、庙、宫、观……，如玄妙观、香严寺、菩提寺、丹霞寺等，宗教活动解放前均已歇止，因而搜集的寺庙音乐很少。

有音响的道教音乐只有九首，道教音乐工尺谱只有三本百余首，佛教音乐更是寥寥。

南阳地区民间器乐曲极为丰富，由于汇编时间短、编辑水平有限，遗漏、错误难免，敬希领导和音乐工作者多提宝贵意见，以便今后补充。

编 者

一九八八年五月

《中国民族民间器乐曲集成·南阳地区卷》(上卷)

目 录

前 言

概 述

1

附: 南阳地区民族民间器乐曲分布图。

第一部分: 南阳板头曲。

板头曲释文	10
高山流水 (三弦独奏)	13
思 特 (三弦独奏)	16
思 春 (三弦独奏)	19
陈杏元和番 (三弦独奏)	22
陈杏元落院 (三弦独奏)	24
大 泉 (三弦独奏)	26
寒鹊争梅 (三弦独奏)	28
打 雁 (三弦独奏)	31
孔子叹颜回 (三弦独奏)	33
苏武思乡 (三弦独奏)	35
闺中怨	37
哭周瑜	39
箫妃舞 (三弦独奏)	41
大救驾 (三弦独奏)	43

闺中怨 (古筝独奏)	45
叹颜回 (古筝独奏)	48
哭周瑜 (古筝独奏)	50
打雁 (古筝独奏)	52
高山流水 (古筝独奏)	55
山坡羊 (古筝独奏)	59
慢引	63
昭君怨	65
雁落沙滩	69
汉宫秋月	71
报桩台	73
葡萄架	75
上楼	77
下楼	79
唤红	81
闹台	82
慢开舟	85
紧中慢	87
书韵	89
风云会	90
百鸟朝凤	91
八景	92
征西 (一)	93
征西 (二)	94
唧唧咕	95
夺 筝	96

单 板	97
赏 秋	98
乱 铃	99
小桃红	100
风摆柳	102
风摆翠竹	103
小 鹊	105
满架葡萄	106
哭子路	107
莺转桃李	108
南 板	109
双星会	110
丹西调	111
流水十六板	113
陈杏元思钗 (工尺谱)	115
流水板头 (工尺谱)	116

第二部分 拉弦乐曲

拉弦乐释文	117
大起板 (坠胡独奏)	119
大起板 (坠胡独奏)	126
大起板 (坠胡独奏)	134
大起板 (坠琴独奏)	140

第三部分 吹管乐曲

吹管乐释文	145
-------	-----

趟子笛 (唢呐独奏曲)	147
淌子手 (唢呐独奏曲)	172
云里摸 (唢呐独奏曲)	199
凡四调 (唢呐独奏曲)	212
小开门1 (唢呐独奏曲)	220
小开门2 (唢呐独奏曲)	224
慢游场1 (唢呐独奏曲)	229
慢游场2 (唢呐独奏曲)	232
游 场 (唢呐独奏曲)	237
二眼游场 (唢呐独奏曲)	239
三眼游场 (唢呐独奏曲)	241
三眼大开门 (唢呐独奏曲)	244
赶 船 (唢呐牌子曲)	247
走三坛 (唢呐牌子曲)	248
殿花开 (唢呐牌子曲)	249
朝阳歌 (唢呐牌子曲)	250
花鼓曲 (唢呐牌子曲)	252
花 鼓 (唢呐牌子曲)	256
小闺房 (唢呐牌子曲)	257
武过街 (唢呐牌子曲)	258
快游场 (唢呐独奏曲)	260
套笛游场 (唢呐重奏曲)	264
套笛小开门 (唢呐对吹曲)	296
诸葛亮游春堤 (洞箫曲)	307
大流水 (洞箫曲)	308

概 述

一、引言

南阳，“於显乐都”。它历史悠久，有“甲第连青山”、“此地多英豪”之盛誉。在漫长的历史进程中，劳动人民共同创造了绚丽璀璨的民族音乐文化，给后人留下了一份极其丰富的宝贵遗产。为了更好地继承和发扬我区民族民间音乐的优秀传统，建设和繁荣具有鲜明中国民族特色的社会主义新音乐文化，我们在地区文化局的直接领导下，对全区民族民间器乐曲进行了全面的普查、搜集和认真的整理编辑工作。

二、南阳的地理与历史概况

从“南召猿人”遗迹考证，早在远古时期，我们的祖先就在南阳这块美丽富饶的土地上劳作生息。南阳，古称宛。夏时属豫州，商代称吕国，西周称申伯国，春秋时归楚国。公元前二八〇年，秦使司马错攻楚，赦罪人迁之南阳，宛始兼“南阳”之名。公元前二七二年，秦置南阳郡，郡治于宛。自秦汉以来，虽地域有增减，但仍称南阳郡。因东汉光武帝发迹于此，故定南阳为“陪都”，又称“南都”，并有“帝乡”之誉。三国时隶属荆州，晋代称南阳国。隋时仍为荆州治下的一个郡。唐时属山南道，置宛州，后改为邓州所辖。宋朝称武胜军，元、明、清沿称南阳府。中华民国时，设专员行政公署。一九四八年南阳解放后，设署专员公署，辖十二县一市至今。全区共有二百二十六个乡镇，四千六百另一个村，五万一千二百八十一个村民小组。

“南阳”的地理形势，前人多有论述。司马迁说：“南阳西通武关、郧关，东南受汉、江、淮”。其后张衡论到南阳的地势则云：“其地势，则武关阨其西，桐柏揭其东，流沧浪而为隍，鄢方城而为墙”。春秋时代，楚之北上，以南阳为基地。为此，在政治上，历代设郡、州、府、县治所。在经济上，曾是（汉代）全国最大的冶铁中心，以“大郡之都，连城数十”、“商通天下，富冠海内”之盛，称全国六大都市之一。在军事上，以“南据荆襄、北屏汝洛”之势，为历代兵家必争之地。在文化上，为“既而且康”之“乐都”。历代杰出人物，层出不穷，堪称人杰地灵。

南阳位于豫西南部，东邻信阳和驻马店两地区，北靠平顶山、洛阳两市；西和陕西省的商洛地区相接；南部与湖北省的丹江口市、老河口市、襄樊市、枣阳县、随州市相邻。南北约二百公里，东西约四百公里，总面积二万六千五百六十九平方公里。全区地势自西北向东南倾斜，海拔四十八至二千四百米。西、北部有伏牛山脉，东南部有桐柏山脉。因三面环山，中间平坦开阔，称为南阳盆地。境内有唐河、白河、湍河、刁河、丹江等主要河流，向南流入长江，属长江流域。桐柏县是淮河发源地，方城县一部属淮河流域。

南阳地区人口约八百九十多万，民族有三十多个，除汉族外，还有回、蒙、满等少数民族，共同栖息和睦相处。

南阳的自然条件很好，自然资源丰富，山区、丘陵、平原各占三分之一；气候温和，雨量充沛，四季分明，水利资源丰富，光照条件优越，宜於各种农作物生长，素有粮仓之称。汉太史令张衡在论及南阳时云：“其宝利珍怪，则金、彩、玉、璞、随、玉、夜光、铜、锡、松、蜡、漆、盐、硫磺，……其原野，则稻、粱、麻、苧、苧、苧、麦、稷、黍、百谷蕃茂，

翼翼与与，……擗栗若出，穰穰邓桔……”足可见地
上地下物产之丰赡。

然而解放前的南阳，交通闭塞，社会生产力低下，广大
劳动人民长期受帝、官、封的剥削和压迫，农业惨淡经营，
手工业及作坊的生产也相当落后，许多日常生活用品还得靠
外地引进。政治上的黑暗和经济的不发达，导致了文化上的
沉闷。

解放后，南阳地区广大人民在政治、经济、文化上得到
彻底翻身。尤其在党的十一届三中全会以后，南阳政治安定，
经济勃发，文化繁荣，呈现一派欣欣向荣的景象。目前，焦
枝线南北贯穿全境，航船可过丹江水库经汉水入长江，达沪
宁，公路四通八达，并有南阳至郑州的民航班机，形成一个
互相配套的交通网络，为经济发展，物资交流提供了有利条
件。辖区内的南阳市已发展为新兴工业城市，科学、教育、
文化蒸蒸日上，并以其丰富的地上地下文物蕴藏被国务院命
名为历史文化名城。

三、淳朴优美的南阳民族民间器乐曲。

南阳地区的乐器，既有古代流传下来的华夏乐口，也有
历代传入经过融合改造的异国乐口，还有民间乐口。鼓、磬、
埙则是南阳地区音乐先辈们创造的古老乐口。

一九七八年淅川县仓房以东，丹江水库边的下寺楚令尹
子庚墓，距今两千五百多年，出土了甬钟、石编磬、石排箫
等乐口。特别是九件一组的纽钟，（编钟包括纽钟、甬钟和
镈钟），铸造精细，纹饰精美，花纹细如发丝而清晰，每个
钟能发出两个音，分设于钟的鼓部正中两侧，构成小三度或
大三度音程，音律准，衰减快，音质纯，可成组编列，作为
乐口使用。这套乐口曾在西欧一些国家展出，以其尤美的音

质，赢得国际考古界、音乐界的广泛赞誉。

南阳地区历史遗留的汉画像石较多，属全国之冠。其中乐石画像有：钟、鼓、鼗、磬、琴、瑟、笛、箫、笙、埙……多种。邓县出土的南北朝时期的画像砖中乐石画像有：排箫、笛、角、笙、篪（木制管子）；还有两幅乐石演奏像图编入杨荫浏著的《中国古代音乐史稿》，一幅编入《中国音乐辞典》中。方城县文化馆收藏的文物中有埙一个，宋代七弦琴一张。东汉张衡的《南都赋》云：“……弹箏吹笙更为新声，寡妇悲吟，鸱鸡哀鸣……”。说明当时演唱悲哀的“九秋”歌词，有箏笙乐石伴奏。

我区从历代至近代，有许多种类乐石流传，肯定也有许多演奏家承袭。如范晔，字蔚宗，南朝宋顺阳（今河南淅川）人（公元398年～446年）。他不但是位知名的史学家（《后汉书》著者），而且通晓音律，擅弹琵琶，连当时的宋文皇帝也想听他演奏。再如我区邓县曹东扶先生（1898—1970）是位古箏演奏家。他以说唱河南大调曲子及擅长弹箏而闻名（在《中国音乐辞典》人物栏目和《中国戏曲曲艺辞典》作家、演员、团体栏目内都载有他的生平），并善于演奏琵琶、三弦……等乐石。1954—1962年先后在河南师范专科学校、中央、四川音乐学院任教。1962年任河南省歌舞团艺术顾问。他所传箏曲经人整理为《箏曲选集》、《河南鼓子曲》。（王寿亭记，1958年河南人民出版社出版），《三弦乐曲选集》（中央音乐学院，1979.4.肖剑声教授编印的民族乐教材第六集，系河南大调曲子板头曲专辑，共二十首。《曹东扶箏曲集》（曹永安、李沛籍，1981年人民音乐出版社出版）。他一生创作箏曲有《闹元宵》等八首。

由此，不难看出南阳地区目前流传的民族民间乐石和石

乐曲，都是在民间传统基础上继承发展下来的。

本集成是从全区搜集的 684 首民族民间口乐曲中选出南阳板头曲 56 首，拉弦乐 4 首，吹管乐 25 首，锣鼓曲 56 首，吹打乐 46 首，道教乐曲 7 首，共计 194 首，分上下两卷编印。

上卷编入：南阳板头曲、拉弦乐、吹管乐三类；

下卷编入：吹打乐、锣鼓乐、道教音乐三类。（道教音乐工尺谱复印送省（一套）和存档。）

上述各类民间乐口和口乐曲的分布情况是：南阳板头曲，全区十三个县、市普遍都有，其兴盛期在清末至民国初年。系集镇商界人士晚上聚集在一处场合（如客厅、茶馆）相约曲友弹唱大调曲子之前合奏或独奏的曲牌。在乡村里也有部分曲友，多在晚饭后或农闲时，在庭院或常有人聚集的场所，进行演奏活动。目前区内只有南阳市、南阳县、南召、镇平、邓县、唐河、新野等地尚有少量演奏人员，许多曲牌已都不会演奏。使用乐口以三弦、古筝、琵琶为主，能独奏，亦可合奏。

拉弦乐类，曲目大多系具有特色的坠胡。坠琴两种乐口演奏。坠胡，即目前“曲剧”的主乐，俗称“大弦”。约在六十年前，遍及乡村。全区十三个县市都有，虽演奏水平不高，但深受广大群众喜爱。坠琴是“河南坠子”的主要伴奏乐口。由豫东传入，先到方城，后来遍及全区十三个县市，现在较少演奏。

吹管乐类（唢呐、箫）：唢呐和笙在南阳地区分布比较广，遍及除桐柏以外的其它县市的城镇乡村。品箫者现已几乎绝迹。所收之两首箫曲，是邓县音乐工作者于一九八〇年收集民歌时，从民间艺人那里收集到的。

锣鼓乐类：南阳地区的锣鼓乐，分大、小锣鼓乐两种。（另

有相似的古舞锣鼓乐)。其中小锣鼓遍及全区十三个县(市)。大锣鼓分两个流派,以社旗为主的流派有南阳市、南阳县(石桥)、方城等三个县(市);以南召为主的流派,在其县内又分为李连店和云阳镇两个支派。

吹打乐类:全区仅镇平、内乡、淅川、西峡、邓县、新野等县目前还相当兴盛。

宗教音乐类:道教音乐仅收到方城九首笛曲(有音响),佛教音乐仅镇平收到两首。其它收到新野一本“岔曲”、镇平一本“傩曲”和一本没封皮的谱本。(系清同治九年的)共三本工尺谱(道教音乐131首、含部分打击乐谱)。从府、县志中看,全区各县(市)历史上均有佛、道教。佛教系庞大,道教系较小。民国初年到解放前夕,各地拆庙办学,使佛、道教逐渐衰退,故这部分音乐在解放前已逐渐消声匿迹。此次方城收集的张嘉保的道曲音乐是难得的一份资料。他是该县最后一位道士。目前,区内尚有个别佛、道人员,但大都年迈,因多年不从事这项活动,年轻时所学已基本忘光。所幸新野、镇平搜集到三本工尺谱道教音乐,实属万漏之一补。

南阳地区民间四乐曲的曲目多是历史上沿袭下来的,如《山坡羊》等,另是沿用民间小调,用乐口演奏。这种以民歌主旋律改变为四乐演奏方式,汉代即有;这种以民歌为基础,加以发展变化而广为流传的四乐曲,为广大群众所熟悉,故深受欢迎。从资料上看,历史上的佛、道教四乐曲中,也都吸收不少民间小调的音乐,以招徕群众、宣扬他们的主张。历史上,三国、两晋、南北朝时期,称无伴奏演唱为“但歌”,称无演唱纯乐口演奏的曲目为“但曲”。歌有词、诗,通过人声演唱,人们可理解其内容,加上乐口伴奏其感染力则更强。彼时的乐工们除伴奏歌舞外,又进行乐口演奏,一是创

作，二是采用民歌基调发展变奏。由此可见，南阳地区民间吹打乐、管乐艺人演奏的曲目大多系民歌小调的主旋律，也就不足为奇了。

南阳地区民间四乐曲的调式，属宫、徵调式，有少数曲目采用变徵调式或商调式。音阶多为五声、六声音阶。锣鼓乐类：无论大小锣鼓乐，均系节奏吉乐，完全凭乐感来表达乐曲内容和情绪。用强弱、快迟等对比手法来深化乐曲的感、特，以感染听众。

南阳地区民间四乐曲，堪称丰富多彩。南阳板头曲，在全国来说，独一无二，系统按弹乐三弦、古筝、琵琶三大件为主的合奏曲种（也可加上其他拉弦乐以及箫、檀板、八角鼓等，作多种乐四合奏，也可作三弦、古筝、琵琶的独奏）。板头曲的特点是每曲板数基本为六十八板。曲调优美动听，板抒婉转，快板活泼。独明演奏的“大起板”则欢快流畅，宫调式的四度定弦，上下滑把，跳跃性大，与其他乐四相比独具一格，别有风味。吹呐（独、合奏）演奏，音亮高亢。双喷呐（大小各一）演奏，采用对比乐句的吹奏方法，似一问一答，绘声绘色。吹打乐则更为热闹，每一曲牌结束处高八度拖长音，锣鼓点紧密结合，使气氛更加热烈。吹打演奏者配合默契，强弱层次分明，给人以清新亲切之感。锣鼓乐中：大锣鼓节奏缓悠，气势磅礴，演奏起来惊天动地，振奋人心。小锣鼓节奏较快，清脆嘹亮，特别是紧急鼓点的演奏，给人以快速而进感。

南阳地区各奏乐种的曲目，都有惑人之独到处，能激发人们向上进取。淳朴优美的南阳民间四乐曲，演奏不衰，渊源流长。

四、南阳地区民族民间口乐曲与人民的关系

恩格斯说：“劳动创造了人类本身。”自然，劳动也创造了音乐。

由于劳动的进行，语言的产生，人脑的不断发达，为音乐艺术的产生准备了条件。

就乐口来说，我们的祖先最早在劳动后用双手捶打两肩、两腿及脚，腰部，随之而产生打击乐口如鼓、磬、钟等，继而产生瑟瑟和筑，埙、笙、笙等拨弹和吹管乐口，随后又有轧筝、奚琴等拉弦乐口。直到今天区内有上百种乐口的使用。（包括中、西乐口），由此可见，乐口和口乐曲都是在劳动过程中逐步演变发展而来。时代的前进，社会的发展，不但乐口还要改革，而且演奏乐曲也需要不断创新发展。

随着社会的发展，乐口和口乐曲已成为人类生活中不可缺少的组成部分。就南阳地区广大人民喜闻乐见的民间口乐曲来说，就有锣鼓曲，唢呐、笙吹奏乐曲；吹打乐曲等类别。这些口乐曲，过去都是在重大节日或红白喜事时作为典礼、祭祀乐使用，而沿袭至今。城镇乡村均有坠胡、三弦、琵琶、古筝等乐口演奏的“大起板”和“南阳板头曲”的流传。重大节日，到处都能听到喧天锣鼓和动地唢呐；在劳动后的茶余饭毕，悦耳动听的丝竹合奏乐曲则悠扬而起。神奇的音乐艺术不但陶冶人们的情操，而更能解放生产力，促进生产力的发展。

南阳地区民间口乐曲的流传，经久不衰，其主要原因，是口乐曲个性强，乐口音色独特。一逢演奏，听众不但能辨别出乐手演奏用的是啥乐口，对演奏的乐曲也很熟悉，深知其表现的乐意及情感，从而产生强烈的共鸣。目前，仅邓县的唢呐班就有一百多个，平时除演奏传统乐曲外，他们还追

切要求学习音乐理论知识。他们把社会上流行的“十五的月亮”、“血染的风彩”、“没有共产党就没有新中国”等歌曲，作为吹呐曲牌经常演奏，深受广大群众的欢迎。

南阳地区人民的风尚是：继承秦汉文化遗风，知书达礼，淳朴质实。对外来音乐艺术兼收并蓄。尽管外来乐种和曲乐曲目日渐增多，但这并不影响我区民间曲乐的发展。相反，民间艺人从中吸收借鉴，融汇在自己的演奏技巧中，更加丰富我区民间曲乐的内容，提高演奏水平。

创造、实践、改革、发展、继往开来的我区民间曲乐越来越为人民群众所需要。随着物质文明建设的发展，精神文明建设高潮即将来临，我区的民间曲乐将会日新月异，大放光彩。

板头曲释文

南阳板头曲是大调曲曲友聚会时，在开板演唱之前演奏的四乐曲。由于它在伴奏乐手中流传较广，而且使用乐口也同大调曲伴奏珠口相同，故亦称“大调板头曲”。

演奏板头曲是为了活跃气氛以助雅兴，或在知音之间以曲会友。

从现收集曲谱和乐手相传情况推知，清代初期，板头曲已开始在我区流传，清末民初达到高峰。一次聚会，三弦乐手可达二十余人，可见盛况之空前。每个乐手都能演奏多首板头曲，他们遍布各个阶层，为板头曲的流传提供了广泛的群众基础。

板头曲多为“八板”的变体，少部分是由大调曲中的音乐素材发展而成，如《哭周瑜》。也有的是吸收南阳民歌的特点，经艺人长期演奏加工而成，如《山坡羊》。板头曲的调式多为宫调式，少数曲牌为徵调式，如《寒鹊争梅》、《哭周瑜》等。但也有些曲牌往往会出现内部调式的交替。

有些板头曲是以说唱故事来命题的，如以《东周列国》唱段为题的《叹霸王》、《哭子路》；以《三国演义》唱段为题的《哭周瑜》；以《隋唐演义》唱段为题的《大救驾》（全称《敬德救驾》）、《征西》、《鏖铃》（全称《薛丁山征西》、《鏖铃》是描写征西凯旋的一段）、《打雁》（是《丁山打雁》的简称，即汾河湾的故事）、以《大西厢》唱段为题的《上楼》、《下楼》、《莺莺唤红》；以《二度梅》故事为题的《和番》

(全称为《陈杏元和番》)、《落院》(全称《陈杏元落院》)……等等。当然,这些曲目的标题是否都是原作者及原曲所要表现的内容?有些标题是否后人听加?还有待研究。

还有一些保出了以板式命题的板头曲,如《单八板》、《双八板》、《花八板》、《流水》(流水板的略称)《花流水》(加花流水板略称)等等。另外还有一些描写欢快情绪的板头曲,如《莺转桃李》、《唧唧咕》、《百鸟朝凤》、《山城羊》、《百鸟辞凤》、《狮子滚绣球》、《渔夫乐》、《黄秋》、《四季忙》、《葡萄架》等。又有表现哀怨情绪及抒情的板头曲,如《关雎》、《闺中怨》、《思乡》、《思情》、《思春》等等。

演奏板头曲的主要乐种有三弦、琵琶、古筝和击节乐四手板,实为弦拨乐合奏。演奏时三种乐种各自发挥其特色。三弦多用低音区,音色结实饱满;琵琶多用高音区,以发挥其轻盈柔美的音色,而古筝则充分发挥它揉、揉、抹、挑等技巧特点,或奏出个性独特的花音装饰。在三弦和琵琶之间起融合作用。三种乐种又都在骨干音的基础上加花发展,但在曲调和节奏上相互照应,相互补充,使乐曲既有横的线条流畅美,又有纵的层次立体感,迂回反复,浑然一体,成为一种特殊风格的合奏形式。除了三大件合奏外,有时也可加入洞箫和软弓京胡,以达到“填缝儿”和贯穿的目的。

三弦、琵琶、古筝也可单独演奏,以充分发挥乐种的性能特点和个人的演奏技巧,则成为风格各异的独奏曲。

板头曲均为 68 板,板式分快、中、慢三种。慢板类一板一眼,曲调大部分哀怨低沉,如《思情》、《陈杏元和番》等。中板类仍为一板一眼,但速度较慢板稍快,如《风云会》等;快板类则有板无眼,如《箫妃舞》、《大救驾》等。曲

调欢快流畅。

板头曲究竟有多少首，目前尚无确切统计数字。据《大调曲子初探》所载曲牌名称共 55 首，《张长弓曲论集》载曲牌名称共 43 首；这次经录音记谱的共 20 首。（其中用不同乐口演奏重复 5 首。），用三弦演奏的板头曲 8 首，无音响曲谱 36 首（其中工尺谱二首）共计 56 首。

板头曲结构严谨，曲调优美，委婉动听，以它特有的传统风格 and 特点自成一家，影响甚广。民族口乐演奏家曹东扶先生（南阳邓县人，1898~1970），为收集整理南阳板头曲花费了毕生精力。1953年，中南六省二市群众音乐舞蹈汇演时，他和几位同事把“板头曲”带到大会演奏，受到与会各省代表和专家热烈欢迎。汇演结束后即被调往开封艺专，以后又在郑州艺术学院和北京、四川音院任教，在此期间，他将“板头曲”中的乐曲作为教材，为南阳“板头曲”的普及和推广起到很大作用；象《高山流水》等板头曲已成为流传全国的名曲，也有不少作曲家和演奏家采用板头曲中的某些乐曲作为素材，成功地改编或移植为独奏曲。如，《山坡羊》经李乙同志移植为三弦独奏曲《十八板》；被何彬同志改编成板胡独奏曲《大起板》。两首新曲均在全国广泛流传，并由很多专业文艺团体演奏。更有许多专家学者对板头曲进行了深入地探讨和研究。田青同志在《音乐通论》中对板头曲给予详细的分析和评价，他们的研究成果为民族音乐的继承和发展做出了贡献。

板头曲是民族音乐中的瑰宝，我们尽力把目前能搜集到的曲谱整理出来，使其得到继承和发展，万古流传。

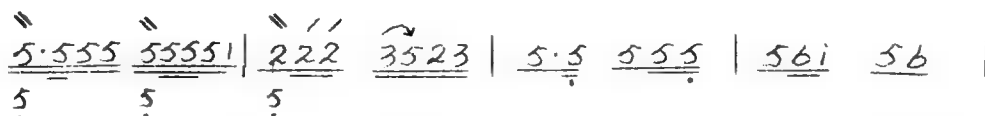
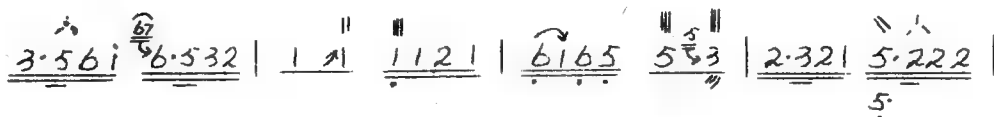
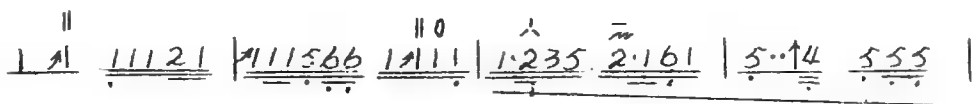
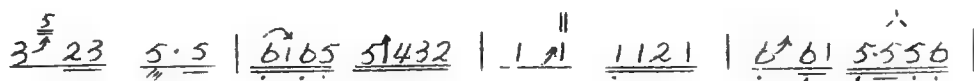
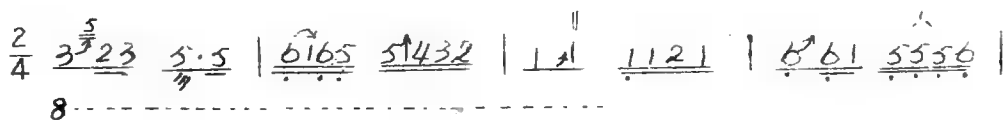
高山流水

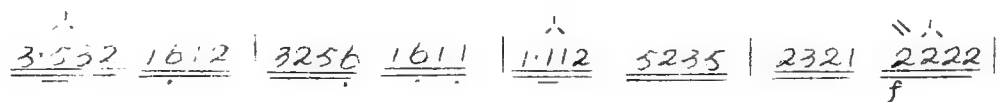
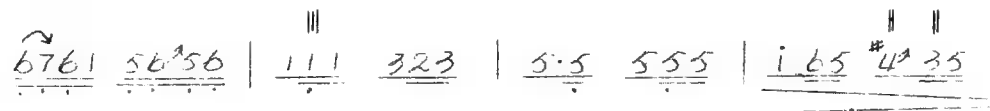
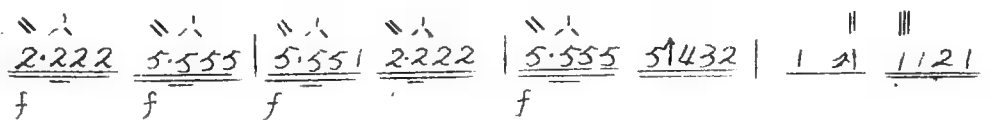
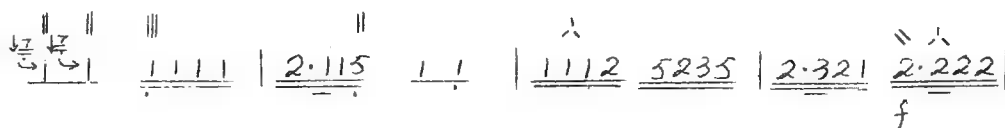
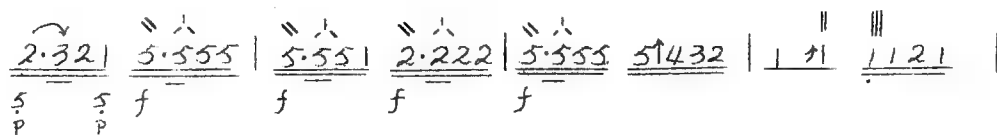
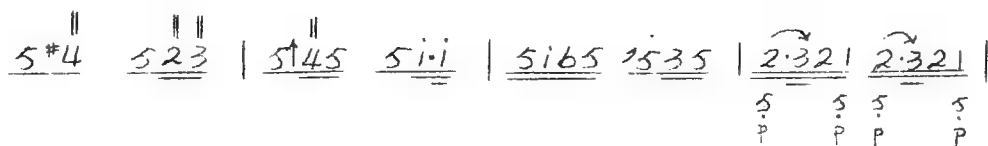
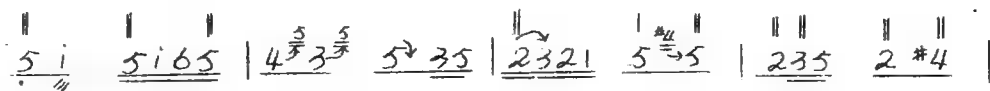
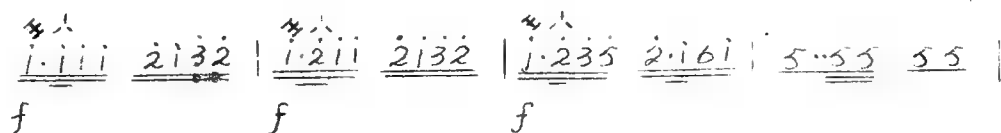
南阳地区

1=A (1 5 1)

三弦独奏

慢板 ♩ = 40 → 60





$\overset{\cdot}{2}\overset{\cdot}{2}\overset{\cdot}{2}\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{5}\overset{\cdot}{5}\overset{\cdot}{5}\overset{\cdot}{5}$ | $\overset{\cdot}{5}\overset{\cdot}{5}\overset{\cdot}{5}\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{2}\overset{\cdot}{2}\overset{\cdot}{2}\overset{\cdot}{2}$ | $\overset{\cdot}{5}\overset{\cdot}{5}\overset{\cdot}{5}\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{5}\overset{\cdot}{4}\overset{\cdot}{3}\overset{\cdot}{2}$ | $\overset{\cdot}{1}\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{1}\overset{\cdot}{1}\overset{\cdot}{1}\overset{\cdot}{1}$ |

f f f f f

$\overset{\cdot}{3}\overset{\cdot}{5}\overset{\cdot}{3}\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{5}\overset{\cdot}{5}$ | $\overset{\cdot}{6}\overset{\cdot}{1}\overset{\cdot}{6}\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{0}\overset{\cdot}{5}\overset{\cdot}{3}\overset{\cdot}{2}$ | $\overset{\cdot}{1}\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{1}\overset{\cdot}{1}\overset{\cdot}{2}\overset{\cdot}{1}$ | $\overset{\cdot}{6}\overset{\cdot}{6}\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{5}\overset{\cdot}{5}\overset{\cdot}{5}\overset{\cdot}{6}$ |

$\overset{\cdot}{1}\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{1}\overset{\cdot}{1}\overset{\cdot}{1}\overset{\cdot}{2}$ | $\overset{\cdot}{6}\overset{\cdot}{1}\overset{\cdot}{5}\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{1}\overset{\cdot}{1}\overset{\cdot}{1}\overset{\cdot}{1}$ | $\overset{\cdot}{1}\overset{\cdot}{1}\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{5}\overset{\cdot}{2}\overset{\cdot}{3}\overset{\cdot}{5}$ | $\overset{\cdot}{2}\overset{\cdot}{3}\overset{\cdot}{2}\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{2}\overset{\cdot}{2}\overset{\cdot}{2}\overset{\cdot}{2}$ |

$\overset{\cdot}{3}\overset{\cdot}{5}\overset{\cdot}{2}\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{5}\overset{\cdot}{5}$ | $\overset{\cdot}{6}\overset{\cdot}{1}\overset{\cdot}{6}\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{5}\overset{\cdot}{5}\overset{\cdot}{3}\overset{\cdot}{2}$ | $\overset{\cdot}{1}\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{1}\overset{\cdot}{1}\overset{\cdot}{2}\overset{\cdot}{1}$ | $\overset{\cdot}{6}\overset{\cdot}{6}\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{5}\overset{\cdot}{5}\overset{\cdot}{5}\overset{\cdot}{6}$ |

$\overset{\cdot}{1}\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{1}\overset{\cdot}{1}\overset{\cdot}{1}\overset{\cdot}{2}$ | $\overset{\cdot}{1}\overset{\cdot}{1}\overset{\cdot}{5}\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{1}\overset{\cdot}{1}\overset{\cdot}{1}\overset{\cdot}{1}$ | $\overset{\cdot}{1}\overset{\cdot}{2}\overset{\cdot}{3}\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{2}\overset{\cdot}{1}\overset{\cdot}{6}\overset{\cdot}{1}$ | $\overset{\cdot}{5}\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{6}\overset{\cdot}{1}\overset{\cdot}{6}\overset{\cdot}{5}$ |

稍慢

$\overset{\cdot}{4}\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{2}\overset{\cdot}{3}\overset{\cdot}{2}\overset{\cdot}{3}$ | $\overset{\cdot}{5}\overset{\cdot}{1}\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{6}\overset{\cdot}{5}\overset{\cdot}{6}\overset{\cdot}{5}$ | $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{5}$ |

(演奏者黄天锡 采录者高连钦 记谱者王德耀杨林云)

注：此曲的演奏超出了 68 板，系演奏者自由发挥所致。

田
心

情

南阳地区

1 = E (1 5 1)

三弦独奏

慢板 ♩ = 40 → 50

$\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{2\dot{1}5}} \underline{\underline{552\dot{1}}}$ | $\overset{\text{||}}{\underset{\cdot}{1}} \underset{\cdot}{1} \overset{\text{||}}{\underline{\underline{4\dot{5}42}}}$ | $\underset{\cdot}{1} \underline{\underline{1151}}$ | $\overset{\text{||}}{\underset{\cdot}{1}} \underset{\cdot}{1} \overset{\text{||}}{\underline{\underline{4\dot{5}42}}}$ |
8 -----

$\underset{\cdot}{1} \underline{\underline{1151}}$ | $\underline{\underline{565}} \ 4$ | $\underline{\underline{51}} \ \underline{\underline{54}}$ | $\underline{\underline{2\dot{3}21}} \ \underline{\underline{512}}$ |

$\underline{\underline{215}} \ \underline{\underline{252\dot{1}}}$ | $\overset{\text{||}}{\underset{\cdot}{1}} \underset{\cdot}{1} \overset{\text{||}}{\underline{\underline{4\dot{5}42}}}$ | $\underset{\cdot}{1} \underline{\underline{1151}}$ | $\overset{\text{||}}{\underset{\cdot}{1}} \underset{\cdot}{1} \overset{\text{||}}{\underline{\underline{4\dot{5}42}}}$ |

$\underset{\cdot}{1} \underline{\underline{1151}}$ | $\underline{\underline{215}} \ \underline{\underline{552\dot{1}}}$ | $\overset{\text{||}}{\underset{\cdot}{1}} \underset{\cdot}{1} \overset{\text{||}}{\underline{\underline{1\dot{6}}}}$ | $\overset{\text{||}}{\underset{\cdot}{5}} \overset{\text{||}}{\underline{\underline{55}}} \ 5$ |

$\underline{\underline{555}} \ \underline{\underline{6165}}$ | $\underline{\underline{4\dot{4}}} \ \underline{\underline{44}}$ | $\underline{\underline{51}} \ \underline{\underline{54}}$ | $\underline{\underline{2\dot{3}21}} \ \underline{\underline{5121}}$ |

$\underset{\cdot}{4} \ \underline{\underline{4\dot{5}42}}$ | $\underset{\cdot}{1} \ \underline{\underline{1121}}$ | $\overset{\text{||}}{\underset{\cdot}{1}} \underline{\underline{1112}}$ | $\overset{\text{||}}{\underset{\cdot}{5}} \overset{\text{||}}{\underline{\underline{55}}} \ \underline{\underline{221}}$ |

$\underline{\underline{5\dot{5}55}} \ \underline{\underline{215}}$ | $\underline{\underline{552\dot{1}}} \ \overset{\text{||}}{\underset{\cdot}{1}} \underset{\cdot}{1}$ | $\underline{\underline{215}} \ \underline{\underline{5521}}$ | $\overset{\text{||}}{\underset{\cdot}{1}} \underset{\cdot}{1} \overset{\text{||}}{\underline{\underline{1\dot{6}}}}$ |

5612 6523 | 5^{#4}5 5 | i.i 55 | i5 i.265 |

4.4 432 | 1 1151 | i5 0265 | 4² 432 |

1 1151 | 555 555 | 555 555 | 555 5432 |

1 1151 | i5 252 | 1 1121 | 1 1112 |

215 2.321 | 111 111 | 0321 512 | 1111 4445 |

25 5521 | 11 4.542 | 1 1121 | 1 1112 |

215 5521 | 111 111 | 5^{#4}5 5 | 1111 11 |

1² 11 | 1² 11 | 123 1216 | 565 5^{#4}5 |

1 7 1 1 | 2 1 5 5 5 2 1 | 2 1 2 1 2 1 1 | 2 3 2 1 5 1 2 |

1 1 1 1 1 4 5 5 6 | 2 5 5 5 2 1 | 1 2 1 4 5 4 2 | 1 — ||

演奏者 朱福庆 采录者 侯中山 记谱者 侯中山、程 黎)

思 春

南阳地区

1 = E (1 5 1)

三弦独奏

慢板 ♩ = 40 → 56

$\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{5 \cdot 5}}$ $\underline{\underline{4 \cdot 3 \cdot 2}}$ | $\underline{\underline{2 \cdot 2 \cdot 1}}$ $\underline{\underline{2 \cdot 1 \cdot 7 \cdot 2}}$ | 1 $\underline{\underline{1 \cdot 5 \cdot 1}}$ | $\underline{\underline{2 \cdot 3 \cdot 2 \cdot 1}}$ $\underline{\underline{2 \cdot 1 \cdot 7 \cdot 2}}$ |

1 $\underline{\underline{1 \cdot 1 \cdot 2}}$ | $\underline{\underline{5 \cdot 5}}$ $\underline{\underline{4 \cdot 3 \cdot 2}}$ | $\underline{\underline{1 \cdot 2 \cdot 1 \cdot 2}}$ $\underline{\underline{5 \cdot 4 \cdot 5 \cdot 2}}$ | 1 $\underline{\underline{1 \cdot 1 \cdot 5 \cdot 1}}$ |

$\underline{\underline{5 \cdot 5 \cdot 1}}$ $\underline{\underline{5 \cdot 1 \cdot 4}}$ | $\underline{\underline{2 \cdot 3 \cdot 2 \cdot 1}}$ $\underline{\underline{2 \cdot 1 \cdot 7 \cdot 2}}$ | 1 $\underline{\underline{1 \cdot 5 \cdot 1}}$ | $\underline{\underline{2 \cdot 3 \cdot 2 \cdot 1}}$ $\underline{\underline{2 \cdot 1 \cdot 7 \cdot 2}}$ |

1 $\underline{\underline{1 \cdot 1 \cdot 2}}$ | $\underline{\underline{5 \cdot 5}}$ $\underline{\underline{4 \cdot 4 \cdot 3 \cdot 2}}$ | $\underline{\underline{1 \cdot 2 \cdot 3 \cdot 5}}$ $\underline{\underline{2 \cdot 1 \cdot 6 \cdot 1}}$ | $\underline{\underline{5 \cdot 4 \cdot 1}}$ 5 |

$\underline{\underline{5 \cdot 1}}$ $\underline{\underline{5 \cdot 1 \cdot 6 \cdot 5}}$ | $\underline{\underline{4 \cdot 2}}$ $\underline{\underline{5 \cdot 5 \cdot 5}}$ | $\underline{\underline{2 \cdot 2 \cdot 1}}$ $\underline{\underline{2 \cdot 1 \cdot 6 \cdot 1}}$ | $\underline{\underline{5 \cdot 6}}$ $\underline{\underline{5 \cdot 4 \cdot 1}}$ |

$\underline{\underline{5 \cdot 5 \cdot 1}}$ $\underline{\underline{5 \cdot 1 \cdot 6 \cdot 5}}$ | $\underline{\underline{4 \cdot 2}}$ $\underline{\underline{5 \cdot 5 \cdot 5}}$ | $\underline{\underline{2 \cdot 1 \cdot 7 \cdot 2}}$ $\underline{\underline{1 \cdot 1 \cdot 1}}$ | $\underline{\underline{2 \cdot 1 \cdot 1 \cdot 1}}$ $\underline{\underline{2 \cdot 1}}$ |

$\underline{\underline{2 \cdot 2 \cdot 1}}$ $\underline{\underline{2 \cdot 1 \cdot 7 \cdot 1}}$ | $\underline{\underline{2 \cdot 3 \cdot 2 \cdot 1}}$ $\underline{\underline{1 \cdot 1 \cdot 7 \cdot 1}}$ | $\underline{\underline{2 \cdot 5 \cdot 2 \cdot 1}}$ $\underline{\underline{1 \cdot 1 \cdot 6}}$ | $\underline{\underline{5 \cdot 5 \cdot 5}}$ $\underline{\underline{5 \cdot 6 \cdot 5}}$ |

$\overset{\wedge}{5} \overset{\wedge}{5} \quad \underline{\underline{432}} \quad | \quad | \quad \underline{\underline{1151}} \quad | \quad \underline{\underline{1 \cdot 1}} \quad \underline{\underline{226}} \quad | \quad \overset{-LL}{555} \quad \overset{L}{555} \quad |$

$\overset{\wedge}{5} \hat{i} \overset{\wedge}{6} \overset{\wedge}{5} \quad \underline{\underline{43}} \quad | \quad \overset{LL}{555} \quad \overset{L}{555} \quad | \quad \overset{\wedge}{6} \hat{i} \overset{\wedge}{6} \overset{\wedge}{5} \quad \underline{\underline{44}} \quad | \quad \overset{\wedge}{5} \overset{\wedge}{6} \overset{\wedge}{5} \overset{\wedge}{6} \quad \underline{\underline{116}} \quad |$

$\underline{\underline{55}} \quad \underline{\underline{5}} \quad | \quad \backslash \backslash \backslash \backslash \quad \underline{\underline{5556}} \quad | \quad \overset{\wedge}{1} \cdot \overset{\wedge}{2} \hat{i} \overset{\wedge}{6} \quad \underline{\underline{5112}} \quad | \quad \overset{\wedge}{6} \cdot \hat{i} \overset{\wedge}{6} \overset{\wedge}{5} \quad \underline{\underline{3561}} \quad |$

$\underline{\underline{55}} \quad \underline{\underline{5}} \quad | \quad \underline{\underline{1 \cdot 1}} \quad \underline{\underline{1^{\circ} 65}} \quad | \quad \overset{||}{3561} \quad \overset{||}{6535} \quad | \quad | \quad \underline{\underline{151}} \quad |$

$\overset{||}{2^{\circ} 21} \quad \overset{||}{\downarrow 71} \quad | \quad \overset{\wedge}{2} \cdot \overset{\wedge}{3} \overset{\wedge}{2} \overset{\wedge}{1} \quad \underline{\underline{1171}} \quad | \quad \overset{\wedge}{2} \overset{\wedge}{5} \overset{\wedge}{2} \overset{\wedge}{1} \quad \underline{\underline{116}} \quad | \quad \underline{\underline{5555}} \quad \underline{\underline{565}} \quad |$

$\overset{*4}{5} \overset{||}{55} \quad \underline{\underline{432}} \quad | \quad | \quad \underline{\underline{1151}} \quad | \quad \underline{\underline{111}} \quad \underline{\underline{2111}} \quad | \quad | \quad \underline{\underline{1152}} \quad |$

$\underline{\underline{5 \cdot 5}} \quad \overset{\wedge}{5} \cdot \overset{\wedge}{6} \overset{\wedge}{5} \overset{\wedge}{6} \quad | \quad | \quad \underline{\underline{1151}} \quad | \quad \overset{||}{112} \quad \overset{||}{111} \quad | \quad \underline{\underline{2121^{\circ}}} \quad \underline{\underline{121}} \quad |$

$\overset{||}{1112} \quad \overset{||}{1212} \quad | \quad \overset{\wedge}{5} \cdot \overset{\wedge}{5} \overset{\wedge}{5} \overset{\wedge}{2} \quad \underline{\underline{1212}} \quad | \quad \overset{\wedge}{5} \cdot \overset{\wedge}{5} \overset{\wedge}{5} \overset{\wedge}{5} \quad \underline{\underline{432}} \quad | \quad | \quad \underline{\underline{1151}} \quad |$

$\overset{||}{2} \overset{||}{2} \overset{||}{1} \overset{||}{\dot{1}} \overset{||}{\dot{1}} \overset{||}{\dot{1}} \overset{||}{\dot{1}} \overset{||}{0}$ | $\overset{||}{2} \overset{||}{3} \overset{||}{2} \overset{||}{\dot{1}} \overset{||}{\dot{1}} \overset{||}{\dot{1}} \overset{||}{\dot{1}} \overset{||}{0}$ | $\overset{||}{2} \overset{||}{5} \overset{||}{2} \overset{||}{1} \overset{||}{1} \overset{||}{7} \overset{||}{1}$ | $\overset{||}{5} \overset{||}{6} \overset{||}{5}$ |

$\overset{||}{4} \overset{||}{4} \overset{||}{4} \overset{||}{4} \overset{||}{4}$ | $\overset{||}{4} \overset{||}{5} \overset{||}{4} \overset{||}{5}$ | $\overset{||}{1} \overset{||}{2} \overset{||}{1} \overset{||}{2}$ | $\overset{||}{4} \overset{||}{4} \overset{||}{5}$ | $\overset{||}{\dot{1}} \overset{||}{\dot{1}} \overset{||}{\dot{1}} \overset{||}{1}$ | $\overset{||}{2} \overset{||}{\dot{1}} \overset{||}{\dot{1}} \overset{||}{\dot{1}}$ | $\overset{||}{1}$ — ||

(演奏者朱桐茂 采录者侯中山 记谱者侯中山 程 黎)

陈杏元和番

南阳地区

1 = E (1 5 1)

三弦独奏

慢板 ♩ = 40 - 56

$\frac{2}{4}$ $\underline{255}$ $\underline{53}$ | $\underline{25}$ $\overset{\wedge}{\underline{2521}}$ | $\overset{\parallel}{\underset{\nearrow}{\text{ㄱ}}}$ $\overset{\parallel}{\underset{\nearrow}{\text{ㄱ}}}$ | $\overset{0}{\underline{111}}$ $\underline{2521}$ |

$\overset{\parallel}{\text{ㄱ}}$ $\overset{0}{\underline{111}}$ | $\underline{5\cdot5}$ $\underline{56}$ | $\underline{444}$ $\underline{45}$ | $\overset{0}{\underline{1}}$ $\overset{\parallel}{\text{ㄱ}}$ $\overset{0}{\underline{11}}$ |

$\underline{255}$ $\underline{53}$ | $\underline{25}$ $\overset{\wedge}{\underline{2521}}$ | $\overset{\parallel}{\text{ㄱ}}$ ㄱ | $\underline{111}$ $\overset{\wedge}{\underline{2521}}$ |

$\underline{1}$ $\underline{1}$ | $\underline{11}$ $\underline{2^{\circ}2^{\circ}}$ | $\underline{25}$ $\underline{216}$ | $\underline{5\cdot5}$ $\underline{55}$ |

$\underline{5\cdot i}$ $\underline{54}$ | $\underline{5\cdot i}$ $\underline{54}$ | $\underline{444}$ $\underline{41}$ | $\underline{4}$ $\underline{1111}$ |

$\underline{5\cdot5}$ $\underline{44432}$ | $\overset{\parallel}{\underline{11^{\circ}}}$ $\overset{\parallel 0}{\underline{1111}}$ | $\overset{=}{\underline{j\cdot i}}$ $\overset{j\cdot i}{\underline{j\cdot i}}$ | $\overset{=}{\underline{b7\cdot7}}$ $\overset{=}{\underline{6\cdot6}}$ |

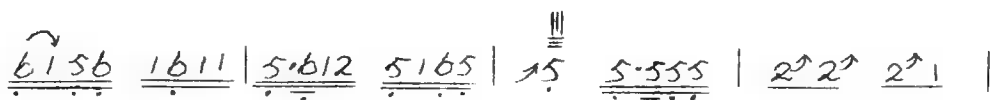
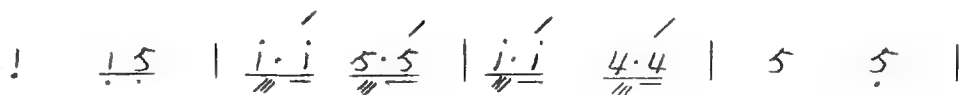
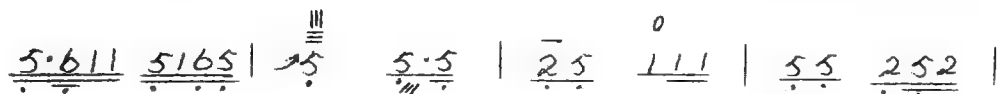
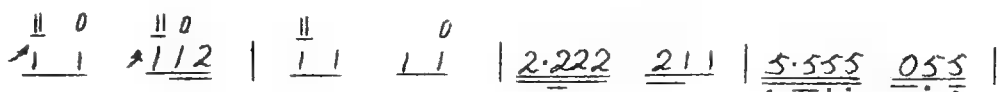
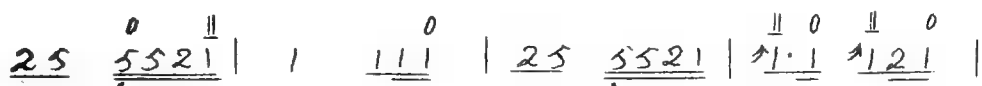
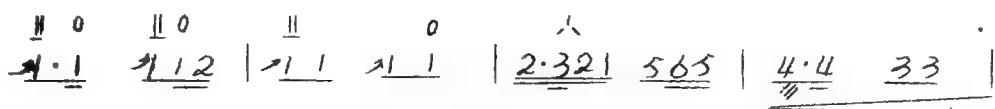
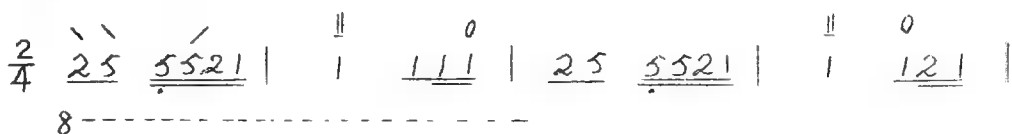
$\overset{=}{\underline{5^{\circ}55}}$ $\underline{55}$ | $\underline{4}$ $\underline{1111}$ | $\underline{5\cdot5}$ $\underline{5\cdot5}$ | $\underline{544}$ $\underline{3\cdot3}$ |

陈杏元落院

南阳地区

1 = E (1 5 1)

三弦独奏

慢板 $\text{♩} = 48-56$ 

2.2 2.1 | 556 i56 | 4_{///} 041 | 444 45 |

\ \ | 21 556 | \ \ | 2321 1 1 1 |

⁰
| 05 | 6.6 56 | i i i | 666 56i |

4_{///} 44 | 4 445 | 1.1 11 | 2.323 665 |

⁰
| ! | 5 54 | 14 54 | 11 i.56i |

565 i.56i | 5.6i i 2i65 | 4545 i56i | 5i6i 564 |

14 54 | 1 ! | 556 54 | 4_{///} 44 |

556 54 | 1454 1 | 24 554 | 112 35 |

21 556 | 1.1 1.1 | 2321 1 1 1 | ⁰
1 — ||

(演奏者朱福庆 采录者侯中山 记谱者侯中山、程黎)

大水

南阳地区

1 = G (1 5 1)

三弦独奏

慢板 ♩ = 40 — 55

$\frac{2}{4}$ $\underline{0\ 2\ 1}$ $\overset{\equiv}{\underset{\wedge}{3\ 5\ 3\ 2}}$ | $\underline{1\ 1\ 1}$ $\underline{6\ 1\ 2\ 3}$ | $\underline{1\ 2\ 1\ 1}$ $\underline{2\ 1\ 6\ 1}$ | $\underline{5\ 5\ 6}$ $\overset{\parallel}{\underset{\wedge}{1\ 1\ 1}}$ |

$\underline{2\ 1\ 6\ 5}$ $\overset{\parallel}{\underset{\wedge}{5}}$ | $\underline{5\ 5\ 6}$ $\underline{1\ 1}$ | $\underline{6\ 1\ 6\ 5}$ $\underline{5\ 5\ 3}$ | $\underline{2\ 3\ 2\ 1}$ $\overset{\wedge}{\underline{2\ 3\ 2\ 3}}$ |

$\overset{\wedge}{\underline{2\ 3\ 2\ 1}}$ $\overset{\wedge}{\underline{3\ 5\ 3\ 2}}$ | $\underline{1\ 2\ 1\ 1}$ $\underline{6\ 1\ 2\ 3}$ | $\underline{1\ 2\ 1\ 1}$ $\underline{2\ 1\ 6\ 1}$ | $\underline{5\ 5\ 6}$ $\overset{\parallel}{\underset{\wedge}{1\ 1\ 1}}$ |

$\underline{2\ 1\ 6\ 5}$ $\overset{\parallel}{\underset{\wedge}{5}}$ | $\overset{\wedge}{\underline{2\ 3\ 2\ 1}}$ $\overset{\wedge}{\underline{2\ 3\ 2\ 1}}$ | $\underline{1\ 2\ 2}$ $\underline{6\ 2\ 1\ 6}$ | $\underline{5}$ $\underline{5\ 5}$ |

$\overset{\wedge}{\underline{1\ 1\ 6\ 5}}$ $\overset{\wedge}{\underline{1\ 1\ 6\ 5}}$ | $\underline{3\ 5\ 6\ 1}$ $\underline{5}$ | $\overset{\wedge}{\underline{1\ 1\ 6\ 5}}$ $\overset{\parallel}{\underset{\wedge}{3\ 6}}$ | $\overset{\wedge}{\underline{5\ 6\ 5\ 3}}$ $\underline{2\ 3\ 2\ 1}$ |

$\overset{\parallel}{\underset{\wedge}{1\ 1\ 1}}$ $\overset{\wedge}{\underline{1\ 1\ 1}}$ | $\underline{2\ 3\ 2\ 1}$ $\underline{1\ 1\ 1}$ | $\underline{2\ 3\ 2\ 1}$ $\underline{4\ 4\ 1}$ | $\underline{5}$ $\underline{5}$ |

$\underline{5\ 5\ 6}$ $\underline{1\ 1}$ | $\overset{\wedge}{\underline{1\ 2\ 1\ 2}}$ $\underline{1\ 1}$ | $\overset{\wedge}{\underline{1\ 2\ 1\ 2}}$ $\underline{1\ 1}$ | $\overset{\wedge}{\underline{1\ 2\ 1\ 2}}$ $\underline{1\ 1}$ |

$\overset{\wedge}{\underline{2}}$ $\underline{1\ 2}$ | $\underline{5\ 5}$ $\underline{5}$ | $\underline{5\ 5\ 6}$ $\underline{1\ 1\ 1}$ | $\underline{5\ 1}$ $\overset{\equiv}{\underset{\wedge}{6\ 1\ 6\ 5}}$ |

4 2321 | 1 1111 | 2321 1 1 | 2321 441 |

5 5 | 556 11 | 5 1 6165 | 3561 5 |

556 111 | 5 1 6165 | 4 2321 | 1 1111 |

25 2161 | 5 2161 | 5511 6543 | 2 221 |

3323 15 | 556 1 1 | 5 5 5556 | 1 0 1111 |

25 2161 | 5 1 2 3235 | 5 5 5 5 | 5 1 2 3235 |

5 5 5 5 | 5 1 2 3235 | 5 5 5556 | 1 0 1111 |

25 2161 | 5 0 2161 | 5151 6543 | 2 22 |

3323 5 5 | 556 1 1 | 5 5 5556 | 1 — ||

(演奏者周寅生 采录者高连钦 记谱者王德耀、杨林云)

注：《大泉》亦称《大全》。《曹东扶曲集》解释《大泉》是描绘汨汨滔滔
 不尽的山泉。据老艺人朱福庆讲：演奏该曲时必须用合奏形式
 才能表达其意境，故称《大全》。

寒 鹊 争 梅

南阳地区

1=E (1 5 1)

三弦独奏

慢板 J = 43-56

$\frac{2}{4}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{1}$ | $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{2}$ | $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{1}$ | $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{6}$ |

8

$\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{5}$ | $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{5}$ | $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{3}$ | $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{5}$ |

$\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{1}$ | $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{2}$ | $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{1}$ | $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{1}$ |

$\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{1}$ | $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{5}$ | $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{2}$ | $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{4}$ |

$\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{5}$ | $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{5}$ | $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{5}$ | $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{3}$ |

$\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{5}$ | $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{0}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{6}$ | $\overset{\cdot}{4}$ $\overset{\cdot}{0}$ $\overset{\cdot}{4}$ $\overset{\cdot}{5}$ | $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{0}$ $\overset{\cdot}{3}$ |

$\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{1}$ | $\overset{\cdot}{4}$ $\overset{\cdot}{0}$ $\overset{\cdot}{0}$ $\overset{\cdot}{5}$ | $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{1}$ | $\overset{\cdot}{7}$ $\overset{\cdot}{1}$ | $\overset{\cdot}{4}$ $\overset{\cdot}{0}$ $\overset{\cdot}{0}$ $\overset{\cdot}{5}$ |

$\begin{matrix} \times \\ \equiv \\ > \\ | \\ ! \end{matrix}$ $\underline{0 \dot{i} i} \mid \overset{\equiv}{\underline{7 0}} \quad \underline{0 \dot{7} i} \mid \overset{\equiv}{\underline{\cancel{6} \cdot \cancel{6}}} \quad \underline{\cancel{6} \cdot \underline{5}} \mid \underline{\bar{5} 5 5} \quad \underline{5 5} \mid$

$\begin{matrix} \equiv - \\ \equiv \end{matrix}$ $5 \quad \dot{5} \mid \underline{\underline{2 \cdot 2}} \quad \underline{2 3} \mid \underline{i 5} \quad \underline{i \overset{\equiv}{\#} 4} \mid \underline{5 5} \quad \underline{5 \overset{\equiv}{\#} 4^{\vee}} \mid$

$\begin{matrix} \times \\ \delta \\ \delta \\ 2 \end{matrix}$ $5 \quad \dot{5} \mid \underline{\underline{j i i i}} \quad \overset{\equiv}{\underline{5 i}} \mid \underline{\underline{6 6 5}} \quad \underline{\underline{\overset{\equiv}{3} i}} \mid 2 \quad \underline{\underline{0 \dot{2}}} \mid$

$\begin{matrix} \times \\ \delta \\ \delta \\ 2 \end{matrix}$ $\overset{\#4}{\underline{\underline{5 5}}} \quad \underline{6 i} \mid \underline{\underline{5 \cdot 5}} \quad \underline{\underline{j \cdot i}} \mid \underline{5 i} \quad \underline{\underline{\overset{\equiv}{6} \overset{\equiv}{i} \overset{\equiv}{5}}} \mid \underline{3 i} \quad 2 \mid$

$\begin{matrix} \times \\ \delta \\ 2 \end{matrix}$ $\underline{2 0} \quad \overset{\#4}{\underline{\underline{5 5}}} \mid \underline{\underline{2 3 2 1}} \quad \underline{\overset{\equiv}{1} 1} \mid \underline{2 \cdot 2} \quad \overset{\equiv}{\underline{\underline{5 5}}} \mid \underline{\underline{4 \cdot 4 1}} \quad \underline{\underline{2 3 2 1}} \mid$

\downarrow $\underline{\underline{7 1 2 3}} \quad \underline{\underline{1 2 1 7}} \mid \underline{\underline{1 \cdot 4}} \quad \dot{5} \mid \underline{2 5} \quad \underline{1 4} \mid \underline{\dot{6} 1} \quad \dot{5} \mid$

$\begin{matrix} \times \\ \delta \\ \delta \\ 2 \end{matrix}$ $\overset{\#4}{\underline{\underline{5 \cdot 5}}} \quad \underline{\dot{6} \cdot \dot{5}} \mid \underline{\dot{6} 1} \quad \underline{\dot{6} \cdot \dot{5}} \mid \overset{\#4}{\underline{\underline{5 5}}} \quad \underline{\dot{5} \cdot \underline{\underline{5}}} \mid \underline{\underline{5 6 5}} \quad \underline{5 \overset{\#4}{\#} 4} \mid$

$\begin{matrix} \times \\ \delta \\ \delta \\ 2 \end{matrix}$ $\overset{\#4}{\underline{\underline{4 5 6}}} \quad \underline{\underline{1 5 1 5}} \mid \dot{5} \quad \underline{\underline{2 2 2}} \mid \underline{2 2} \quad \underline{\underline{2 2 2}} \mid \underline{2 2} \quad \underline{\underline{2 2 2}} \mid$

$\underline{2.2} \quad \underline{5.5}^{\#4} \mid \underline{1.1} \quad \underline{5.5}^{\#4} \mid \underline{6.1} \quad \underline{5.5}^{\#4} \mid \underline{4.5}^{\#} \quad \underline{6.2} \mid$

$\underline{5.5}^{\#4} \cdot \underline{5} \mid \underline{1.2} \quad \underline{6.5} \mid \underline{5.5}^{\#4} \parallel \underline{5.5.2} \mid \underline{5} - \parallel$

(演奏者朱福庆 采录者侯中山 记谱者侯中山、程 黎)

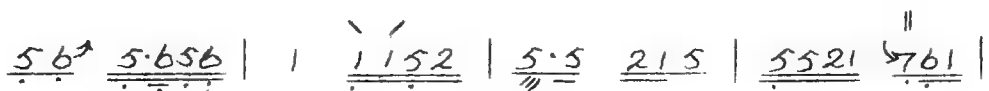
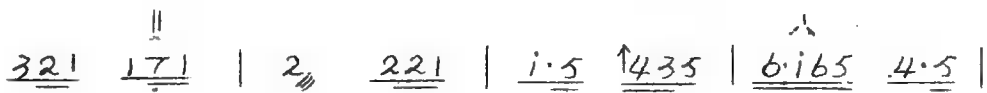
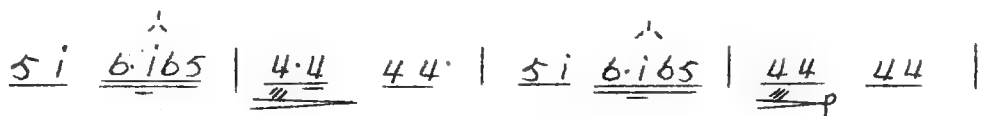
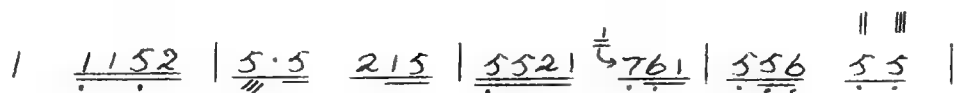
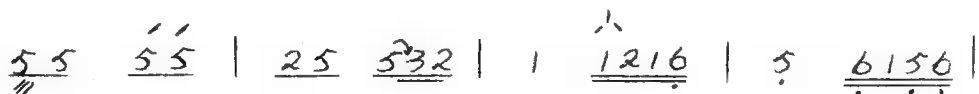
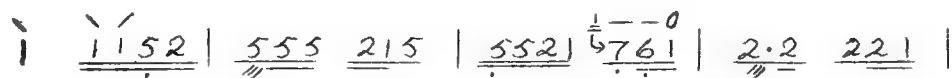
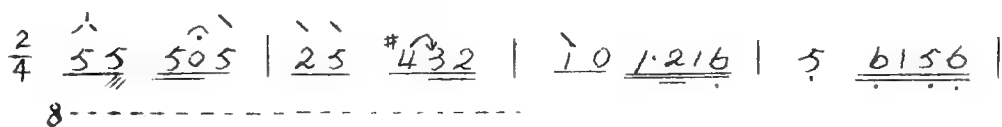
打雁

南阳地区

$$I = E \quad (151)$$

三弦独奏

慢板 $\text{♩} = 49$



$\overset{\wedge}{4} \quad \overset{\wedge}{6} \mid \overset{\wedge}{5} \quad \underline{\underline{i65}} \mid \overset{\wedge}{4} \quad \overset{\wedge}{5} \mid \underline{\underline{5i}} \quad \underline{\underline{5.654}} \mid$
 $5_{\parallel} \quad \underline{\underline{505}} \mid \underline{\underline{5.5}} \quad \underline{\underline{565}} \mid \overset{x}{12} \quad 0 \mid \underline{\underline{5.5}} \quad \underline{\underline{565}} \mid$
 $\overset{\equiv}{\uparrow} \underline{\underline{3434}} \quad \underline{\underline{3434}} \mid \overset{-}{\underline{\underline{2323}}} \quad \underline{\underline{2321}} \mid \overset{\parallel}{1} \cdot \overset{0}{\underline{\underline{11}}} \mid \overset{\setminus}{\underline{\underline{4.1}}} \quad \overset{\setminus}{\underline{\underline{41}}} \mid$
 $\underline{\underline{2^{\frac{3}{2}}2^{\frac{3}{2}}}} \quad \underline{\underline{2^{\frac{3}{2}}21}} \mid \overset{\setminus}{\underline{\underline{4.1}}} \quad \overset{\setminus}{\underline{\underline{41}}} \mid \underline{\underline{2^{\frac{3}{2}}2^{\frac{3}{2}}}} \quad \underline{\underline{2^{\frac{3}{2}}21}} \mid \overset{\setminus}{\underline{\underline{4.1}}} \quad \overset{\setminus}{\underline{\underline{4141}}} \mid$
 $\underline{\underline{215}} \quad \underline{\underline{2521}} \mid \overset{\parallel}{11} \quad \underline{\underline{022}} \mid \overset{0}{1} \quad \overset{\parallel}{11} \quad 1 \mid \overset{-}{\underline{\underline{2^{\frac{3}{2}}2^{\frac{3}{2}}}}} \quad \underline{\underline{2^{\frac{3}{2}}1}} \mid$
 $\underline{\underline{22}} \quad \underline{\underline{221}} \mid \underline{\underline{2^{\frac{3}{2}}2^{\frac{3}{2}}}} \quad \underline{\underline{2^{\frac{3}{2}}5}} \mid \underline{\underline{2^{\frac{3}{2}}2^{\frac{3}{2}}}} \quad \underline{\underline{2^{\frac{3}{2}}21}} \mid \underline{\underline{555}} \quad \underline{\underline{6165}} \mid$
 $\overset{-}{4_{\parallel}} \quad \overset{\equiv}{03} \mid \underline{\underline{2^{\frac{3}{2}}2^{\frac{3}{2}}}} \quad \underline{\underline{2^{\frac{3}{2}}1}} \mid \underline{\underline{2^{\frac{3}{2}}2^{\frac{3}{2}}}} \quad \underline{\underline{2^{\frac{3}{2}}2^{\frac{3}{2}}1}} \mid \underline{\underline{555}} \quad \underline{\underline{6165}} \mid$
 $\overset{-}{4_{\parallel}} \quad \overset{-}{03} \mid \underline{\underline{2^{\frac{3}{2}}2^{\frac{3}{2}}}} \quad \underline{\underline{2^{\frac{3}{2}}05}} \mid \underline{\underline{2^{\frac{3}{2}}2^{\frac{3}{2}}}} \quad \underline{\underline{2^{\frac{3}{2}}1}} \mid \underline{\underline{555}} \quad \overset{\equiv}{\underline{\underline{6165}}} \mid$
 $\overset{\wedge}{4} \quad \overset{\wedge}{4} \quad \overset{\equiv}{05} \mid \overset{\parallel}{1} \quad \overset{\wedge}{02} \mid \overset{\parallel}{11} \quad \overset{1}{02} \mid \overset{\parallel}{1} \quad - \parallel$

(演奏者朱福成 采录者侯中山 记谱者侯中山·程 黎)

孔子叹颜回

南阳地区

1 = C (1 5 1)

三弦独奏

慢板 J = 56

2
4 2 5 2 3 2 1 | 1 1 | 2 5 2 3 2 1 | 1 1 1 2 1 |
8 -----

1 1 1 1 2 | 1 1 | 2 5 5 5 5 | #4 4 3² |

2 5 2 3 2 1 | 1 1 1 1 | ↑4 4 4 2 1 | 1 1 1 1 |

1 2 6 5 5 5 | 5 6 5 | 6 6 5 6 | 5 5 ↑4 3 |

2 5 3 3 2 | 1 2 ! | 6 1 1 6 5 5 | 0 6 6 5 5 |

6 1 6 5 | ↑4 4 4 4 5 5 | 1 1 1 1 1 5 | ↑4 4 4 4 5 5 5 |

↑5 5 5 5 5 5 | 6 6 5 #4 | #4 4 4 4 4 4 | #4 → 3 |

2 2 2 2 | 1 2 1 1 | 5 5 5 5 | 4 4 3 3 !

$\overset{1}{2} \underline{2} \underline{2} \quad \underline{3} \underline{2} \quad | \quad \underline{1} \underline{2} \quad ! \quad ||$

(演奏者周品三 采录者王久昌 记谱者王德耀、杨林云)

注：因周品三老先生年近体弱，用三弦演奏录音时特以
三胡相助。

苏武思乡

南阳地区

1 = $\sharp F$ (1 5 1)

三弦独奏

慢板

$\frac{2}{4}$ 3 2 3 5 5 5 5 5 | 1 7 6 5 5 5 5 6 | 1 6 5 5 | 5 1 6 5 6 |

1 1 1 1 2 5 6 | 1 7 7 6 | 5 5 6 1 2 3 | \parallel 0 \parallel 2 2 2 2 |

3 2 3 5 5 5 5 5 | 1 7 6 5 5 6 | 1 6 5 5 | 5 1 6 5 6 |

5 1 1 5 $\dot{1}$ | 6 5 3 2 1 1 | 6 5 \uparrow 4 5 6 | 5 5 5 |

5 \sharp 4 5 5 5 | \uparrow 4 4 4 4 4 4 4 | 3 3 3 3 3 3 3 2 | 1 2 3 2 \uparrow |

5 5 6 5 6 | \uparrow 4 4 4 4 4 4 5 | 1 1 1 | 1 2 3 2 5 |

5 5 5 5 5 5 6 | \uparrow 4 4 4 4 4 4 5 | 5 5 5 5 5 | 1 1 1 6 1 5 6 |

1 1 5 $\dot{1}$ | 6 5 3 2 1 1 | 6 5 4 5 6 | 5 5 5 |

556 11 | 51 6165 | 5 ! | 222 23 |
p

5 5 | 555 11 | 51 665 | 5 ! |
p

556 56 | 112 565 | 5 52 | ! 1 |

2321 12 | 1 1 | 2321 1 | 1216 5 |

5*4 52 | 5*4 52 | 25 6535 | ! ! |

2321 12 | 1 1 | 20 20 | 221 221 |

221 221 | 20 20 | 25 2321 | 1 1 |

51 61 | 5561 5 | 51 6165 | 5 — |

555 56 | 1112 565 | 1 52 | 1 — ||

(演奏者王振林 采录者王敬军 记谱者王敬军)

闺 中 怨

南阳地区

1=E (151)

中板 $\text{♩} = 84-96$

$\frac{2}{4}$ 215 5521 | 111 2^L2^L2^L1 | 1151 | 111 2^L2^L2^L1 |

8-----

| 1151 | 2.321 5165 | 444 432 | 11 1151 |

215 5521 | 1171 2^L2^L2^L1 | 1151 | 111 2^L2^L2^L1 |

| 1151 | 2155 5521 | 11 176 | 5.6 5.5 |

555 6165 | 444 44 | 511 54 | 2.321 2^L2^L2^L1 |

2155 5521 | 11 111 | 2155 | 2.321 2^L2^L2^L1 |

556 111 | 556 1.1 | 5511 6165 | 44 44 |

555 555 | 6165 4.4 | 555 555 | 6165 4.4 |

$\underline{\underline{555}} \quad \underline{\underline{555}} \quad | \quad \underline{\underline{23}} \quad \underline{\underline{2.323}} \quad | \quad \underline{\underline{555}} \quad \underline{\underline{555}} \quad | \quad \underline{\underline{1.111}} \quad \underline{\underline{216}} \quad |$

$\underline{\underline{555}} \quad \underline{\underline{555}} \quad | \quad \underline{\underline{6165}} \quad \underline{\underline{\uparrow 4. \uparrow 3}} \quad | \quad \underline{\underline{555}} \quad \underline{\underline{555}} \quad | \quad \underline{\underline{6165}} \quad \underline{\underline{\uparrow 4. \uparrow 3}} \quad |$

$\underline{\underline{555}} \quad \underline{\underline{555}} \quad | \quad \underline{\underline{2321}} \quad \underline{\underline{5165}} \quad | \quad \underline{\underline{4.4}} \quad \underline{\underline{\downarrow 432}} \quad | \quad \underline{\underline{11}} \quad \underline{\underline{1.51}} \quad |$
 $\xrightarrow{\text{p}}$

$\underline{\underline{2155}} \quad \underline{\underline{5521}} \quad | \quad \underline{\underline{11}} \quad \underline{\underline{11}} \quad | \quad \underline{\underline{111}} \quad \underline{\underline{2155}} \quad | \quad \underline{\underline{2.321}} \quad \underline{\underline{2221}} \quad |$

$\underline{\underline{2.321}} \quad \underline{\underline{5165}} \quad | \quad \underline{\underline{44}} \quad \underline{\underline{332}} \quad | \quad \underline{\underline{11}} \quad \underline{\underline{1.51}} \quad | \quad \underline{\underline{11\downarrow 71}} \quad \underline{\underline{2\frac{3}{2}12}} \quad |$
 $\xrightarrow{\text{p}}$

$\underline{\underline{11}} \quad \underline{\underline{1.51}} \quad | \quad \underline{\underline{1.1}} \quad \underline{\underline{1216}} \quad | \quad \underline{\underline{555}} \quad \underline{\underline{555}} \quad | \quad \underline{\underline{6165}} \quad \underline{\underline{4.4}} \quad |$
 $\xrightarrow{\text{p}}$

$\underline{\underline{555}} \quad \underline{\underline{555}} \quad | \quad \underline{\underline{51.1}} \quad \underline{\underline{1^2 65}} \quad | \quad \underline{\underline{\uparrow 4\downarrow}} \quad \underline{\underline{\uparrow 3\downarrow 32}} \quad | \quad \underline{\underline{11}} \quad \underline{\underline{1.5}} \quad |$

$\underline{\underline{2155}} \quad \underline{\underline{5521}} \quad | \quad \underline{\underline{11}} \quad \underline{\underline{11}} \quad | \quad \underline{\underline{111}} \quad \underline{\underline{2155}} \quad | \quad \underline{\underline{2.321}} \quad \underline{\underline{2221}} \quad |$

$\underline{\underline{2.321}} \quad \underline{\underline{5165}} \quad | \quad \underline{\underline{4.4}} \quad \underline{\underline{\downarrow 432}} \quad | \quad \underline{\underline{1.212}} \quad \underline{\underline{552}} \quad | \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{—}} \quad ||$
 渐慢

(演奏者朱福庆 采录者侯中山 记谱者程 黎 侯中山)

哭周瑜

南阳地区

1=A (151)

♩ = 95-136

原调地

$\frac{2}{4}$ 2 35 | $\overset{\curvearrowright}{56}$ - | $\overset{\parallel}{61}$ $\overset{0}{61}$ | 2 - |
8 - - - - -

$\overset{\curvearrowright}{23}$ 5 | $\overset{\curvearrowright}{56}$ 32 | 12 35 | 23 21 |

61 23 | 21 61 | $\overset{\#4}{565}$ 52 | 56 55 |

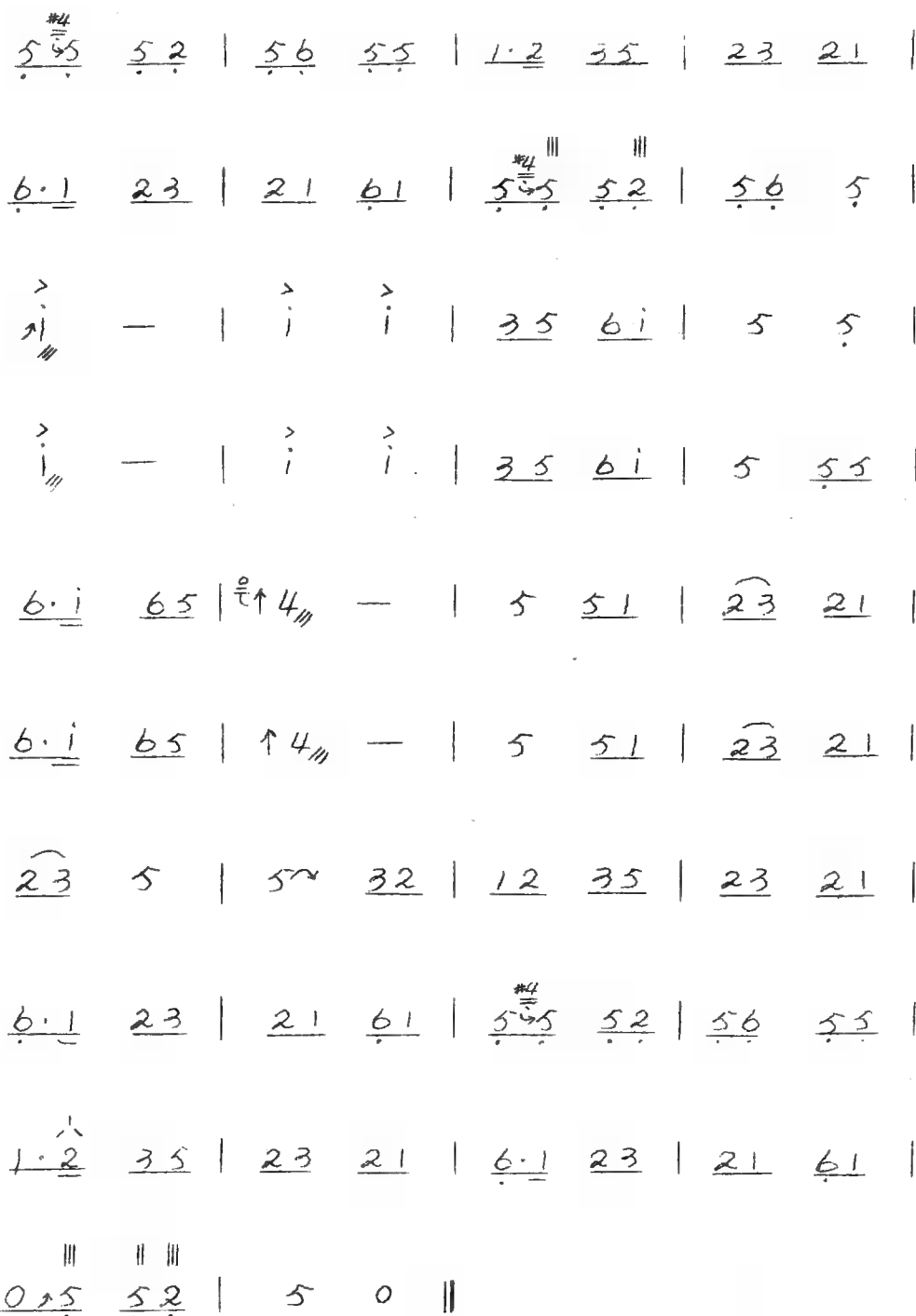
12 35 | $\overset{\curvearrowright}{23}$ 21 | 61 $\overset{\curvearrowright}{23}$ | 21 61 |

$\overset{\#4}{565}$ 52 | 56 55 | 1 1 | 1 1 |

35 61 | 5 15 | $\overset{\curvearrowright}{61}$ 65 | $\uparrow 4$ 04 |

5 51 | $\overset{\curvearrowright}{23}$ 21 | 23 5 | $\overset{\curvearrowright}{56}$ 32 |

12 $\overset{\curvearrowright}{35}$ | $\overset{\curvearrowright}{23}$ 21 | 61 23 | 21 61 |



(演奏者黄天锡 采录者高连钦 记谱者王德耀 杨林云)
 注：此曲的演奏超出了 68 板，系演奏者自由发挥所致。

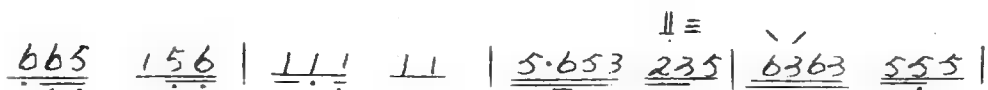
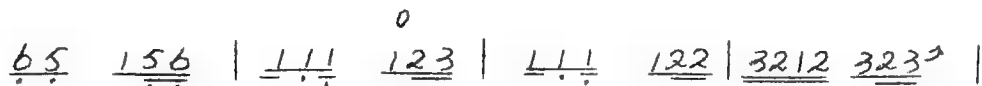
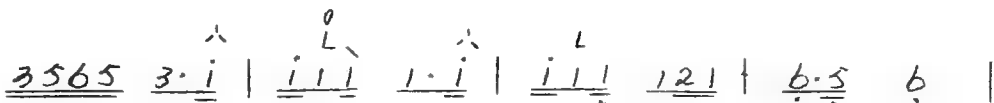
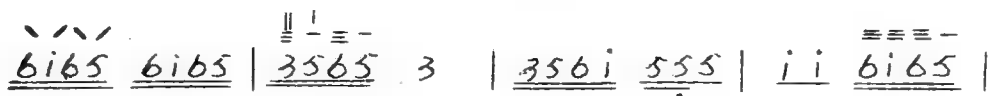
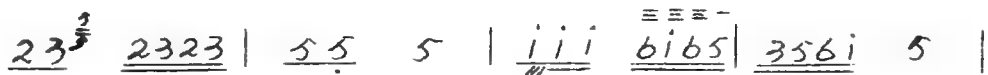
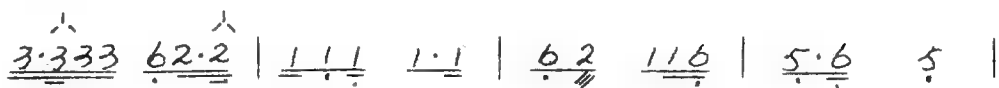
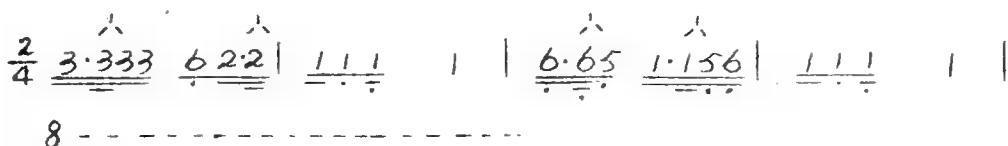
箫 妃 舞

南阳地区

1=F (1 5 1)

三弦独奏

慢板 J = 56-64



中板 $\text{♩} = 80-88$

3̣5̣2̣3̣ 5̣3̣2̣ | 1̣1̣1̣ | | 3̣.3̣3̣3̣ 6̣2̣.2̣ | 1̣1̣1̣ 1̣1̣ |

6̣6̣5̣ 1̣.1̣5̣6̣ | 1̣.1̣ 1̣.1̣ | 3̣.3̣3̣3̣ 6̣2̣2̣ | 1̣1̣1̣ 1̣1̣ |

6̣.2̣ 1̣1̣6̣ | 5̣.6̣ 5̣.5̣ | 5̣.5̣5̣5̣ [#]4̣4̣ | 5̣[#]4̣5̣ 2̣2̣ |

3̣5̣3̣2̣ 1̣1̣2̣ | 3̣2̣3̣1̣ 2̣2̣2̣ | 2̣3̣^{5̣} 2̣3̣2̣3̣ | 5̣5̣ 5̣5̣ |

1̣1̣ 6̣1̣6̣5̣ | 3̣5̣6̣1̣ 5̣5̣ | 6̣1̣6̣5̣ 6̣1̣6̣5̣ | 3̣5̣6̣5̣ 3̣3̣ |

3̣5̣6̣1̣ 5̣5̣5̣ | 1̣1̣ 6̣1̣6̣5̣ | 3̣5̣6̣5̣ 3̣.1̣ | 1̣1̣1̣ 1̣.1̣ |

1̣1̣1̣ 1̣2̣1̣ | 1̣5̣ [#]4̣[#]4̣ | [#]4̣5̣ 1̣5̣6̣ | 1̣1̣1̣ 1̣.2̣ |

1̣1̣1̣ 6̣2̣2̣ | 3̣2̣1̣2̣ 3̣2̣3̣3̣ | 6̣6̣5̣ 1̣5̣6̣ | 1̣1̣1̣ 1̣1̣ |

5̣.6̣5̣3̣ 2̣3̣5̣ | 6̣3̣6̣3̣ 5̣5̣5̣ | 0̣5̣2̣3̣ 5̣3̣2̣ | 1̣1̣1̣ | ||

(演奏者朱福庆 采录者侯中山 记谱者侯中山、程黎)

大救驾

南阳地区

1=F (1 5 1)

三独奏

中板 $\text{♩} = 84 - 92$
 $\frac{2}{4}$ 2321 \downarrow 72 | 11 $\overset{7}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{7}{\underset{\cdot}{6}}$ | 11 51 | 13 2321 |

2321 \downarrow 72 | 11 $\overset{7}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{7}{\underset{\cdot}{6}}$ | 11 51 | 2321 55 |

 $\#4$ $\overset{||}{\underset{\cdot}{5}} \overset{||}{\underset{\cdot}{5}}$ $\overset{4}{\underset{\cdot}{5}} \overset{4}{\underset{\cdot}{5}}$ | 23 2323 | 52 35 | $\#4$ $\overset{||}{\underset{\cdot}{5}} \overset{||}{\underset{\cdot}{5}}$ 23 |

2323 52 | 3532 $\overset{0}{11}$ | $\overset{7}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{7}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{0}{11}$ | 51 2321 |

55 $\#4$ $\overset{||}{\underset{\cdot}{5}} \overset{||}{\underset{\cdot}{5}}$ | $\#4$ $\overset{||}{\underset{\cdot}{5}} \overset{||}{\underset{\cdot}{5}}$ 23 | 2321 52 | 35 $\#4$ $\overset{||}{\underset{\cdot}{5}} \overset{||}{\underset{\cdot}{5}}$ |

23 2321 | 52 3532 | 11 $\overset{||}{\underset{\cdot}{0}} \overset{||}{\underset{\cdot}{1}}$ | $\overset{||}{\underset{\cdot}{0}} \overset{||}{\underset{\cdot}{1}}$ $\overset{||}{\underset{\cdot}{0}} \overset{||}{\underset{\cdot}{1}}$ |

221 52 | 32 332 | $\overset{0}{11}$ $\overset{||}{6123}$ | 15 35 |

15 35 | $\overset{||}{\underset{\cdot}{6}} \overset{||}{\underset{\cdot}{5}} \overset{||}{\underset{\cdot}{3}} \overset{||}{\underset{\cdot}{2}}$ 11 | $\overset{x}{\underset{\cdot}{0}} \overset{x}{\underset{\cdot}{1}}$ $\overset{x}{\underset{\cdot}{0}} \overset{x}{\underset{\cdot}{1}}$ | $\overset{x}{\underset{\cdot}{0}} \overset{x}{\underset{\cdot}{1}}$ 22 |

f

小快板 $\text{♩} = 120 - 126$

5 2 3 2 | 3 3 2 1 1 | 0 1 1 | 2 3 2 1 ↓ 7 2 |

1 1 1 1 | 1 1 5 1 | 1 3 2 3 2 1 | 2 3 2 1 ↓ 7 2 |

1 1 1 1 | 1 1 5 1 | 2 3 2 1 5 5 | ^{#4}5 5 5 ^{#4}5 5 5 |

2 3 2 3 2 3 | 5 2 3 5 | ^{#4}5 5 5 2 3 | 2 3 2 3 5 2 |

3 5 3 2 1 1 | 1 1 1 1 | 5 1 2 3 2 1 | ^{#4}5 5 5 4 5 |

^{#4}5 5 2 3 | 2 3 2 3 5 2 | 3 5 ^{#4}5 5 | 2 3 2 3 2 3 |

5 2 3 5 3 2 | 1 1 0 1 | 0 1 0 1 | 2 2 1 5 2 |

3 2 3 3 2 | 1 1 6 1 2 3 | 1 5 3 5 | 1 5 3 5 |

6 5 3 2 1 1 | 0 1 0 1 | 0 1 2 2 | 5 2 3 2 |

3 3 2 1 1 | 1 1 1 ||

⑥ ⑥
 $\frac{6}{5} \uparrow 7 \downarrow 1$ $\frac{7}{6} \downarrow 1$ $\frac{7}{6} \downarrow 1$ | $\frac{7}{6} 7 1$ $\frac{7}{6} 1 2 5$ | $\frac{7}{6} 2 2 2 1$ $\frac{7}{6} 2 2 2 1$ |

$\frac{7}{6} 5 5 5 6$ $\frac{7}{6} 1$ | $\frac{7}{6} 5 5 5 6$ $\frac{7}{6} 1$ | $\frac{7}{6} 5 5 1 1$ $\frac{7}{6} 5 2 6 5$ |

③
 $\frac{7}{6} 3 3$ $\frac{7}{6} 3 5 5$ | $\frac{7}{6} 5 4 5 5 4 5$ $\frac{7}{6} 5 4 5 5 5$ | $\frac{7}{6} 1 1 6 5$ $\frac{7}{6} 4 4 3 2$ |

$\frac{7}{6} 5 4 5 5 4 5$ $\frac{7}{6} 5 4 5 5 5$ | $\frac{7}{6} 1 1 6 5$ $\frac{7}{6} 4 4 3 2$ | $\frac{7}{6} 5 4 5 5 4 5$ $\frac{7}{6} 5 4 5 5 5$ |

$\frac{7}{6} 2 3 5$ $\frac{7}{6} 2 3 5 2 3 5$ | $\frac{7}{6} 5 4 5 5 4 5$ $\frac{7}{6} 5 4 5 5 5$ | $\frac{7}{6} 1 1 1 1$ $\frac{7}{6} 6 0 2 2 2 6$ |

$\frac{7}{6} 5 5 4 5$ $\frac{7}{6} 5 4 5 5 5$ | $\frac{7}{6} 1 1 6 5$ $\frac{7}{6} 4 4 3 2$ | $\frac{7}{6} 5 4 5 5 4 5$ $\frac{7}{6} 5 4 5 5 5$ |

$\frac{7}{6} 1 1 6 5$ $\frac{7}{6} 4 4 4 2$ | $\frac{7}{6} 5 4 5 5 4 5$ $\frac{7}{6} 5 4 5 5 5$ | $\frac{7}{6} 2 3 2 3 2 1$ $\frac{7}{6} 5 1 6 5$ |

③
 $\frac{7}{6} 5 5 5 5$ $\frac{7}{6} 5 5 3 2$ | $\frac{7}{6} 1 1 7$ $\frac{7}{6} 1 1 5 1$ | $\frac{7}{6} 2 3 2 1 6 5 5$ $\frac{7}{6} 2 3 5 2 1$ |

$\uparrow \dot{7} \overset{3}{\searrow} \underline{\underline{5 \dot{1} \dot{1} \dot{1}}} \mid \uparrow \underline{\underline{7 \dot{7} \dot{1}}} \underline{\underline{7 \dot{1} 2 5}} \mid \underline{\underline{2 3 2 \dot{1}}} \underline{\underline{2^{\frac{3}{2}} 2^{\frac{3}{2}} 2 \dot{1}}} \mid$

$\underline{\underline{5 \dot{1} 6 5}} \overset{③}{\underline{\underline{5 5 5 5}}} \mid \overset{④}{\underline{\underline{^{\#} 4 5^{\frac{5}{2}} 3 2}}} \mid \uparrow \dot{7} \mid \underline{\underline{1 \dot{1} 5 \dot{1}}} \overset{*}{\underline{\underline{2 3 \dot{2} \dot{1} 6 5 5}}} \overset{③}{\mid}$

$\underline{\underline{2^{\frac{3}{2}} 5 2 \dot{1}}} \overset{④}{\uparrow \dot{7} \overset{3}{\searrow} \dot{5}} \mid \uparrow \underline{\underline{7 \dot{7} \dot{7}}} \overset{ff}{\mid} \mid \underline{\underline{6 \dot{2} 2 \dot{2} 6}} \underline{\underline{5^{\#} 4 5 5 4 5}} \mid$

$\underline{\underline{5^{\#} 4 5 5 5}} \mid \underline{\underline{1 \dot{1}^{\uparrow} 6 5}} \mid \underline{\underline{^{\#} 4 5 4 4^{\uparrow} 2}} \overset{ff}{\underline{\underline{5^{\#} 4 5 5 4 5}}} \mid \underline{\underline{5^{\#} 4 5 5 5}} \overset{L L 7 7}{\underline{\underline{6 \dot{1} \dot{1} \dot{1}}} \mid$

$\underline{\underline{0 \dot{1} 6 5}} \overset{③}{\underline{\underline{\downarrow 5 5 5 5}}} \mid \underline{\underline{\downarrow 5^{\#} 5^{\frac{5}{2}} 3 2}} \overset{ff}{\mid} \mid \underline{\underline{1 \dot{1} 5 \dot{1}}} \overset{*}{\underline{\underline{2 \dot{1} 6 5 5}}} \mid$

$\underline{\underline{2 5 2 \dot{1}}} \uparrow \dot{7} \overset{3}{\searrow} \dot{5} \mid \uparrow \underline{\underline{7 \dot{7} \dot{7}}} \underline{\underline{7 \dot{7} \dot{1}}} \mid \uparrow \underline{\underline{7 \dot{1} 5 \dot{1}}} \underline{\underline{2^{\frac{3}{2}} 5 2 \dot{1}}} \mid$

$\underline{\underline{2^{\frac{3}{2}} 2^{\frac{3}{2}} 2 \dot{1}}} \underline{\underline{2^{\frac{3}{2}} 2^{\frac{3}{2}} 2 \dot{1}}} \mid \overset{L}{\underline{\underline{5 \dot{1} 6 5}}} \overset{③}{\underline{\underline{\downarrow 5 5 5 5}}} \mid \overset{渐慢}{\underline{\underline{\downarrow 5^{\#} 5^{\frac{5}{2}} 3 2}}} \overset{L L L}{\underline{\underline{1 \dot{2} 1 2}}} \mid$

$\overset{L L}{\underline{\underline{5 5 2^{\uparrow}}}} \overset{③}{\underline{\underline{2 \dot{1} 7}}} \mid \overset{ff}{\mid} \text{ — } \parallel$

(演奏者王爱华 采录者王爱华 记谱者王爱华)

叹 颜 曲

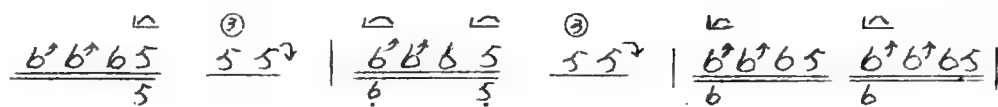
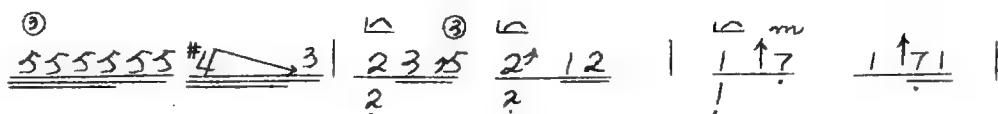
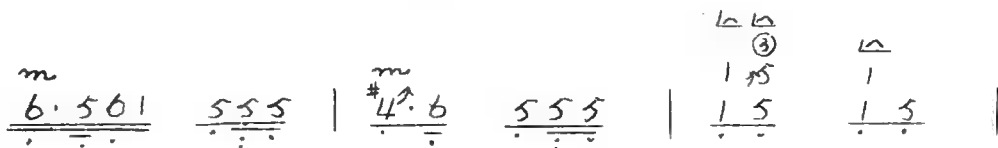
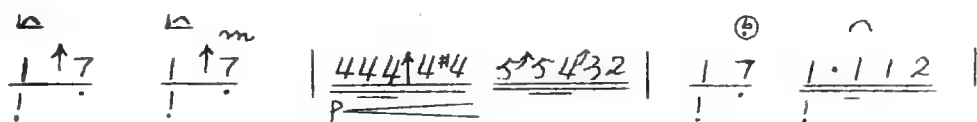
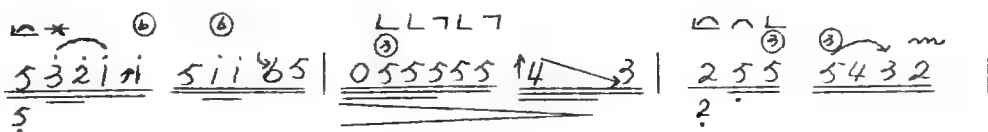
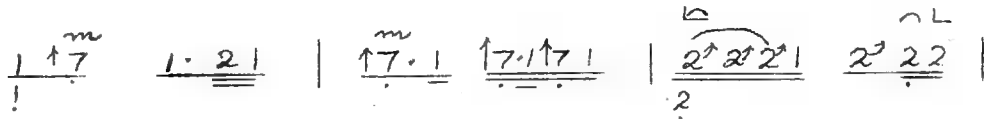
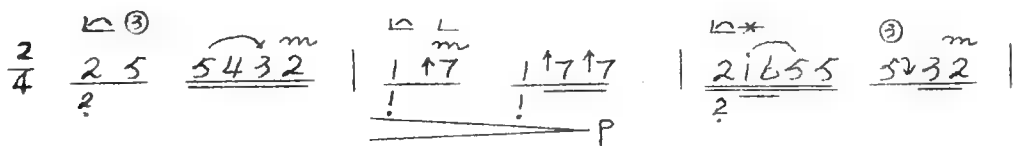
南阳地区

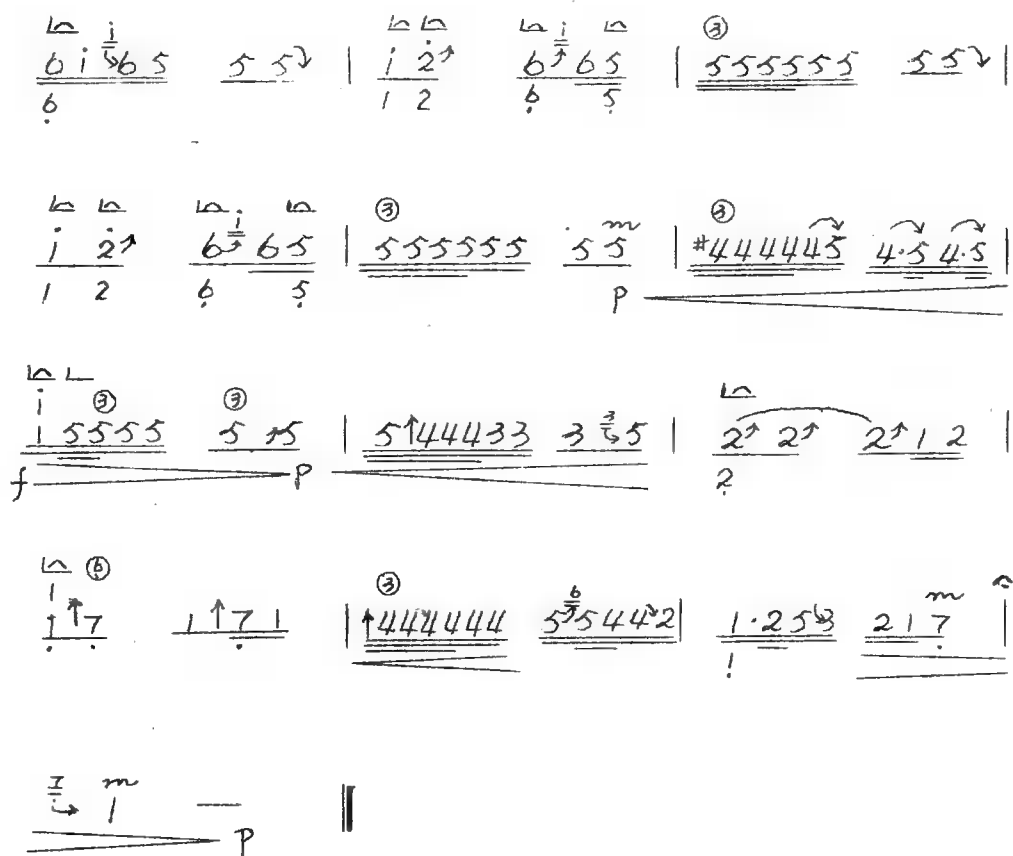
1=C

古筝独奏

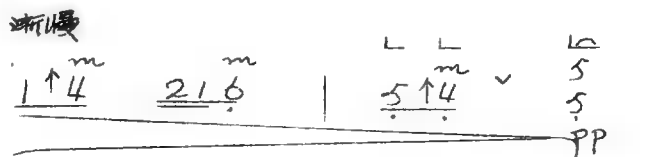
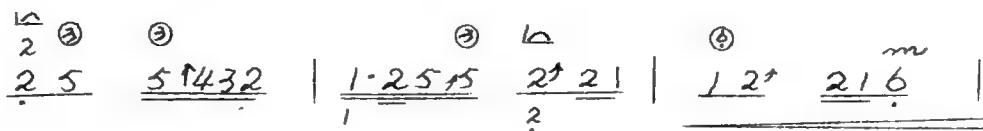
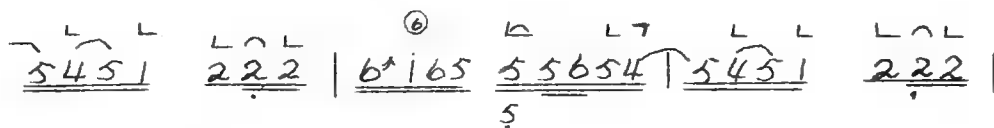
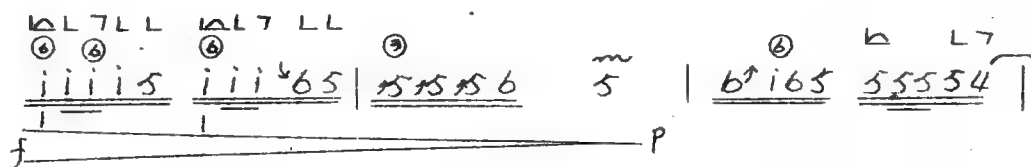
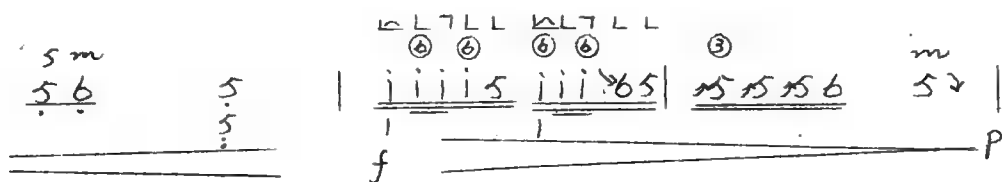
慢板 J = 30 → 38

京韵地





(演奏者吴春香 采录者陈玉坤、范云刚 记谱者陈玉坤、吴春香)



(演奏者吴春香 采录者陈玉坤、范云刚 记谱者陈玉坤、吴春香)

打雁

南阳地区

1 = b B

古筝独奏

8 自由地 中板 $\text{♩} = 45 \rightarrow 50$

轻快活泼

② ③ ④ ⑤

2/4 15 15 15 15 | 2 2 5 5 3 5 3 2 | 1 7 1 1 2 1 1 |

5 6 1 5 6 | 1 7 1 1 1 2 | 15 2 2 5 5 |

2 5 2 1 7 1 | 2 3 2 3 2 3 2 1 | 15 15 15 |

2 2 5 5 3 5 3 2 | 1 7 1 1 2 1 1 | 5 6 1 5 6 |

1 7 1 1 1 2 | 15 2 2 5 5 | 2 5 2 1 7 6 1 |

5 6 5 4 5 | 5 5 1 1 5 1 6 5 | 15 5 5 1 4 2 |

5 5 1 1 5 1 6 5 | 15 5 5 4 4 | 3 3 3 2 1 7 1 |

2323 2321 | 11¹65 4455 | 11¹65 4455 |

5 6¹ 5 6¹ 5 6¹ | 1 6 1 1 1 1 2 | 1 5¹ 2 2 5 5 |

2¹ 5 3 2 7 6 1 | 5 6 5 1 4¹ 5 | 5 5 1 1¹ 5 1 6 5 |

1 5 5 5¹ 4¹ 2 | 5 5 1 1¹ 5 1 6 5 | * 4 5 6¹ 6 6 6 |

5 6¹ 1 6 5 | * 4 5 5 | 5 6¹ 5 6 5¹ 5 |

5¹ 5 5 5 4 4 4 4 | 5 5 5 5 5 6 | 1 3 5 X |

痛苦地

5 5 5 5 5 5 5 5 | 1 4 4 4 4 4 4¹ 4 3 | 2 3 2 3 2 3 2 1 |

1 7 1 | 1 5 1¹ 1 5 1¹ | 2 3 2 3 2 3 2 1 |

1 5 1¹ 1 5 1¹ | 2 3 2 3 2 3 2 1 | 1 5 1¹ 1 5 1¹ 5 6 |

2 1 ^② 5 6 2 | 1 ^③ 5 5 5 5 | 5 5 5 5 4 4 4 4 |

4 4 4 3 2 3 2 3 | 2 3 2 1 2 3 2 3 | 2 2 5 5 2 3 2 3 |

2 3 2 1 5 5 5 5 | 1 1 6 5 3 ⁵/₇ 3 ⁵/₇ | 3 ⁵/₇ 3 2 ³/₇ 2 ³/₇ |

2 ³/₇ 2 ³/₇ 2 ³/₇ 2 ³/₇ | 2 2 1 5 5 5 5 | 1 1 6 5 3 ⁵/₇ 3 ⁵/₇ |

3 ⁵/₇ 3 ⁵/₇ 2 ³/₇ 2 ³/₇ | 2 2 5 5 2 ³/₇ 2 ³/₇ | 2 ³/₇ 2 1 5 5 5 5 |

1 1 6 5 4 | 4 5 6 1 6 | 6 2 2 1 6 1 |

1 ⁶/₇ 2 2 6 | 6 | — ||

(演奏者王爱华 采录者王爱华 记谱者王爱华)

注: “X”表示无固定音高, 模仿枪声。

高山流水

南阳地区

1 = $\flat B$

古筝独奏

慢板 $\text{♩} = 38 \rightarrow 54$

8

③

$\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{3 \cdot 5}} \underline{\underline{2 \cdot 3}} \overset{*}{\underline{\underline{1 \cdot 5}}} \underline{\underline{2 \cdot 1}} \underline{\underline{6 \cdot 5}}$ | $\underline{\underline{6 \cdot 5}} \underline{\underline{5 \cdot 3}} \underline{\underline{5 \cdot 3}} \underline{\underline{2 \cdot 2}}$ | $\underline{\underline{1 \cdot 5}} \underline{\underline{1 \cdot 1}} \underline{\underline{1 \cdot 1}} \underline{\underline{1 \cdot 1}}$ |

④

$\underline{\underline{6 \cdot 5}} \underline{\underline{6 \cdot 1}} \underline{\underline{5 \cdot 5}} \underline{\underline{5 \cdot 6}}$ | $\underline{\underline{1 \cdot 5}} \underline{\underline{1 \cdot 1}} \underline{\underline{1 \cdot 1}} \underline{\underline{1 \cdot 1}}$ | $\underline{\underline{1 \cdot 1}} \underline{\underline{6 \cdot 5}} \underline{\underline{5 \cdot 6}} \underline{\underline{1 \cdot 1}}$ | $\underline{\underline{1 \cdot 1}} \underline{\underline{6 \cdot 5}} \underline{\underline{5 \cdot 6}} \underline{\underline{1 \cdot 1}}$ |

$\underline{\underline{1 \cdot 1}} \underline{\underline{1 \cdot 2}} \underline{\underline{5 \cdot 2}} \underline{\underline{3 \cdot 5}}$ | $\underline{\underline{2 \cdot 3}} \underline{\underline{2 \cdot 1}} \underline{\underline{2 \cdot 2}} \underline{\underline{2 \cdot 2}}$ | $\underline{\underline{3 \cdot 2}} \underline{\underline{3 \cdot 2}} \underline{\underline{5 \cdot 3}} \underline{\underline{2 \cdot 1}} \underline{\underline{6 \cdot 5}}$ | $\underline{\underline{1 \cdot 5}}$ |

$\underline{\underline{6 \cdot 5}} \underline{\underline{5 \cdot 3}} \underline{\underline{5 \cdot 3}} \underline{\underline{2 \cdot 2}}$ | $\underline{\underline{1 \cdot 5}} \underline{\underline{1 \cdot 1}} \underline{\underline{1 \cdot 1}} \underline{\underline{1 \cdot 1}}$ | $\underline{\underline{6 \cdot 5}} \underline{\underline{6 \cdot 1}} \underline{\underline{5 \cdot 5}} \underline{\underline{5 \cdot 6}}$ |

⑤

$\underline{\underline{1 \cdot 5}} \underline{\underline{1 \cdot 1}} \underline{\underline{1 \cdot 1}} \underline{\underline{1 \cdot 1}}$ | $\underline{\underline{1 \cdot 1}} \underline{\underline{6 \cdot 5}} \underline{\underline{5 \cdot 6}} \underline{\underline{1 \cdot 1}}$ | $\underline{\underline{1 \cdot 2}} \underline{\underline{3 \cdot 5}} \underline{\underline{2 \cdot 1}} \underline{\underline{6 \cdot 1}}$ |

$\underline{\underline{5 \cdot 3}} \underline{\underline{5 \cdot 5}} \underline{\underline{5 \cdot 5}} \underline{\underline{5 \cdot 5}}$ | $\underline{\underline{5 \cdot 1}} \underline{\underline{5 \cdot 1}} \underline{\underline{6 \cdot 5}}$ | $\underline{\underline{5 \cdot 1}} \underline{\underline{6 \cdot 5}}$ | $\underline{\underline{3 \cdot 5}} \underline{\underline{6 \cdot 1}}$ |

$\underline{\underline{3 \cdot 1}} \underline{\underline{6 \cdot 5}}$ | $\underline{\underline{2 \cdot 3}} \underline{\underline{2 \cdot 1}} \underline{\underline{2 \cdot 2}} \underline{\underline{2 \cdot 2}}$ | $\underline{\underline{3 \cdot 5}} \underline{\underline{6 \cdot 1}}$ | $\underline{\underline{6 \cdot 5}} \underline{\underline{6 \cdot 5}} \underline{\underline{3 \cdot 2}}$ |

$\underline{\underline{55555}} \quad \underline{\underline{54\frac{1}{2}32}} \quad | \quad \underline{\underline{1\frac{1}{2}1}} \quad \underline{\underline{1.111}} \quad | \quad \overset{\textcircled{5}}{\downarrow} \underline{\underline{11}} \quad \underline{\underline{1111}} \quad |$

$\overset{\textcircled{6}}{2\frac{1}{2}2115} \quad \underline{\underline{1\frac{1}{2}1}} \quad | \quad \underline{\underline{1112}} \quad \underline{\underline{5.235}} \quad | \quad \underline{\underline{2.321}} \quad \underline{\underline{2\frac{1}{2}22\frac{1}{2}2}} \quad |$

$\underline{\underline{2\frac{1}{2}22\frac{1}{2}2}} \quad \underline{\underline{5\frac{1}{2}55\frac{1}{2}5}} \quad | \quad \underline{\underline{5\frac{1}{2}555}} \quad \underline{\underline{2\frac{1}{2}22\frac{1}{2}2}} \quad | \quad \underline{\underline{5\frac{1}{2}55\frac{1}{2}5}} \quad \underline{\underline{5\frac{1}{2}532}} \quad |$

$\underline{\underline{1\frac{1}{2}1}} \quad \underline{\underline{1111}} \quad | \quad \underline{\underline{6\frac{1}{2}6\frac{1}{2}}} \quad \underline{\underline{56\frac{1}{2}56\frac{1}{2}}} \quad | \quad \underline{\underline{1111}} \quad \underline{\underline{3\frac{1}{2}23}} \quad |$

$\underline{\underline{5\frac{1}{2}4}} \quad \underline{\underline{5555}} \quad | \quad \underline{\underline{6\frac{1}{2}3216}} \quad \underline{\underline{155}} \quad | \quad \underline{\underline{2\frac{1}{2}21}} \quad \underline{\underline{2\frac{1}{2}22\frac{1}{2}2}} \quad |$

$\underline{\underline{5111}} \quad \underline{\underline{1.111}} \quad | \quad \underline{\underline{1\frac{1}{2}165}} \quad \underline{\underline{5\frac{1}{2}532}} \quad | \quad \underline{\underline{1\frac{1}{2}1}} \quad \underline{\underline{1.111}} \quad |$

$\underline{\underline{3532}} \quad \underline{\underline{1212}} \quad | \quad \underline{\underline{3236}} \quad \underline{\underline{1\frac{1}{2}11\frac{1}{2}1}} \quad | \quad \underline{\underline{1112}} \quad \underline{\underline{5.235}} \quad |$

$\underline{\underline{2.321}} \quad \underline{\underline{2\frac{1}{2}22\frac{1}{2}2}} \quad | \quad \underline{\underline{2\frac{1}{2}22\frac{1}{2}2}} \quad \underline{\underline{55555}} \quad | \quad \underline{\underline{55553}} \quad \underline{\underline{2\frac{1}{2}22\frac{1}{2}2}} \quad |$

$\underline{\underline{55555}} \quad \underline{\underline{54^{\uparrow}32}} \mid \underline{\underline{1\overset{b}{6}1}} \quad \underline{\underline{1.111}} \mid \underline{\underline{3.523}} \quad \underline{\underline{5\overset{*}{3}21653^{\uparrow}}}$

$\underline{\underline{6\overset{\frac{1}{2}}{7}65}} \quad \underline{\underline{5\overset{*}{5}32}} \mid \underline{\underline{1\overset{b}{6}1}} \quad \underline{\underline{1.111}} \mid \underline{\underline{6\overset{\frac{1}{2}}{7}61}} \quad \underline{\underline{5.556}}$

$\underline{\underline{1\overset{7}{6}1}} \quad \underline{\underline{11\overset{\uparrow}{6}116}} \mid \underline{\underline{17656}} \quad \underline{\underline{11\overset{\uparrow}{6}116}} \mid \underline{\underline{1112}} \quad \underline{\underline{5.235}}$

$\underline{\underline{2.321}} \quad \underline{\underline{2\overset{\frac{1}{2}}{7}22\overset{\frac{1}{2}}{7}2}} \mid \underline{\underline{3.523}} \quad \underline{\underline{5\overset{*}{3}21653^{\uparrow}}}$ $\underline{\underline{6\overset{\frac{1}{2}}{7}65}} \quad \underline{\underline{5\overset{*}{5}32}}$

$\underline{\underline{1\overset{b}{6}1}} \quad \underline{\underline{1.111}} \mid \underline{\underline{6\overset{\frac{1}{2}}{7}61}} \quad \underline{\underline{5.556}} \mid \underline{\underline{1\overset{7}{6}1}} \quad \underline{\underline{171171}}$

渐慢

$\underline{\underline{17156}} \quad \underline{\underline{176171}} \mid \underline{\underline{1.235}} \quad \underline{\underline{2.161}} \mid \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{5}} \parallel$

(演奏者王爱华 采音者王爱华 记谱者王爱华)

山 坡 羊

南阳县

1 = F

古筝独奏

中板

整理记谱 $\frac{2}{4}$ $\underline{2\ 1}$ $\underline{1\ 5}$ | $\underline{5\ 3\ 2}$ $\underline{1\ 1}$ | $\underline{2\ 1\ 7}$ $\underline{1\ 1}$ |

实际音响 $\frac{3}{4}$ $\underline{2\ 1}$ $\underline{1\ 5}$ $\underline{1\ 5}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{5\ 3\ 2}$ $\underline{1\ 1}$ | $\underline{2\ 1\ 7}$ $\underline{1\ 1}$ |

$\underline{5\ 3\ 2}$ $\underline{1\ 1}$ | $\underline{5\ 3\ 2}$ $\underline{1\ 1}$ | $\underline{5\ 1}$ $\underline{5\ 6}$ | $\underline{6\ 5\ 3\ 2}$ $\underline{1\ 1}$ |

③ $\underline{5\ 1\ 3}$ $\underline{5\ 3}$ | $\underline{5\ 3\ 2}$ $\underline{1\ 1}$ | $\underline{3\ 2\ 3\ 5}$ $\underline{2\ 3\ 2\ 1}$ | $\underline{6\ 1\ 3\ 2}$ $\underline{1\ 1}$ |

$\underline{2\ 1\ 1\ 5}$ $\underline{1\ 1}$ | $\underline{2\ 1\ 7}$ $\underline{1\ 1}$ | $\underline{6\ 1\ 1\ 1\ 1}$ $\underline{5\ 1\ 1}$ | $\underline{6\ 5\ 1\ 4\ 2}$ $\underline{1\ 1}$ |

$\underline{5\ 3}$ $\underline{5\ 3\ 2}$ | $\underline{1\ 5}$ $\underline{1\ 1}$ | $\underline{2\ 1}$ $\underline{2\ 1}$ | $\underline{2\ 1}$ $\underline{1\ 1}$ |

⑥ $\underline{6\ 1\ 3\ 2}$ $\underline{1\ 1}$ | $\underline{6\ 1\ 3\ 2}$ $\underline{1\ 1}$ | $\underline{1\ 5}$ $\underline{5\ 5\ 6\ 1}$ | $\underline{6\ 5\ 3\ 2}$ $\underline{1\ 1}$ |

$\underline{5\ 3}$ $\underline{2\ 2\ 2}$ | $\underline{2\ 1}$ $\underline{1\ 1}$ | $\underline{5\ 3\ 2}$ $\underline{1\ 1}$ | $\underline{6\ 3\ 2}$ $\underline{1\ 6}$ |

$\underline{6\ 3\ 2}$ $\underline{1\ 6}$ | $\underline{6\ 3\ 2}$ $\underline{1\ 6}$ | $\underline{1\ 6}$ $\underline{1\ 6}$ | $\underline{1\ 6}$ $\underline{1\ 7\ 7}$ |

3̇2 6 5 6̇1 | 65 3̇2 22 | 54 53 | 54 22 |

^①
3̇2 3̇2 | 3231 22 | 54 22 | 23 22 |

23 22 | 24 23 | 24 23 | 22 22 |

532 11 | 577 11 | 532 11 | 532 11 |

532 11 | 566 561 | 56532 11 | 553 553 |

532 11 | 442 11 | 442 11 | 5151 5511 |

165 442 | 1616 54 | 432 11 | 232 616 |

5432 11 | 53 2321 | 15 11 | 132 11 |

217 11 | 132 11 | 217 11 | 53 222 |

217 11 | 532 117 | 1532 117 | 1532 117 |

1532 11 | 151 151 | 24 11 26 | 24 33 |

61 32 | 1 — ||

(演奏者张明甫 采录者任勃 记谱者王德耀、杨林云)

慢

引

南阳市

慢板

$\frac{2}{4}$ 3 3 3 3 | 3 3 3 3 | 3 3 3 3 | 2 2 3 5 5 |

1 1 1 1 1 2 3 | 5 5 | 3 3 3 3 | 3 3 3 3 |

3 3 3 3 | 2. 1 6. 1 | 5. 7 6. 5 | 6. 4 5. 2 |

5 2. 2 | 5 5 | 3 3 3 3 | 3 3 3 3 |

3 3 3 3 | 2 2 3 5 5 | 1 1 1 1 5. 5 | 2 5 5. 5 6 |

1. 1 5 3 5 | 2 2 5 2 | 1. 5 2 1 | 6. 1 5 |

5. 6 | i 0 | 6. 5 | 1 1 0 2 |

2 2 2 2 | 1 2 1 6 | 5 5 | 3 3 3 3 |

2̣.2̣ 2̣2̣3̣ | 1̣1̣ 1̣2̣ | 3̣3̣3̣ 3̣2̣ | 1̣2̣3̣2̣ 1̣0̣ |

5̣5̣6̣ 1̣ | 5̣5̣6̣ 1̣ | 6̣.5̣ 3̣.5̣ | 6̣1̣ 5̣1̣ |

6̣5̣3̣ 2̣ | 2̣ 5̣5̣5̣5̣ | 6̣1̣ 6̣6̣6̣6̣ | 6̣1̣ 5̣5̣5̣5̣ |

5̣.6̣ 4̣4̣4̣4̣ | 4̣.5̣ 3̣3̣3̣3̣ | 3̣5̣ 2̣3̣2̣1̣ | 2̣2̣ 5̣5̣5̣ |

2̣2̣ 5̣2̣ | 1̣.5̣ 2̣.1̣ | 6̣.4̣ 5̣.2̣ | 5̣ 5̣5̣5̣ |

2̣2̣ 5̣2̣ | 1̣.2̣ 3̣.5̣ | 5̣5̣ 3̣2̣ | 7̣.2̣ 1̣.1̣ |

1̣.2̣ 5̣ | 3̣3̣ 3̣3̣ | 5̣. 6̣ | 6̣ 5̣5̣5̣ |

2̣2̣ 5̣2̣ | 1̣2̣ 3̣5̣ | 5̣5̣ 3̣2̣ | 1̣.6̣ 5̣ |

6̣.4̣ 5̣.2̣ | 5̣ 5̣5̣5̣ | 6̣ 3̣3̣2̣ | 1̣ 0̣ ||

昭君怨

南阳市

慢板

$\frac{4}{4}$ 0 0 2 2 | 4 245 5 - | 5 - 5 5 |

1 1 77 1 | 71 7171 2 06 | 5 5 6 4 5 |

45 5424 1 024 | 1 1 24 1 057 | 1 - 2 24 |

172 1 2 24 | 172 1 24 2421 | 71 2542 1 057 |

1 - 2 24 | 17 1 2 4 | 24 2421 7 05 |

45 246 5 - | 5 06 55 06 | 4 5 2 5 |

4 5 4544 1245 | 2 05 25 26 | 55 06 4 5 |

45 5424 1 024 | 71 57 171 27 | 14 2421 721 7 |

7 1 2 12 | 4 4525 4 - | 2 2 4 4 |

45 24 5 - | 55 71 55 71 | 5 - 57 1724 |

1 - 57 1724 | 1 - 5 1 | 51 5151 54 |

55 5 5 6 | 55 06 4 06 | 55 06 2 2421 |

71 7171 25 41 | 2 05 25 26 | 55 06 4 6 |

55 06 2 2421 | 71 7171 25 41 | 2 05 25 26 |

<=段>

55 06 4 5 | 45 5424 1 - | 71 57 1 27 |

1 · 1 1 · 6 | 55 06 4 6 | 55 06 2 2421 |

71 7171 2456 41 | 2 · 5 25 26 | 55 06 4 5 |

45 5424 1 0 | 71 57 171 27 | 14 2421 721 7 |

7 1 2 12 | 4 4525 4 4542 | 1 2 4 4 |

45 2125 4 12 | 4 4542 1 4 | 14 12 4 4515 |

4 4542 1 2 | 12 12 4 4525 | 4 4542 1 4 |

14 12 4 4515 | 4 4542 1 2 | 12 12 4 4525 |

4 4542 1 26 | 55 06 4 0 | 4 0 2 2 |

4 4 2 4 | 24 2421 7 05 | 45 24 5 - |

$\frac{3}{4}$ 中板

||: 05 1 | 5 57 | 1 27 | 0 1 | 5 57 | 1 27 |

0 1 | 2 1 | 7 1 | 2 - | 4 5 | 54 24 |

1 - | 1 2 | 4 - | 4 5 | 4 5 | 54 24 |

1 - | 1 2 | 4 - | 4 5 | 4 5 | 54 24 |

1 - | 2 4 | 24 21 | 2 1 | 5 7 | 1 - |

2 2 | 1 1 | 5 2 | 1 1 | 2 1 | 2 2 |

2 1 | 2 2 | 4 2 | 0 7 | 1 71 | 24 1 |

7 1 | 2 4 | 5 7 1 | 2 4 | 7 1 2 4 | 5 — | 5 |

5 | 7 7 :|| 0 5 | ^{rit} 4 5 | 2 4 | 5 — |

6 4 | 5 — ||

(传谱者郑桐亭 译谱者郭建梅)

注：此曲选自《荏阳大调曲谱》（1962年油印本）

雁落沙滩

唐河县

慢板

 $\frac{2}{4}$ 5 3 5 | 2 1 3 2 | 1 2 1 6 | 5 5 | 5 6 1 1 |

3 3 2 3 | 2 1 6 1 | 2 - | 5 3 5 | 2 1 3 2 |

1 2 1 6 | 5 5 | 5 6 1 1 | 3 3 2 3 | 2 1 6 1 |

5 - | 1 5 6 5 | 4 5 | 1 5 6 5 | 4 5 |

3 2 1 1 | 2 2 | 6 5 4 5 | 6 5 4 5 | 5 5 5 6 |

1 1 | 3 3 2 3 | 2 1 6 1 | 5 - | 1 1 6 5 |

4 5 | 1 1 6 5 | 4 5 | 6 6 5 | 6 6 5 |

3 5 5 5 | 1 - | 5 5 3 2 | 1 1 | 3 5 3 2 |

1 1 | 5 5 5 3 | 2 2 | 5 5 5 3 | 2 2 |

5 3 5 | 23 21 | 6 1 2 | 1 1 | 6 1 6 1 |

2 2 | 11 11 | 22 22 | 33 33 | 5 3 5 |

23 21 | 6 1 2 | 1 1 | 55 53 | 2 2 |

55 53 | 2 2 | 11 11 | 22 22 | 5 3 5 |

23 21 | 6 2 1 | 1 - ||

(采录 唐河县文化馆 译谱者 楊全瑞)

注：此曲选自《南阳大调曲谱》（1962年油印本）

汉宫秋月

南阳市

慢板

$$\frac{2}{4} \quad \hat{2}_{\text{♯}} \quad \hat{1}_{\text{♯}} \mid \hat{6}_{\text{♯}} \quad \hat{1}_{\text{♯}} \mid \underline{\underline{3.5.6}} \quad \underline{1.6} \mid 5 \quad - \quad \mid$$

$$\underline{3.5.6} \quad \underline{1.6} \mid 5 \quad - \mid \underline{5.1} \quad \underline{6.1.6.5} \mid 3 \quad - \mid$$

$$2 \quad 1 \mid 6 \quad 1 \mid \underline{2.1} \quad \underline{6.1.6.5} \mid 3 \quad - \mid$$

$$\underline{3.2} \quad \underline{3.2.3.5} \mid 1 \quad - \mid \underline{6.2.2} \quad \underline{1.6.1} \mid 5 \quad 3 \mid$$

$$\underline{5.5} \quad \underline{6.1} \mid 4 \quad - \mid \underline{4.4} \quad \underline{4.5} \mid 1 \quad - \mid$$

$$\underline{2.1} \quad \underline{6.1} \mid \underline{3.5} \quad \underline{6.1.6} \mid 5 \quad - \mid \underline{1.2} \quad \underline{1.1} \mid$$

$$\underline{\underline{2.6.7.2}} \quad \underline{1.1} \mid \underline{1.2} \quad \underline{1.1} \mid \underline{\underline{2.6.7.2}} \quad \underline{1.1} \mid \underline{5.1} \quad \underline{6.5.3.5} \mid$$

$$2 \quad - \mid \underline{2.4} \quad \underline{5.4} \mid \underline{1.2} \quad \underline{3.2.3.5} \mid 2 \quad - \mid$$

$$\underline{2.5} \quad \underline{6.1.6.5} \mid 4 \quad \underline{4.4.4.2} \mid 1 \quad 1 \mid \underline{2.4} \quad \underline{6.1.6.5} \mid$$

4 — | 24 54 | 1 i | 665 42 |
 1 — | 5.6 i i | 6i 6i65 | 35 3532 |
 1 — | 1.1 11 | 7.2 7276 | 5 5.5 |
 2 1 | 6 1 | 35 3532 | 1 — |
2.3 5i | 6i 6i65 | 4 4 | 35 3532 |
 1 — | 25 6i65 | 4 42 | 1.2 16 |
 5 5 | 5.5 4 | 42 1 | 5.5 4 |
42 i | 35 2321 | 7.1 22 | 1 — ||

(传谱者 郑耀亭 译谱者 郭建梅)

注：此曲选自《南阳大调曲谱》（1962年湖印本）

报 粧 台

南阳市

慢板

$\frac{2}{4}$ 35 3532 | 15 3532 | 1 1111 | 65 6556 |

1 1111 | 65 5611 | 12 3235 | 2 22 |

35 3532 | 15 3532 | 1 1111 | 65 6556 |

1 1111 | 61 5611 | 3235 2161 | 5 5 |

51 6165 | 4 4 | 22 2161 | 2 22 |

3235 2 | 3531 2 | 56 11 | 653 5 |

56 11 | 653 5 | 35 616 | 5 55 |

61 3532 | 1 11 | 35 616 | 5 55 |

61 3532 | 1 11 | 5 56 | i i |

2i 6i | 2i 6i | 5 5 | i 5 |

i i i 6 | 5 5 | 53 235 | 53 235 |

35 3232 | 11 1 | i6 56i | 444 2 |

1 21 | 6123 1 | 2156 1 | 12 3235 |

2 222 | 02 2 | 02 2 | 3235 2 |

1 111 | 01 1 | 01 1 | 32 3235 |

12 3235 | 21 72 | 1 72 | 1 11 |

5i 6i65 | 4 444 | 21 2172 | 1 — ||

葡萄架

南阳市

慢板

$\frac{2}{4}$ 3 2 3 3 | 6 6 5 5 1 3 2 | 1 0 1 1 1 2 | 7 7 6 5 5 6 |

1 0 1 1 1 2 | 7 6 5 6 1 7 | 1 1 1 2 5 1 | $(\overset{2}{2} \overset{2}{2} \overset{2}{2} \overset{2}{2})$
2 - - - - - |

3 2 3 3 | 6 6 5 5 1 3 2 | 1 0 1 1 1 2 | 7 7 6 5 5 6 |

1 0 1 1 1 2 | 3 5 2 3 2 1 | 6 1 2 3 2 1 7 6 | 5 4 5 |

5 5 5 1 | 5 4 5 | 5 1 5 4 | 2 3 2 1 2 0 |

$(\overset{2}{2} \overset{2}{2} \overset{2}{2} \overset{2}{2})$
5 5 5 5 5 1 | 2 - - - - - | 3 5 3 2 7 6 7 | 2 2 2 2 2 2 |

1 1 2 3 5 | 2 3 2 3 2 1 | 6 1 2 3 2 1 7 6 | 5 4 5 |

6 2 1 6 | 5 6 5 | 5 5 5 6 | 1 1 1 1 1 1 1 1 |

5 1 6 5 3 2 | 5 5 5 | 1 1 1 1 1 0 | 1 1 1 1 1 1 1 1 |

5i 6536 | 55 5 | 2321 7*1 | 2321 7*1 |
2321 7*20 | 5555 22 | 5555 332 | 1. 121 |
7777 1.1 | 556 1.1 | 1112 51 | (2³ 2³ 2³ 2³)
2 ----- |
5555 45 | 6665 1115 | 6665 332 | 10 1111 |
6165 323 | 54 5 | 6165 323 | 54 0 |
2321 615 | 2321 615 | 615 6156 | 1156 1156 |
10 1111 | 1112 1111 | 1112 51 | 2³ 2³ 2³ 2³ |
5555 45 | 6666 1115 | 6665 332 | 1 0 ||

上楼

南阳市

$\frac{2}{4}$ 3323 55 | 2321 756 | 11 1212 | 323 56 |

11 112 | 3 335 | 6165 3561 | 55 5 |

5653 235 | 2321 656 | 11 1212 | 323 56 |

11 112 | 3 35 | 2321 76 | 5#4 5 |

1111 14 | 5 51 | 332 1111 | 22 21 |

1111 116 | 5 — | 332 116 | 2 — |

61 6165 | 61 6165 | 335 6561 | 55 5 |

31 6532 | 55 5 | 2321 756 | 11 11 |

11 6532 | 55 5 | 2321 756 | 11 10 |

556 12 | 653 5 | 556 12 | 653 5 |

1111 14 | 5 51 | 332 1111 | 22 21 |

1111 16 | 5. 56 | 332 116 | 2 — |

61 6165 | 61 6165 | 335 6561 | 55 5 |

31 6532 | 55 5 | 2321 756 | 11 11 |

11 6532 | 55 5 | 2321 756 | 11 10 |

556 12 | 653 5 | 556 12 | 653 5 |

1111 16 | 51 6165 | 22 25 | 10 0 ||

下 楼

南阳市

慢板

$\frac{2}{4}$ 252 332 | 75 1532 | 10 11^(扣) | 1111 2172 |

10 1111 | 2172 11 | 112 35 | 2161 25 |

252 332 | 75 6532 | 10 11^(扣) | 1111 2172 |

10 11^(扣) | 1111 51 | 1111 556 | 5 4 |

5555 4[~] | 5555 1[~] | 11 11 | 22 21 |

555 6165 | 4 5555 | 7 7171 | 21 51 |

332 123 | 22 323 | 55 5 | 556 1[~] |

51 61 | 51 65 | 5 5 | 1111 1111 |

12 1216 | 55 5 | 5653 23 | 63 6363 |

55 5 | 1111 1111 | 12 1216 | 55 5 |

5 11 | 54 65 | 6165 332 | 116 1 |

1151 51 | 1151 51 | 1111 556 | 5 4 |

555 52 | 555 652 | 555 52 | 1 1112 |

35 123 | 2 22 (和) | 055 35 | 03 23 |

055 35 | 03 23 | 15 6165 | 10 11 (和) |

1151 51 | 1151 51 | 1151 565 | 5 4 |

555 52 | 555 652 | 555 52 | 10 0 ||

噢 红

南阳市

中板

$\overset{2}{f}$ $\underline{\underline{7.1}} \underline{\underline{2532}} | \underline{\underline{120\downarrow7}} \quad | | \downarrow \underline{\underline{7.1}} \underline{\underline{2532}} | \underline{\underline{120\downarrow7}} -1 |$

$\underline{\underline{3532}} \underline{\underline{3532}} | \underline{\underline{120\downarrow7}} \quad | | \downarrow \underline{\underline{7.1}} \underline{\underline{2532}} | \underline{\underline{6.\downarrow7}} \underline{\underline{5.5}} |$

$\underline{\underline{35}} \underline{\underline{6165}} | \underline{\underline{3561}} \underline{\underline{55}} | \downarrow \underline{\underline{7.11}} \underline{\underline{255}} | \underline{\underline{1233}} \underline{\underline{2321}} |$

$\downarrow \underline{\underline{7.1}} \underline{\underline{2532}} | \underline{\underline{120\downarrow7}} \quad | | \overset{3}{\underline{\underline{222}}} \overset{3}{\underline{\underline{777}}} | \underline{\underline{5555}} \underline{\underline{55}} |$

$\underline{\underline{111}} \underline{\underline{666}} | \underline{\underline{3561}} \underline{\underline{5555}} | \underline{\underline{1233}} \underline{\underline{11233}} | \underline{\underline{2321}} \downarrow \underline{\underline{7.1}} |$

$\underline{\underline{2532}} \underline{\underline{120\downarrow7}} | \quad | \overset{3}{\underline{\underline{222}}} | \overset{3}{\underline{\underline{777}}} \underline{\underline{222}} | \underline{\underline{777}} \underline{\underline{222}} |$

$\underline{\underline{2532}} \underline{\underline{120\downarrow7}} | \quad | \underline{\underline{3332}} | \quad | \underline{\underline{3332}} | \quad | \underline{\underline{332}} |$

$\underline{\underline{332}} \underline{\underline{33}} | \underline{\underline{22}} \underline{\underline{11}} | \underline{\underline{677}} \quad | | \underline{\underline{3332}} \underline{\underline{11}} |$

$\underline{\underline{7776}} \underline{\underline{11}} | \underline{\underline{5556}} \quad | ||$

(传谱者朱晋庆 采录者侯中山)

闹台

南阳市

中板

 $\frac{2}{4}$ 2 1 6 2 | 1 — | 2 1 6 2 | 1 — | 5 6 1 1 |

5 1 6 5 | 2 1 6 2 | 1 — | 0 1 | 0 1 |

2 1 3 2 | 1 — | 2 1 3 2 | 1 — | 2 3 2 1 |

2 3 2 1 | 2 1 3 2 | 1 — | 0 1 | 0 1 |

 || 6 5 4 6 | 5 — | 2 1 6 2 | 1 — : 6 5 4 |

6 5 4 | 2 1 6 2 | 1 — | 0 1 | 0 1 |

4 2 6 1 | 5 6 5 | 0 5 | 0 5 | 6 1 6 5 |

4 — | 0 4 | 0 4 | 4 5 6 1 | 5 6 5 4 |

2 1 6 2 | 1 — | 0 1 | 0 1 | 2 1 6 2 |

转快板

1 — | 21 62 | 1 — | 61 61 | 5 2 |

1 2 | 1 — | 0 1 | 0 1 | 5 5 |

1 1 | 5 5 | 1 1 | 5 6 | 6 5 |

6 5 | 1 1 | 0 5 | 5 5 5 | 21 62 |

1 — | 0 1 | 0 1 || 1 2 | 1 6 :||

|| 1 6 | 1 6 :|| 6 6 | 5 — | 3 6 |

5 — | 3 6 | 5 — | 3 6 | 5 6 |

3 6 | 5 — | 0 5 | 0 5 | 3 3 |

2 3 | 23 23 | 5 — | 0 5 | 0 5 |

1 2 | 2 1 | 2 1 | 0 5 | 0 5 |

0 5 || 5 6 | 5 3 :|| 5 3 | 5 3 |

5 3 | 5 3 | 3 3 | 3 ³ | 2 2 |
 2 2 | 1 3 | 2 2 | 1 3 | 2 — |
 1 3 | 2 3 | 1 3 | 2 — | 0 2 |
 0 2 | 5 5 | 2 2 | 5 5 | 2 — |
 5 5 | 3 2 | 1 3 | 0 2 | 0 2 |
 0 1 | 2 — | 0 i | 0 i | 0 i |
 0 2 | i 6 | 5 — | 6 i | 56 53 |
 2 — | 0 2 | 0 2 || 2 3 | 2 1 :||
 0 2 | 0 2 | 0 2 | 2 2 | 2 2 |
 2 2 | 2 2 | 1 1 | 1 1 | 1 0 ||

(传谱者郑樵亭 译谱者郭建梅)

注：此曲选自《南阳大调曲谱》(1962年油印本)

慢 开 舟

南阳市

中板

 $\frac{2}{4}$ $\underline{\dot{3}\dot{3}} \dot{2} \mid 0 \underline{\dot{3}\dot{2}} \mid \dot{1} \dot{1} \mid \underline{\dot{2}6} \dot{1} \mid \dot{1} 0 \mid$
 $\underline{\dot{1}\dot{2}} \underline{\dot{3}\dot{3}} \mid \underline{\dot{2}\dot{1}} \dot{2} \mid \dot{2} 0 \mid \underline{\dot{3}\dot{3}} \dot{2} \mid 0 \underline{\dot{3}\dot{2}} \mid$
 $\dot{1} \dot{1} \mid \underline{\dot{2}6} \dot{1} \mid \dot{1} \underline{\dot{1}5} \mid \underline{\dot{3}\dot{2}} \underline{\dot{1}\dot{2}} \mid \underline{\dot{3}\dot{2}} \underline{\dot{1}6} \mid$
 $5 5 \mid \underline{666} 5 \mid 5 0. \mid \underline{333} 2 \mid 2 0 \mid$
 $\underline{32} 1 \mid \underline{\dot{1}\dot{1}\dot{1}} \dot{1} \mid \underline{32} 1 \mid \underline{\dot{1}\dot{1}\dot{1}} \dot{1} \mid \underline{333} 2 \mid$
 $2 0 \mid \underline{33} \underline{32} \mid 6 5 \mid \underline{56} 1 \mid \dot{1} \dot{1} \mid$
 $\underline{\dot{3}\dot{2}} \underline{\dot{1}\dot{2}} \mid \underline{\dot{3}\dot{2}} \underline{\dot{1}6} \mid 5 5 \mid \underline{6\dot{1}} \underline{65} \mid 3 5 \mid$
 $\underline{35} \underline{23} \mid \underline{55} 5 \mid \underline{55} \underline{55} \mid \underline{6\dot{1}} \underline{65} \mid 4 5 \mid$
 $\underline{45} \underline{23} \mid \underline{55} 5 \mid \underline{6\dot{1}} \underline{65} \mid 4 \underline{32} \mid 1 1 \mid$

1 1 2 | 5 · 3 | 23 2 | 6i 65 | 4 32 |

1 ! | 1 1 2 | 5 · 3 | 23 2 | 35 25 |

25 35 | 35 25 | 25 35 | 4 32 | 1 ! |

1 1 2 | 5 · 3 | 23 2 | 35 23 | 55 5 |

6i 65 | 4 32 | 1 i ||

(传谱者朱福庆 采录者侯中山)

紧 中 慢

南阳市

中板

 $\frac{2}{4}$ 32 55 | 17 2222 | 1 ! | 6.1 56 | 1 ! |

526 11 | 555 33 | 2 2 | 32 55 | 17 2222 |

1 ! | 6.1 56 | 1 ! | 335 22 | 72 676 |

5 5 | 5i 65 | 4 3 | 56 53 | 2 2 |

223 55 | 223 55 | 12 35 | 23 2 | 22 3 |

2 32 | 5 55 | 0 65 | 5i i | 0 2i |

62 5 | 55 0 | 55 ii | 5i 65 | 4 3 |

23 23 | 53 53 | 23 53 | 13 23 | 13 53 |

15 23 | 15 65 | 1 ! | 55 52 | 26 1 |

$\dot{5}$ 2 | 0 $\underline{32}$ | $\underline{555}$ $\underline{333}$ | 2 $\underline{555}$ | $\underline{332}$ 1 |
 1. 0 | 3 $\dot{5}$ | 5 $\dot{5}$ | $\underline{56}$ $\underline{53}$ | 2 $\underline{22}$ |
 $\underline{\dot{1}\dot{1}\dot{1}\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}\dot{1}\dot{1}\dot{1}}$ | $\underline{6\dot{1}}$ $\underline{65}$ | $\underline{3\dot{5}}$ $\underline{65}$ | 1 ! | $\underline{55}$ $\underline{52}$ |
 $\underline{26}$ 1 | 5 2 | 0 $\underline{32}$ | $\underline{555}$ $\underline{333}$ | 2 $\underline{555}$ |
 $\underline{332}$ 1 | $\underline{\dot{1}\dot{1}}$ ^(和) 0 ||

(传谱者朱福庆 采录者侯中山)

書 韻

南阳市

中板
 $\frac{2}{4}$ 2 1 2 | 2 0 2 1 | 1 1 | 5 1 2 1 | 1 1 | 0 2 |
 2 2 1 | 1 1 | 2 1 2 | 2 0 2 1 | 1 1 | 5 1 2 1 |
 1 1 | 2 6 | 6 6 | 5 - | 5 5 | 5 5 |
 5 2 2 1 | 2 3 | 0 2 | 2 2 1 | 6 2 1 | 2 2 |
 5 2 | 2 2 1 | 6 1 | 0 2 1 | 7 1 | 0 2 1 |
 6 - | 6 6 | 5 - | 5 5 | 5 5 5 5 | 5 5 5 5 |
 0 5 | 5 5 2 | 5 5 | 0 5 | 5 5 2 | 5 5 |
 0 5 | 2 2 1 | 1 1 | 1 1 | 2 1 7 | 2 1 2 |
 2 5 | 2 - | 2 - | 2 1 6 | 1 - | 7 1 |
 2 5 | 5 - | 5 5 | 5 - | 5 5 | 2 2 1 |
 6 1 | 1 1 | 1 2 1 | 3 2 | 5 2 | 2 2 |
 2 2 1 | 7 1 ||

(传谱者宋福庆 采录者侯中山)

风 云 会

南阳市

中板

$\frac{2}{4}$ 2 3 2 1 | 7 1 7 6 | ! 1 | 7 1 7 6 | ! 1 | 6 - |
 5 5 6 | 1 1 | 2 3 2 1 | 7 1 7 6 | ! 1 | 7 1 7 6 |
 ! 1 | 5 6 5 | 5 6 7 6 | 5 0 | 5 5 3 2 | 3 2 5 5 |
 7 6 1 | 2 2 | 3 1 5 3 | 2 3 2 | 5 4 5 1 | 2 3 2 |
 2 - | ! - | 1 5 1 5 | 1 6 5 4 4 | 1 0 | 5 5 5 5 |
 i 3 | 5 0 | 3 3 2 3 | i 4 | 5 0 | 5 3 5 3 |
 i i 6 5 | 6 5 i 3 | 5 - | 5 3 5 5 | 5 3 5 3 | 5 3 5 3 |
 ! 1 | 3 2 | 6 1 2 | 7 7 6 | 5 - | * 4 - |
 * 3 - | 3 2 3 2 | ! - | 6 5 5 6 | ! 1 | 2 2 2 |
 2 2 2 | 2 2 2 | 2 2 2 | 2 2 2 2 | 2 2 2 2 | ! i |
 3 2 | 6 7 2 | 7 7 6 | 5 - | * 4 - | * 3 - |
 3 2 3 2 | ! 1 ||

(传谱者朱福庆 采录者侯中山)

百鳥朝鳳

南阳市

快板

$$\frac{2}{4} \quad \underline{32} \quad \underline{\underline{6132}} \mid \underline{\underline{1111}} \quad \underline{10} \mid \underline{\underline{6165}} \quad \underline{\underline{2356}} \mid \underline{\underline{1111}} \quad \underline{10} \mid$$

$$\underline{32} \quad \underline{\underline{6132}} \mid \underline{\underline{1111}} \quad \underline{10} \mid \underline{\underline{612}} \quad \underline{\underline{7776}} \mid \underline{\underline{556}} \quad \underline{5} \mid$$

$$\underline{\underline{5556}} \quad \underline{1} \mid \underline{\underline{1116}} \quad \underline{55} \mid \underline{\underline{6165}} \quad \underline{45} \mid \underline{\underline{6545}} \quad \underline{55} \mid$$

$$\underline{\underline{655}} \quad \underline{\underline{655}} \mid \underline{\underline{556}} \quad \underline{14} \mid \underline{\underline{1111}} \quad \underline{65} \mid \underline{\underline{1111}} \quad \underline{65} \mid$$

$$\underline{\underline{4432}} \quad \underline{\underline{4432}} \mid \underline{\underline{7171}} \quad \underline{\underline{771}} \mid \underline{\underline{2211}} \quad \underline{10} \mid \underline{\underline{4432}} \quad \underline{\underline{4432}} \mid$$

$$\underline{\underline{7171}} \quad \underline{\underline{771}} \mid \underline{\underline{2161}} \quad \underline{5} \mid \underline{\underline{2161}} \quad \underline{5} \mid \underline{\underline{4411}} \quad \underline{\underline{4411}} \mid$$

$$\underline{\underline{4465}} \quad \underline{\underline{5611}} \mid \underline{\underline{1111}} \quad \underline{10} \mid \underline{\underline{4411}} \quad \underline{\underline{4411}} \mid \underline{\underline{4465}} \quad \underline{\underline{5611}} \mid$$

$$\underline{\underline{1111}} \quad \underline{10} \mid \underline{\underline{4421}} \quad \underline{\underline{4421}} \mid \underline{\underline{7122}} \quad \underline{11} \mid \underline{\underline{3532}} \quad \underline{\underline{3532}} \mid$$

$$\underline{22} \quad \underline{10} \mid \underline{\underline{2222}} \quad \underline{1} \parallel$$

(传谱者朱福庆 采录者侯中山)

八景

南阳市

快板

$\frac{2}{4}$ 6 1 | 1 6.5 | 3 6.5 | 3 6.5 | 5.5 6.5 | 3 3.5 |
6.5 1 | 1 0 | 2.2 2.2 | 1 3.2 | 1 1 | 3.4 3.2 |
1 1 | 6 5.5.5 | 1. 6 | 5 5 | 0 6 | 5.1 6.5 |
4 4 | 1.1 1.1 | 0 3 | 2.3 2.1 | 7 1 | 2 2 |
0 4 | 4 5 | 5 0 | 1.1 5 | 1 1 | 6.5 5 |
5 0 | 6 6 | 6 6 | 6 6 | 6 6 | 6 5 |
4 5 | 4 5 | 4 5 | 4 4 | 5 4 | 3 3 |
2 3 | 3.2 1 | 5 1 | 5 1 | 5 5 | 2 0 |
5 2 | 5.2 5.2 | 1.2 5.2 | 1 — | 5.5 5.2 | 1 — |
5.5 5.5 | 4 3 | 2 — | 5.5 5.5 | 4 3 | 2³ 1 |
5 1 | 5.5 5.5 | 4 3 | 2 3 | 2 3 | 5 3 |
6 5 | 1 0 |

征 西 (一)

南阳市

快板

$\frac{2}{4}$ 2 55 | 6 2 | 1 1 | 5 56 | 1 1 | 1 5 |
 5 3 | 23 2 | 2 55 | 6 2 | 1 1 | 5 56 |
 1 1 | 5 55 | 0 6 | 5 5 | 6 5 | 4 5 |
 5 3 | 23 2 | 2 32 | 1 1 | 1 3 | 23 2 |
13 21 | 61 21 | 5 56 | 5 5 | 0 i | i — |
 6 5 | 4 3 | 5 5 | 0 i | i 65 | 3 6 |
 5 5 | 0 i | i 65 | 3 65 | 3 65 | 5 32 |
 1 1 | 0 1 | 5 5 | 5 3 | 2 32 | 0 3 |
3 2 | 35 32 | 1 1 | 5 6 | 65 6 | 5 5 |
 5 5 | 5 5 | 3 2 | 35 2 | 35 32 | 1 1 |
 1 1 | 5 5 | 5 3 | 2 32 | 23 3 | 32 2 |
35 32 | 10 0 ||

(传谱者宋福庆、采录者侯中山)

快板

征 西 (=)

南阳市

$\frac{2}{4}$ 2 22 | 1 32 | 1 ! | 5 26 | 1 1 | 5 11 |
 5 33 | 2 2 | 2 22 | 1 32 | 1 ! | 5 26 |
 1 ! | 5 11 | 5 76 | 5 5 | 0 55 | 44 4 |
55 45 | 2 2 | 0 23 | 5 5 | 6 . 1 | 2 2 |
 0 3 | 5 5 | 0 3 | 5 32 | 1 ! | 0 11 |
35 65 | 5 5 | 0 11 | 1 65 | 4 4 | 5 4 |
 5 5 | 0 11 | 1 65 | 4 4 | 5 4 | 54 54 |
 3 3 | 5 11 | 5 11 | 5 5 | 5 3 | 3 2 |
 0 . 51 | 0 5 | 5 32 | 1 ! | 5 11 | 5 5 |
 5 55 | 4 5 | 4 5 | 4 5 | 2 22 | 1 ! |
 5 11 | 5 5 | 5 3 | 3 2 | 0 . 51 | 0 5 |
 5 32 | 1 ! ||

(传谱者朱福庆 采录者侯中山)

唧唧咕

南阳市

快板

$\frac{2}{4}$ 222 12 | 1 12 | 1 55 | 52 1 |

222 12 | 1 12 | 1 12 | 16 5 |

556 32 | 53 2 | 55 55 | 661 22 |

03 22 | 03 23 | 5 5 | i i |

31 31 | 356 5 | 01 165 | 63 5 |

65 3 | 65 1 | 51 565 | 53 232 |

05 532 | 55 1 | 55 1 | 323 56 |

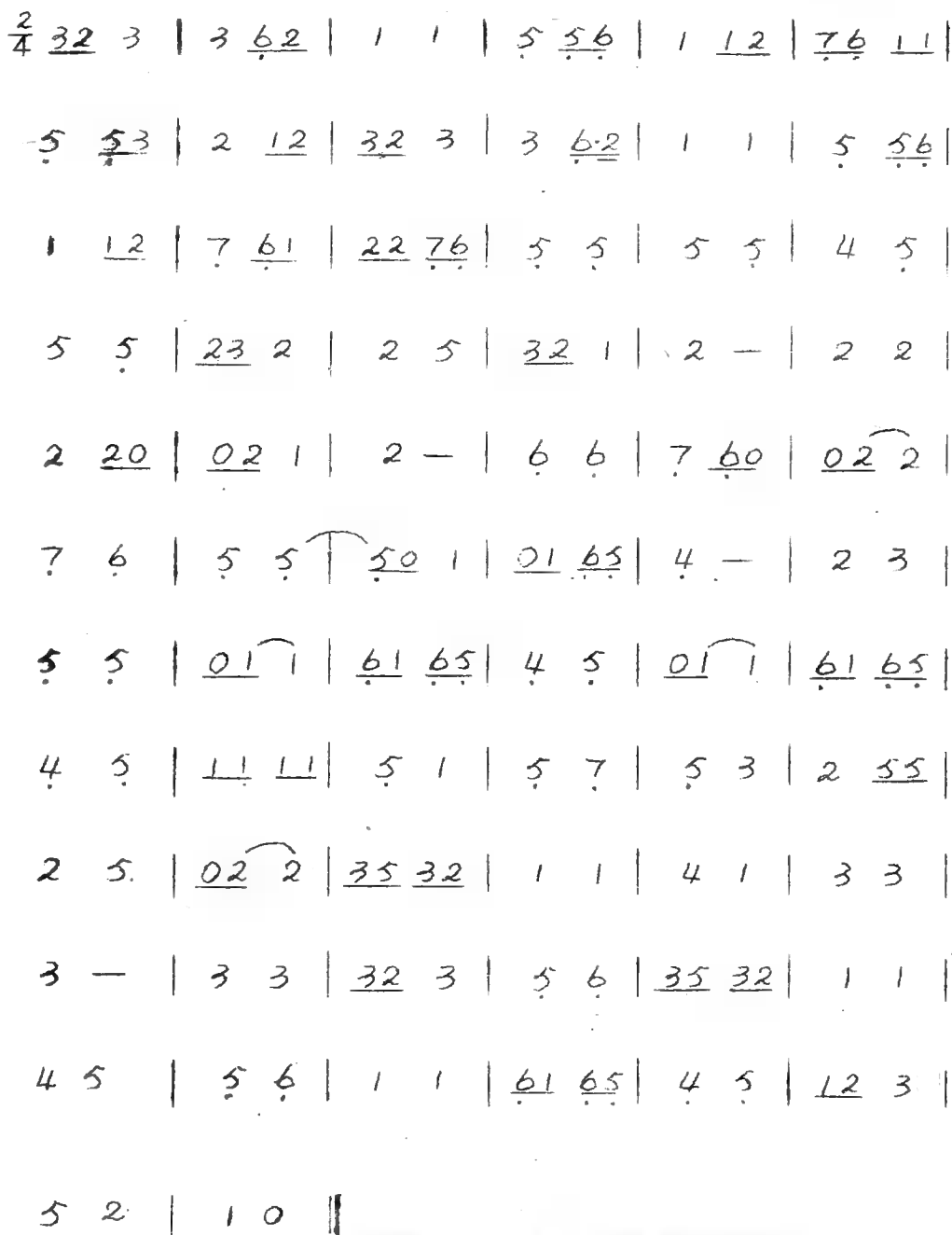
323 56 | 32 11 | 0 1 2 | 35 23 |

0 5 32 | 55 1 || (传谱者朱福庆 采录者侯中山)

奇 等

衡阳市

快板



(传谱者朱福庆 采录者侯中山)

单 八 板

南阳市

快板

 $\frac{2}{4}$ 3 3 6 2 | 1 5 5 6 | 1 3 5 | 3 6 1 1 | 3 3 6 2 |

 1 5 5 6 | 1 5 3 | 1 6 5 | 5 6 3 2 | 5 3 2 |

3 2 1 1 | 6 1 2 | 3 2 | 2 3 5 | 6 5 |

5 5 6 i | i 2 i 6 | 5 5 6 | 5 3 2 | 2 2 3 5 |

2 5 5 2 | 3 3 2 1 | 6 1 5 6 | 1 3 2 | 2 5 5 2 |

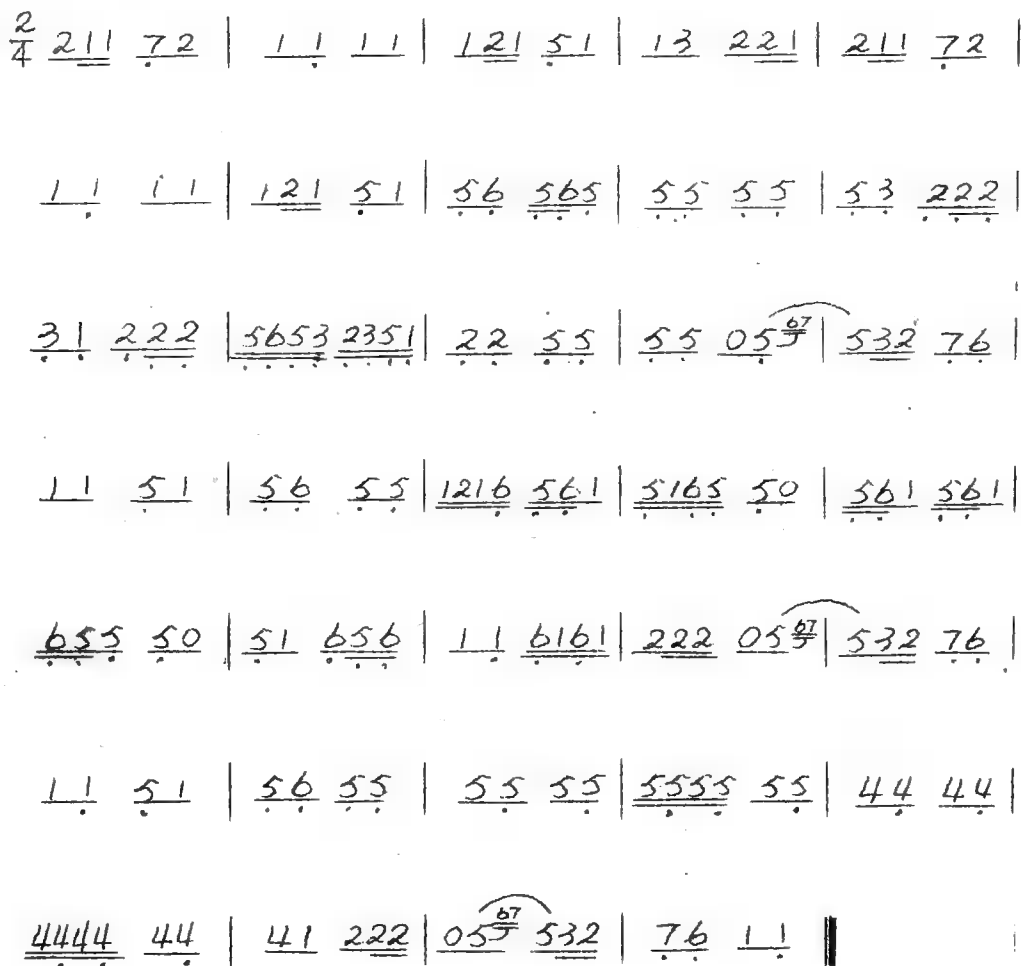
3 3 2 1 | 6 1 5 5 | 5 6 5 3 | 2 6 5 | 3 2 1 |

6 1 5 6 | 1 3 2 | 2 3 5 3 3 2 | 5 3 2 1 ||

赏 秋

南阳市

快板



凡

从

南阳市

快板

$\frac{2}{4}$ 2 2 2 2 | 1 1 2 2 2 | 1 1 2 2 2 | 1 1 2 2 2 | 1 1 1 | 5 1 1 |
5 1 3 3 | 2 2 | 2 2 2 2 | 1 1 2 2 2 | 1 1 2 2 2 | 1 1 2 2 2 |
1 1 1 | 5 1 1 | 5 6 | 5 — | 5 5 5 | 5 2 |
5 1 | 2 2 | 5 3 | 5 2 | 5 1 | 2 2 |
5 3 | 5 2 | 5 5 | 0 2 2 | 1 1 | 5 1 1 |
5 6 | 5 0 | 5 5 | 5 5 | 1 5 5 5 5 | 5 5 1 5 5 |
0 1 5 | 5 5 1 5 | 1 5 5 1 5 5 | 5 5 5 5 | 5 5 1 5 | 5 5 1 5 |
1 5 5 1 1 | 5 5 1 1 | 5 5 1 1 | 5 5 1 5 5 | 5 5 5 5 | 5 5 1 5 |
5 5 1 5 5 | 5 5 1 5 5 | 1 1 5 5 | 1 1 5 5 | 5 5 | 5 5 |
2 4 | 5 5 | 5 4 | 5 5 | 5 5 | 1 5 5 |
5 5 1 ^(和) | 5 1 5 1 ^(和) ^(和) | 5 1 5 1 ^(和) ^(和) | 2 5 2 1 | 2 5 5 | 3 5 |
2 5 | 5 1 ||

(传谱者朱福庆

采录者侯中山)

小桃红

南阳市

 $\frac{2}{4}$ 25 2522 | 25 2572 | 1 1111 | 25 2572 |

 1 1111 | 35 352 | 35 3532 | 1 1111 |

25 2522 | 25 2572 | 1 1111 | 25 2572 |

 1 1111 | 35 3532 | 1235 2161 | 5 5 |

51 6535 | 226 22 | 2235 22 | 3531 22 |

7272 76 | 5 5 | 72 76 | 5 55 |

 5 56 | i iii | 0 i | 0 i |

 2 222 | i2 i6 | 5 — | 44 51 |

 2 23 | 44 51 | 2 222 | 12 3235 |

2 2 | 667 22 | 667 22 | 72 7276 |
 5 55 | 6i 6i65 | 6i 6i65 | 44 51 |
 2 222 | 35 3532 | 35 3532 | 44 51 |
 2 222 | 6 65 | 656i 6 | 5 — |
35 3531 | 2 22 | 656i 6 | 5 55 |
35 3531 | 2 22 | 66 55 | 66 55 |
35 653 | 5 — | 3232 36 | 1 1 |
667 22 | 667 22 | 7276 56 | 1 1 ||

风摆柳

南阳市

快板

 $\frac{2}{4}$ 55 3532 | 123 2 | 55 3532 | 123 2 |

23 23 | 6363 5 | 6.2 7.276 | 5.6 5 |

6.2 7.276 | 5.6 5 | 65 65 | 3523 5 |

65 65 | 3523 5 | 6i65 3532 | 12 1 |

2321 6i | 2i6 1 | 6i 2i6 | 1 — |

6i65 3532 | 112 3 | 6i65 3532 | 112 3 |

6i 6i | 2i6 1 | 251 3532 | 1.6 1 |

0.6 1 | 3532 1 | 1.6 6i | 2.6 5 |

11 6i | 1.6 1 |

(传谱者朱福庆 采录者侯中山)

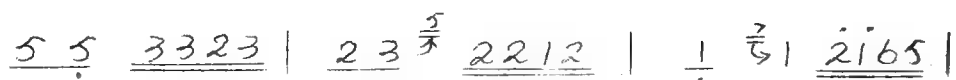
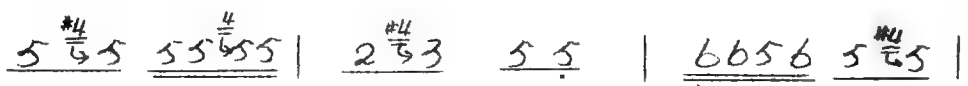
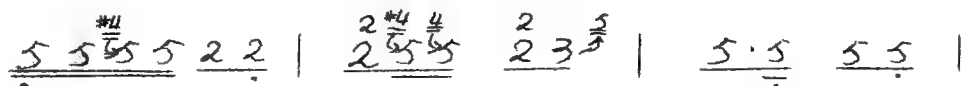
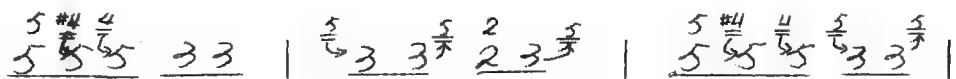
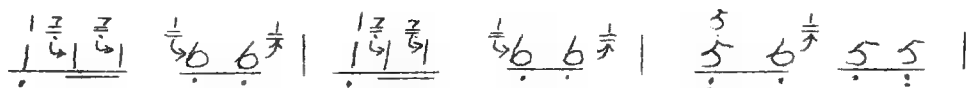
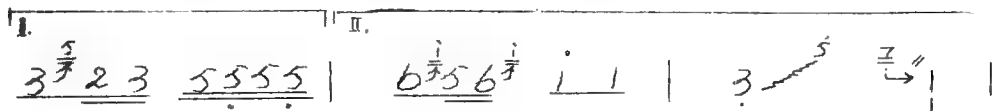
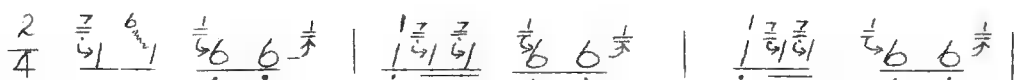
风摆翠竹

南阳地区

1 = G

(快板“板头曲”)

♩ = 108 轻盈、优美地



3 3 $\frac{5}{\text{f}}$ 3 3 2 3 | 2 2 3 2 1 6 | 5 5 2 2 1 2 |

1 1 1 1 | $\frac{7}{\text{f}}$ 1 1 $\frac{7}{\text{f}}$ 1 1 | 6 6 5 6 5 $\frac{\#4}{\text{f}}$ 5 |

5 5 $\frac{5}{\text{f}}$ 3 5 2 3 $\frac{5}{\text{f}}$ | 1 1 2 2 | 5 $\frac{\#4}{\text{f}}$ 5 3 2 2 |

0 5 0 5 | I. $\frac{\#4}{\text{f}}$ 5 2 1 1 :|| II. $\frac{\#4}{\text{f}}$ 5 2 1 0 ||

乐曲以轻快的节奏和明朗、活泼的曲调，形象地描绘了徐徐微风舞弄着株竹的诗情画意。

注：此曲选自《曹东扶箏曲集》。

小 鵲

南阳市

快板

$\frac{2}{4}$ 3 3 | 2 3 2 | 1 1 | 5 1 | 6 1 5 | 6 — |
3 5 2 3 | 1 1 | 3 3 3 | 2 3 2 | 1 1 | 3 3 |
 2 5 | 3 2 | 1 6 | 5 6 | 5 — | 5 5 |
 5 3 | 2 3 | 5 — | 3 2 | 1 1 | 6 1 6 1 |
 2 — | 5 6 5 3 | 2 — | 5 6 5 6 | $\dot{1}$ — | $\dot{1}$ $\dot{2}$ |
 $\dot{1}$ 6 | 5 5 | 5 — | $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ 6 | 5 5 |
 5 · 0 | 6 $\dot{1}$ 6 5 | 3 5 3 2 | 1 — | 2 3 2 1 | 6 1 |
2 1 6 | 1 0 | 6 $\dot{1}$ 6 5 | 3 5 3 2 | 1 2 | 3 0 |
2 3 2 1 | 6 1 | 2 1 6 | 1 0 | 5 6 5 3 | 2 — |
6 5 1 2 | 3 — | 3 2 | 1 2 3 | 2 1 6 | 1 0 |
5 6 5 3 | 2 — | 6 5 1 2 | 3 — | 3 2 | 1 2 3 |
2 1 6 | 1 0 ||

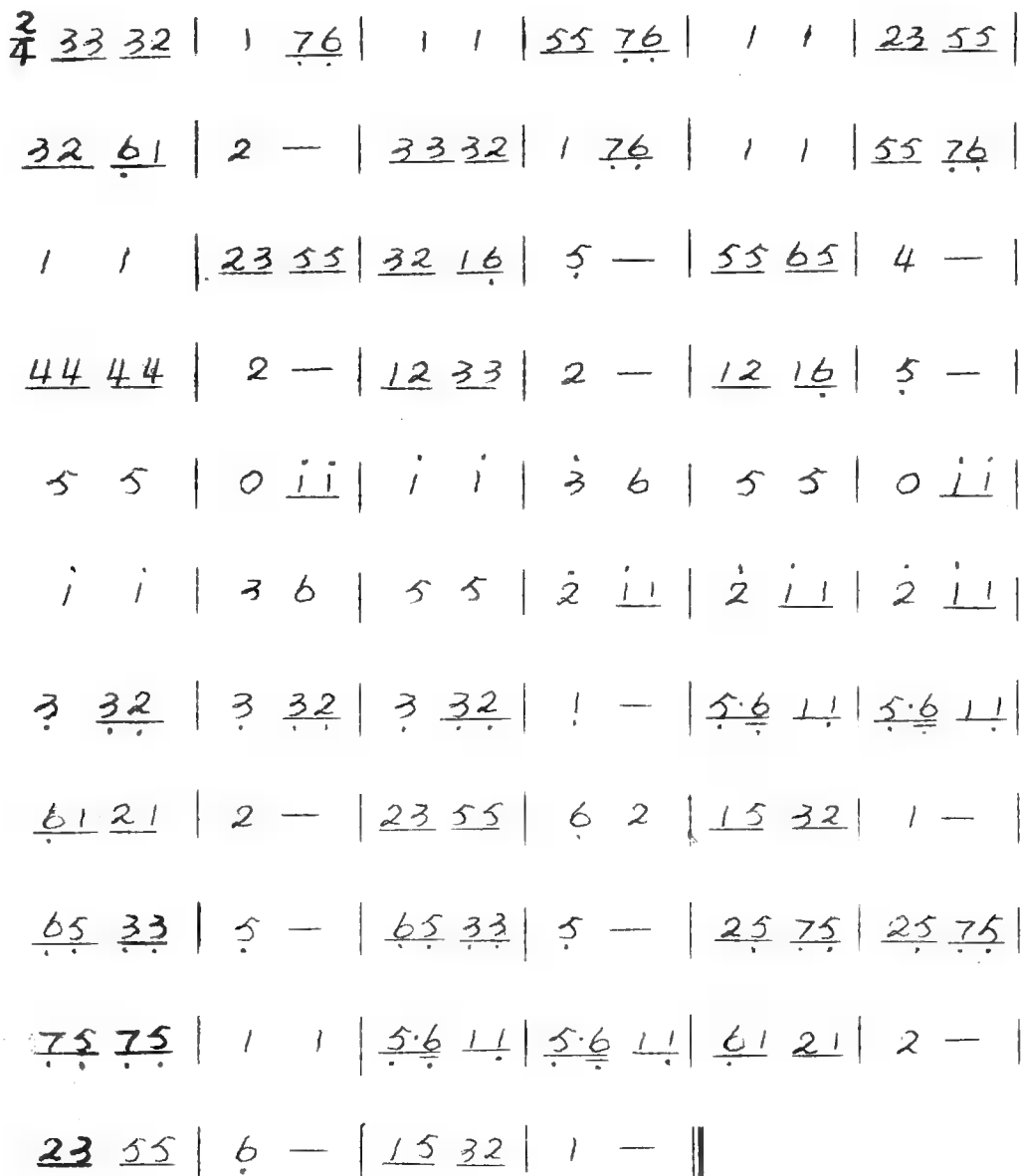
(传谱者郑耀亭 采录者郭建梅)

注：此曲选自《南阳大调曲谱》(1962年油印本)

满架葡萄

唐河县

快板



(采录者 唐河县文化馆 译谱者 楊全瑞)

注：此曲选自《南阳大调曲谱》（1962年油印本）

哭子路

南阳市

中板

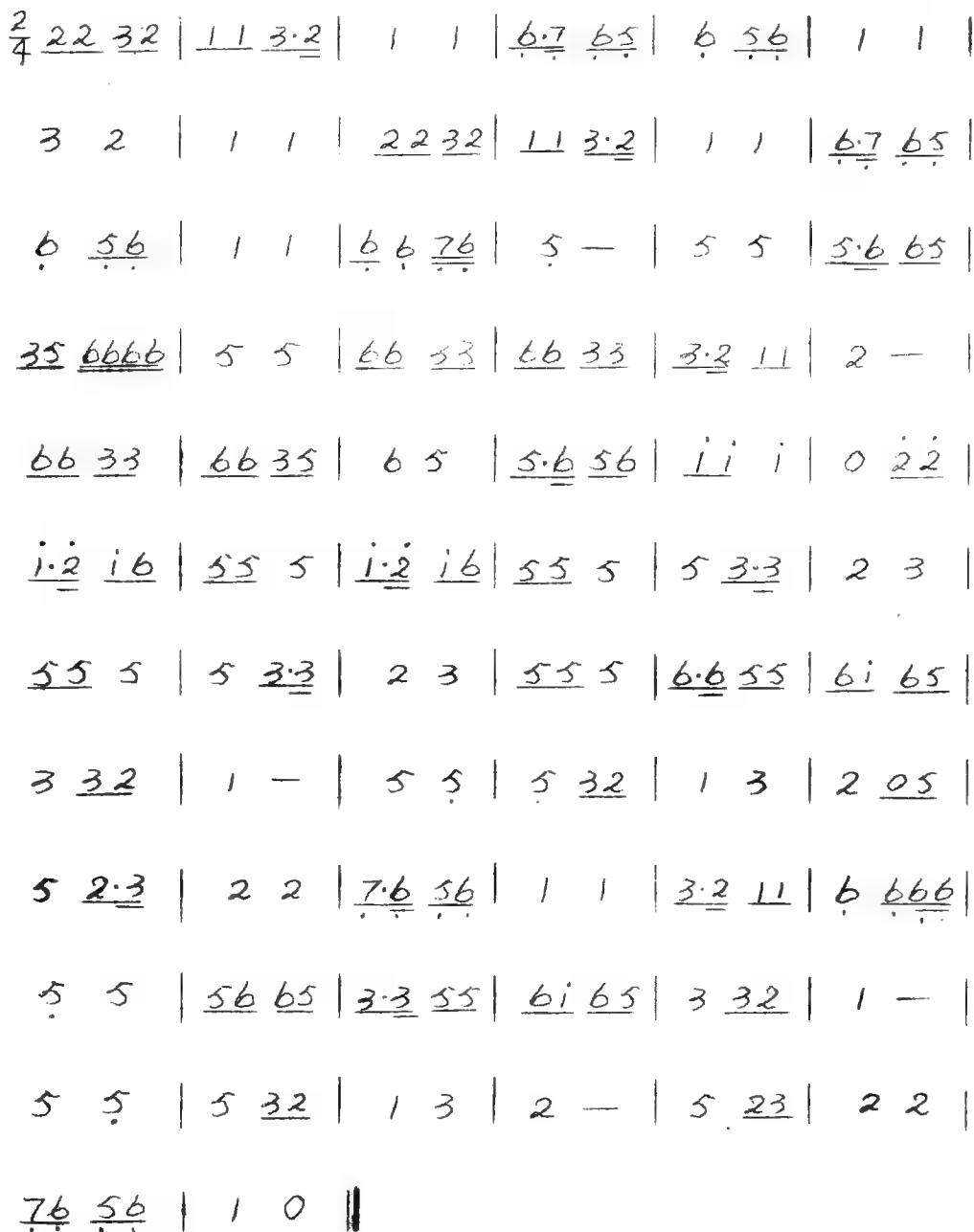
$\frac{2}{4}$ 2 4 | 2 2 | 1 1 | 2 4 | 2 2 | 1 1 |
 2 2 | 1 1 | 2 2 | 1 1 | 2 2 | 5 5 |
 4 4 | 5 5 | 2 5 | 5 2 | 1 1 | 25 21 |
 7 — | 7 — | 25 21 | 7 — | 7 — | 2 1 |
 7 7 | 2 1 | 7 7 | 22 55 | 2 5 | 25 21 |
 7 — | 7 6 | 5 — | 6 5 | 4 4 | 5 — |
 6 5 | 4 4 | 5 — | 6 5 | 4 4 | 4 4 |
 2 2 | 2 3 | 1 1 | 5i 65 | 4 5 | 5i 65 |
 4 5 | ii 65 | 44 5 | ii 65 | 44 5 | 65 45 |
65 45 | 5 5 | 4 5 | 22 23 | 1 1 | 22 23 |
 1 1 | 2 3 | 23 21 | 7 — | 7 6 | 5 6 |
 5 4 | 5 — ||

(采录者 南阳市文化馆 译谱者 郭建梅)
 注: 此曲选自《南阳大调曲谱》(1962年油印本)

莺啼桃李

唐河县

中板



(采录 唐河县文化馆 译谱者 杨全瑞)

注：此曲选自《南阳大调曲谱》(1962年油印本)

南 板

南阳市

中板



(传谱者郑耀亭 译谱者郭建梅)

注：此曲选自《南阳大调曲谱》(1962年油印本)

双 星 会

中板

$\frac{2}{4}$ 2.3 21 | 7.1 7.6 | 1 1 | 7.1 7.6 | 1 1 | 6.6 6.6 |
5.5 5.6 | 1 1 | 2.3 21 | 7.1 7.6 | 1 1 | 7.1 7.6 |
1 1 | 5.6 5.5 | 5.6 7.6 | 5 5 | 5.5 3.2 | 3.2 3.5 |
6 6.7 | 2 — | 3.2 5.3 | 2 — | 5.4 5.1 | 2 — |
2.2 2.2 | 1 — | 1.5 1.5 | 6.5 3.5 | 1 — | 5.5 5.5 |
1.2 3.6 | 5 5 | 3.2.3 5.5 | 5 5.3 | 5 — | 5 5.3 |
5 — | 1 1.5 | 6.5 1.6 | 5 — | 5 5.3 | 5 — |
6.3 6.3 | 1 — | 3.3 2.2 | 6.1 2.2 | 7.7 7.6 | 5 5 |
5.5 4.5 | 4.4 4.4 | 3.5 2.1 | ^内 1[~] — | 6.7 5.6 | 1 1 |
外 2.2 2.2 | ^外 2.2 2.2 | 2.2 2.2 | ^内 2.2 2.2 | ^外 2.2 2.2 | 1 1 |
3.3 2.2 | 6.1 2.2 | 7.7 7.6 | 5 5 | ^化 5.5 5.5 | 4.4 4.4 |
3.5 3.5 3.2 | 1 1 ||

(传谱者郑耀亭 译谱者郭建梅)

注：此曲选自《南阳大调曲谱》（1962年油印本）

丹西调

新乡市

中板

$\frac{2}{4}$ 253 51 | 25 3532 | 1 1 | 61 6156 |

1 1 | 23 55 | 5.5 3.2 | 1 1 |

253 51 | 25 3532 | 1 1 | 61 6156 |

1 1 | 2.3 55 | 6.7 7776 | 56 5 |

0 55 | 44 5 | 6 65 | 23 2 |

0 55 | 44 5 | 6 61 | 21 2 |

0 55 | 44 50 | 5 52 | 12 1 |

25 3532 | 1 1 | 323 55 | 6.7 7.6 |

56 5 | 0 55 | 44 5 | 51 2 |

2 3 2 3 | 5 5 | 0 5 5 | 4 4 5 |
5 1 2 | 5 5 3 5 3 2 | 1 1 | 6 6 7 2 2 |
6 6 7 2 2 | 3 2 3 5 | 2 5 | 1 2 1 1 |
2 5 5 5 | 3 5 3 5 3 2 | 1 1 | 6 7 2 2 |
7 2 7 2 7 6 | 5 — | 5 5 4 4 | 4 0 5 1 |
2 5 5 | 3 5 3 5 3 2 | 1 1 | 6 6 7 2 2 |
6 6 7 2 2 | 3 2 3 2 3 5 | 2 — | 5 5 5 5 |
6 — | 6 1 6 1 2 2 | 3 2 3 5 3 2 | 1 1 ||

(传谱者郑耀亭 译谱者郭建梅)

注：此曲选自《南阳大调曲谱》(1962年油印本)

流水十六板

镇平县

1=G

 $\frac{2}{4}$ 3 2 3 5 5 5 5 | 6 6 1 5 4 3 2 | 1 0 1 1 1 1 | 1 1 1 1 2 3 5 6 |

1 0 1 1 1 1 | 2 1 5 6 1 1 1 | 1 2 3 5 | 2 1 6 1 2 |

3 2 3 5 5 5 5 | 6 6 1 5 4 3 2 | 1 0 1 1 1 1 | 1 1 1 1 2 3 5 6 |

1 0 1 1 1 1 | 2 1 5 6 1 1 1 | 1 2 2 1 6 1 | 5 5 |

6 1 1 6 5 | 3 5 3 5 3 5 | 1 6 5 3 5 | 2 3 2 1 2 |

2 3 5 1 6 5 3 5 | 1 0 1 1 5 1 | 1 2 3 5 | 2 1 6 1 2 2 |

3 5 2 1 6 1 | 2 2 3 2 3 | 5 5 | 5 5 5 6 |

1 1 1 2 | 1 2 2 | 1 2 3 3 2 1 6 1 | 5 5 5 |

1 1 1 6 1 | 5 5 | 2 3 | 2 3 2 3 2 3 |

55 1313 | 5 61 | 165 3.5 | 231 2 |

223 55 | 1313 55 | 1111 332 | 1 1151 |

6156 1 | 10 323 | 5 5 | 165 35 |

231 2 | 235 6535 | 1 1151 | 6156 11 |

6156 11 | 1.2 35 | 2161 22 | 323 51 |

6535 2 | 235 6535 | 10 1151 | 6156 10 |

10 323 | 5 5 | 165 35 | 231 2 |

223 56 | 43 2 | 235 6532 | 1 0 ||

(读谱者王振林 记谱者王敬军)

陳杏元田心叙

六十八板

南阳县

张文魁编

周寅生供稿

尺^x六^x六^x凡^x尺^x工^x尺^x屋^x六^x — 凡^x尺^x上^x上^x上^x上^x上^x尺^x工^x尺^x上^x六^x六^x凡^x
 尺^x上^x 六^x仕^x五^x六^x凡^x尺^x上^x上^x上^x上^x上^x尺^x六^x六^x凡^x尺^x工^x尺^x上^x六^x
 — 凡^x尺^x上^x 尺^x工^x尺^x上^x六^x — 凡^x尺^x上^x 上^x上^x尺^x六^x
 六^x尺^x上^x 六^x四^x合^x 六^x仕^x五^x六^x凡^x 六^x — 尺^x上^x 六^x
 仕^x五^x六^x凡^x 六^x — 凡^x尺^x上^x 六^x — 六^x尺^x 六^x — 六^x
 尺^x 六^x — 凡^x尺^x上^x 尺^x尺^x乙^x乙^x上^x 乙^x乙^x乙^x上^x凡^x
 尺^x凡^x六^x凡^x上^x 尺^x上^x合^x四^x上^x 乙^x乙^x乙^x合^x四^x 四^x合^x四^x合^x
 尺^x 乙^x乙^x乙^x合^x四^x 四^x合^x四^x合^x四^x合^x 尺^x 合^x四^x合^x 合^x
 尺^x合^x 尺^x合^x尺^x合^x尺^x合^x 六^x仕^x五^x六^x凡^x 六^x — 尺^x上^x
 六^x仕^x五^x六^x凡^x 六^x — 凡^x尺^x上^x 六^x — 六^x尺^x六^x — 六^x
 尺^x 六^x — 凡^x尺^x上^x 尺^x上^x尺^x上^x尺^x上^x凡^x 尺^x凡^x六^x凡^x
 上^x 六^x仕^x六^x凡^x 六^x仕^x六^x凡^x 凡^x六^x凡^x尺^x上^x

此词根据和番曲成按八绝十二律配成

拉弦乐释文

拉弦乐独奏曲“大起板”在我区民间十分流行，它的演奏乐器是“坠胡”或“坠琴”。

坠胡（以纯四度定弦法，即内弦为“a”音，外弦为“d”音，音域“ $a-d^3$ ”），亦称二弦，是河南曲剧的主要伴奏乐器，也可以独奏。此乐器在我区流行大约在本世纪二十年代中叶，当时民间流行的“高台曲”（曲剧前身）戏曲中开始使用。它所演奏的“大起板”是从“南阳大调曲子”中“板头曲”《山坡羊》衍变而形成的。因为“高台曲”戏曲开始没有使用锣鼓经，由坠胡演奏“大起板”作为闹台招徕观众，等观众来的差不多才开正戏。由于该乐器制作简易，群众可以自己制作，曲调群众又非常熟悉，所以城市、乡村的群众都愿学习，几乎到处都有演奏者。仅南阳一个县不完全统计，就有三百多名坠胡演奏者。他们都是业余爱好，多在劳动休息或茶余饭后，自娱自乐。

本世纪五十年代以后，我区曾涌现一批演奏技巧较高的坠胡艺人，如南阳全区知名的赵明新（艺名浪六）、袁宝忠（艺名袁瞎）等（均已去世），他们的演奏风格及特点，现今三十岁以上的人都记忆犹新。在他们的影响下，后起之秀也有一大批，如南阳地区曲剧团的陈同振、南阳曲剧团的霍有志等，均继承以上两位前辈的演奏技艺，不但掌握了他们的演奏风格和特点，而且在长期的演奏实践中，不断探索丰富，在曲调艺术表现力处理方面，均有新的提高和发展。

本卷此次收入的“大起板”曲目共四首，其中一首是赵

明新同志演奏。一九七九年地区群艺馆姚延斌同志录音记谱的，是较为宝贵的遗产。另两首是南阳市采集记谱的由陈同振同志演奏和南召县采集记谱由霍有志同志演奏的。再一首是唐河县唐如意同志用“坠琴”演奏的，由于乐器的构造和音色的不同，虽同样是“大起板”，但别有风味，故一併收入本卷，作为今后研究的资料。

“大起板”的调式为宫调式；曲式结构严谨，对称性强，乐句和乐段划分清楚；大滑、大揉音不断出现，且模拟锣鼓点绘声绘色；曲调演奏气氛热烈，粗犷泼辣，起伏跌宕，变化无穷，富有浓厚的乡土气息。随着广大人民群众物质文化生活的不断提高，弹拨乐“大起板”一定会在我区广泛流传，经久不衰。

大起板

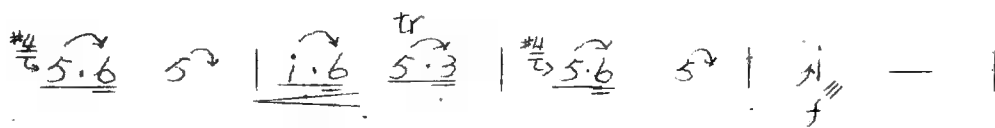
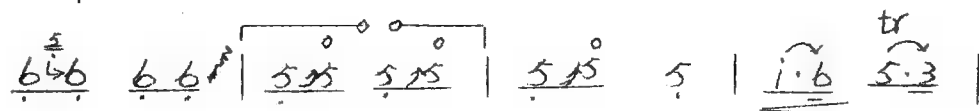
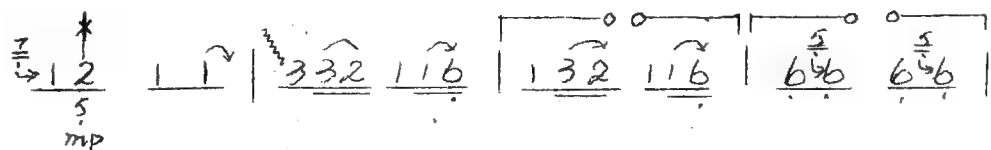
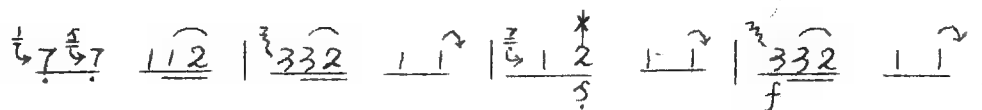
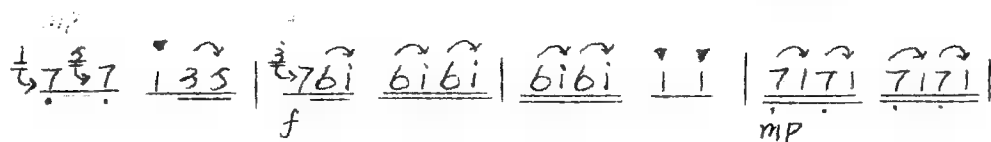
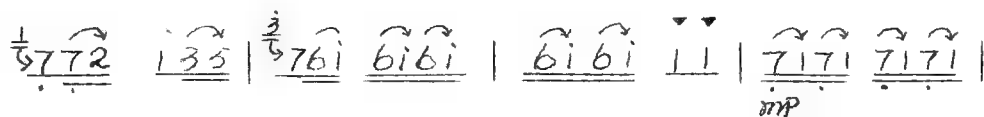
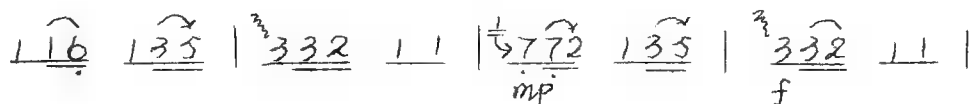
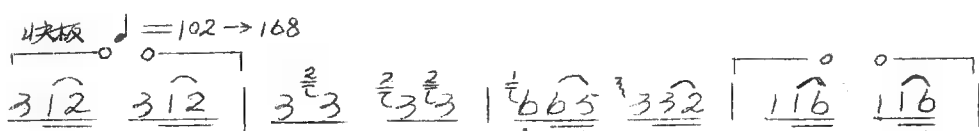
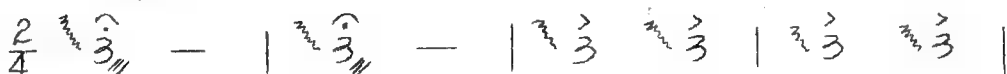
南阳地区

1=D (51)

坠胡独奏

热烈欢快地

自由地



$\underline{1\dot{1}\cdot 6}$ $\underline{5\cdot 3}$ | $\underline{15\cdot 5}$ $\underline{5\cdot 15}$ | $\underline{6561}$ $\underline{5\cdot 3}$ | $1\frac{1}{4}$ — |

$\underline{1\dot{1}\cdot 6}$ $\underline{5\cdot 3}$ | $\underline{15\cdot 5}$ $\underline{5\cdot 15}$ | $\underline{6561}$ $\underline{561}$ ||: $\underline{776}$ $\underline{552}$ |

$\overset{3}{*}\underline{456}$ $\underline{561}$ ||: $\overset{3}{5}$ $\overset{3}{5}$ | $\overset{3}{5}\overset{3}{6}$ $\underline{55}$ | $\uparrow \underline{4545}$ $\underline{4545}$ |

$\underline{6561}$ $\underline{5\cdot 3}$ | $\overset{3}{5}$ $\overset{3}{5}$ | $\overset{3}{5}\overset{3}{6}$ $\underline{55}$ | $\uparrow \underline{4545}$ $\underline{4545}$ |

$\underline{6561}$ $\underline{556}$ | $\overset{3}{5}\overset{3}{6}$ $\underline{556}$ | $\overset{3}{5}\overset{3}{6}$ $\underline{556}$ | $\overset{3}{5}\overset{3}{6}$ $\underline{556}$ |

$\overset{3}{5}\overset{3}{6}$ $\underline{553}$ | $\overset{3}{5}\overset{3}{5}$ $\underline{553}$ | $\overset{3}{5}$ — | $\overset{3}{5}$ — |

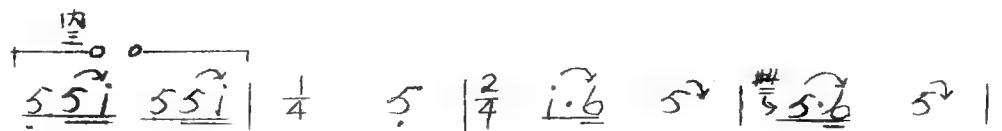
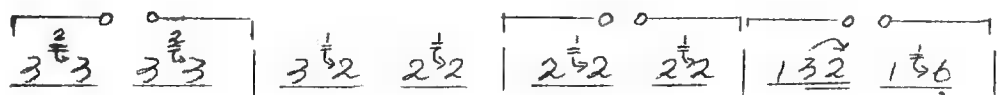
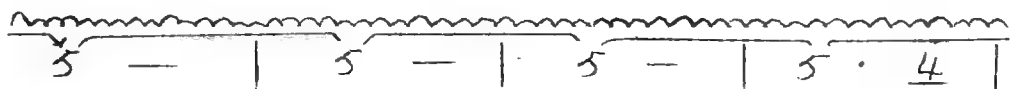
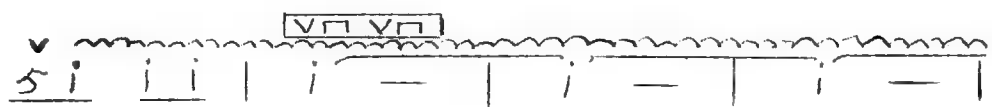
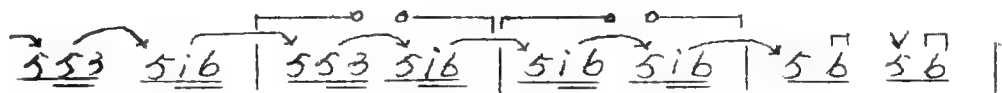
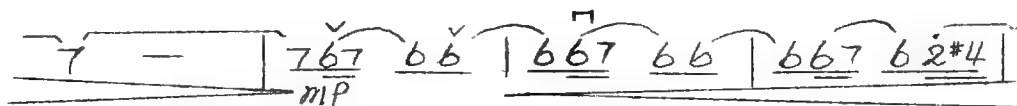
$\overset{3}{5}$ — | $\underline{54}$ $\underline{33}$ | $\overset{3}{3}\overset{3}{12}$ $\overset{3}{3}\overset{3}{12}$ | $\overset{3}{3}\overset{3}{23}$ $\overset{3}{3}\overset{3}{23}$ |

$\overset{3}{3}\overset{3}{2}$ $\overset{3}{2}\overset{3}{2}$ | $\overset{3}{2}\overset{3}{2}$ $\overset{3}{2}\overset{3}{2}$ | $\overset{3}{1}\overset{3}{2}$ $\overset{3}{1}\overset{3}{6}$ | $\overset{3}{1}\overset{3}{6}$ $\overset{3}{1}\overset{3}{6}$ |

$\overset{3}{6}\overset{3}{6}$ $\overset{3}{6}\overset{3}{6}$ | $\overset{3}{6}\overset{3}{15}$ $\overset{3}{5}\overset{3}{15}$ | $\overset{3}{5}\overset{3}{15}$ $\overset{3}{5}\overset{3}{15}$ ||: $\overset{3}{5}$ $\overset{3}{12}\overset{3}{2}$ |

$\overset{3}{2}$ $\overset{3}{12}$ $\overset{3}{12}$ | $\overset{3}{5}$ $\overset{3}{12}$ $\overset{3}{5}$ | $\overset{3}{12}$ $\overset{3}{5}$ $\overset{3}{12}$ $\overset{3}{12}$ ||: $\overset{3}{5}\overset{3}{2}$ $\overset{3}{2}\overset{3}{12}$ |

$\frac{1}{4}$ $\overset{3}{5}\overset{3}{2}$ | $\frac{2}{4}$ $\overset{3}{2}$ — | $\overset{3}{2}$ — | $\overset{3}{2}$ — |



1555 55 | 656i 556 || 776 55² | #456 56² ||

|| 3 — | 646 55 | 15.5 55 | 656i 55 ||

776 55² | #456 56² || 776 56 | 776 56² |

563 563 | 563 55 | 5 — | 5 — | 5 — |

5 . 4 | 363 363 | 362 262 | 262 262 |

262 262 | 062 262 | 062 262 | 02 161 |

666 666 | 55i 55i | 1 5 | 2 i.6 5² |

5.6 5² | i.6 5² | 5.6 5² | i.6 i.6 |

i.6 5² | 5.4 5.4 | 5.6 5² | i.6 i.6 |

i.6 5² | 15 15 | 5.6 5.6 | 5² 5² |

7.6 5 | 15.5 5.5 | 656i 5² | 5² 5² |

$\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{6}}\overset{\cdot}{7}\overset{\cdot}{6}$ 5 | $\underline{\underline{15.5}}$ $5\overset{\sharp}{\underset{\cdot}{6}}5$ | $\underline{\underline{656i}}$ $\underline{\underline{556}}$ | $\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{6}}\overset{\cdot}{7}\overset{\cdot}{6}$ 5 |

$\overset{\sharp}{\underset{\cdot}{6}}5.6$ 56 | $\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{6}}\overset{\cdot}{7}\overset{\cdot}{6}$ 5 | $\overset{\sharp}{\underset{\cdot}{6}}5.6$ 56 | $\overset{\sharp}{14}^{\curvearrowright}$ $\overset{\sharp}{1i}^{\curvearrowright}$ |

$\overset{\cdot}{14}^{\curvearrowright}$ $\overset{\cdot}{1i}^{\curvearrowright}$ | $\overset{\circ}{\underset{\circ}{14i^{\curvearrowright}}}\overset{\circ}{\underset{\circ}{14i^{\curvearrowright}}}$ | $\boxed{V\Gamma\ V\Gamma}$ | $\tilde{i} - \tilde{i} -$ |

$\overset{\sim}{76}$ $\underline{\underline{66}}$ | $\overset{\sim}{6} - \overset{\sim}{6} -$ | $\overset{\sim}{5} - \overset{\sim}{5} -$ | $\overset{\sim}{5} - \overset{\sim}{5} -$ |

$\overset{\sim}{5} - \overset{\sim}{5} -$ | $\overset{\sim}{5} - \overset{\sim}{5} -$ | $\overset{\sim}{5} - \overset{\sim}{5} -$ | $\overset{\sharp}{4} \overset{\sharp}{4}$ |

$\overset{\circ}{\underset{\circ}{3}\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{6}}3}$ $\overset{\circ}{\underset{\circ}{3}\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{6}}3}$ | $\overset{\circ}{\underset{\circ}{3}\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{6}}3}$ $\overset{\circ}{\underset{\circ}{3}\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{6}}2}$ | $\overset{\circ}{\underset{\circ}{3}\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{6}}3}$ $\overset{\circ}{\underset{\circ}{3}\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{6}}2}$ | $\overset{\circ}{\underset{\circ}{3}\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{6}}3}$ $\overset{\circ}{\underset{\circ}{3}\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{6}}3}$ |

$\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{3}}\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{6}}2$ $\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{2}}\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{6}}2$ | $\overset{\circ}{\underset{\circ}{2}\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{6}}2}$ $\overset{\circ}{\underset{\circ}{2}\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{6}}2}$ | $\underline{\underline{032}}$ $\underline{\underline{1\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{6}}1}}$ | $\overset{\circ}{\underset{\circ}{1}\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{6}}3}$ $\overset{\circ}{\underset{\circ}{1}\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{6}}1}}$ |

$\underline{\underline{1\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{6}}6}}$ $\underline{\underline{6\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{6}}6}}$ | $\underline{\underline{6\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{6}}6}}$ $\underline{\underline{6\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{6}}6}}$ | $\underline{\underline{55i}}$ $\underline{\underline{55i}}$ | $\underline{\underline{55i}}$ 5 |

$\overset{\sim}{i.6}$ $\overset{tr}{5^{\curvearrowright}}$ | $\overset{\sim}{\sharp 456}$ 5^{\curvearrowright} | $\overset{\sim}{i.6}$ $\overset{tr}{5^{\curvearrowright}}$ | $\overset{\sim}{\sharp 456}$ 5^{\curvearrowright} |

$\overset{\sim}{i6}$ $\overset{\sim}{i6}$ | $\overset{\sim}{i6}$ $\overset{\sim}{5\uparrow 4}$ | $\overset{\sim}{5\uparrow 4}$ $\overset{\sim}{54}$ | $\overset{\sim}{556}$ 5 |

$\overset{\sim}{\overset{\cdot}{14}}\overset{\sim}{6}$ $\overset{\sim}{i1i}$ | $\overset{\sim}{i6}$ $\underline{\underline{55}}$ | $\overset{\sim}{\uparrow 4.4}$ $\underline{\underline{45}}$ | $\underline{\underline{656}}$ 5 |

$\overset{\curvearrowright}{\underline{\underline{i\dot{4}}}}\underline{\underline{56}} \quad \underline{\underline{i\dot{i}}} \mid \underline{\underline{i\dot{6}}} \quad \underline{\underline{55}} \mid \underline{\uparrow 45} \quad \underline{\underline{54}} \mid \underline{\underline{56}} \quad \underline{\underline{5}} \mid$

$\overset{\curvearrowright}{\underline{\underline{i\dot{4}}}}\underline{\underline{56}} \quad \underline{\underline{5^2}} \mid \underline{\underline{56}} \quad \underline{\underline{5^2}} \mid \underline{\underline{i\dot{6}}} \quad \underline{\underline{5^2}} \mid \underline{\underline{56}} \quad \underline{\underline{5^2}} \mid$

$\underline{\underline{i\dot{6}}} \quad \underline{\underline{i\dot{6}}} \mid \underline{\underline{i\dot{6}}} \quad \underline{\underline{5\uparrow 4}} \mid \underline{\underline{5\uparrow 4}} \quad \underline{\underline{54}} \mid \underline{\underline{56}} \quad \underline{\underline{5^2}} \mid$

$\underline{\underline{5^3}} \quad \underline{\underline{5^3}} \mid \underline{\underline{4\dot{6}6}} \quad \underline{\underline{5^2}} \mid \underline{\uparrow 4\dot{5}} \quad \underline{\underline{5\dot{4}5}} \mid \underline{\underline{656i}} \quad \underline{\underline{5^2}} \mid$

$\underline{\underline{i\dot{4}}} \quad \underline{\underline{i}} \mid \underline{\underline{i\dot{i}6}} \quad \underline{\underline{5^2}} \mid \underline{\uparrow 4\dot{5}} \quad \underline{\underline{54}} \mid \underline{\underline{56}} \quad \underline{\underline{5}} \mid$

$\overset{\curvearrowright}{\underline{\underline{3}}}_{\#} \quad \underline{\underline{2}}_{\#} \mid \underline{\underline{i\dot{6}}} \quad \underline{\underline{5}}_{\#} \mid \underline{\uparrow 4\dot{5}} \quad \underline{\underline{5\dot{4}5}} \mid \underline{\underline{56}} \quad \underline{\underline{5i}} \mid$

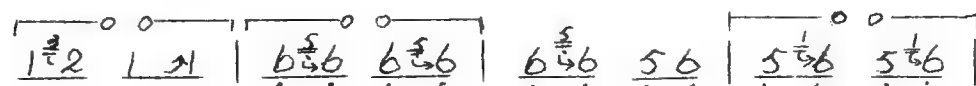
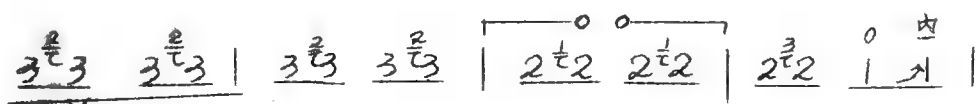
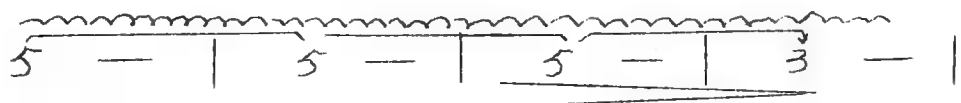
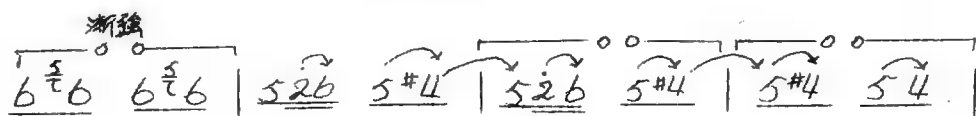
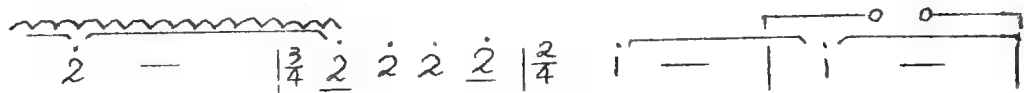
$\underline{\underline{3}}_{\#} \quad \underline{\underline{2}}_{\#} \mid \underline{\underline{i\dot{6}}} \quad \underline{\underline{5}}_{\#} \mid \underline{\uparrow 4\dot{5}} \quad \underline{\underline{5\dot{4}5}} \mid \underline{\underline{56}} \quad \underline{\underline{56}} \mid$

$\underline{\underline{i\dot{6}}} \quad \underline{\underline{5}} \mid \overset{\#4}{\underline{\underline{56}}} \quad \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{i\dot{6}}} \quad \underline{\underline{5}} \mid \overset{\#4}{\underline{\underline{56}}} \quad \underline{\underline{5\dot{3}}} \mid$

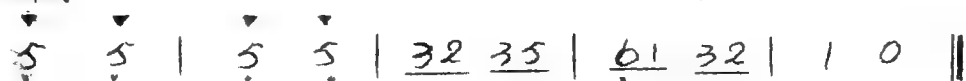
$\underline{\underline{56}} \quad \underline{\underline{56}} \mid \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{1\dot{3}\dot{3}}} \mid \overset{\circ}{\underline{\underline{3\dot{2}3}}} \quad \overset{\circ}{\underline{\underline{3\dot{2}3}}} \mid \underline{\underline{3\dot{2}2}} \quad \underline{\underline{2\dot{2}2}} \mid$

$\underline{\underline{2}} \quad \text{tr} \text{~~~~~} \mid \underline{\underline{23}} \quad \underline{\underline{23}} \mid \overset{\circ}{\underline{\underline{2\dot{2}2}}} \quad \overset{\circ}{\underline{\underline{2\dot{2}2}}} \parallel \underline{\underline{2\dot{2}2}} \quad \underline{\underline{2\dot{2}2}} \mid$

$\underline{\underline{2\dot{2}2}} \quad \underline{\underline{5\dot{2}2}} \parallel \overset{\circ}{\underline{\underline{2\dot{2}2}}} \quad \overset{\circ}{\underline{\underline{5\dot{2}2}}} \mid \underline{\underline{2}} \quad \text{~~~~~} \mid \underline{\underline{2}} \quad \text{~~~~~} \mid$



稍慢



(演奏者赵明新 艺名:浪六: 采录者岐延斌 记谱者岐延斌)

注一、* 用弓杆拉外弦，同时用弓毛拉里弦。

注二、~~~~~ 大揉，即用手臂迅速上下抖动，带动手指在弦上连续滑动因而改变弦线长短的揉弦方法。这种揉弦方法发声颤动的幅度较大，效果强烈。

$\underline{5 \cdot 6}$ $\underline{5 \text{ si}}$ | $\underline{i \text{ } ^{tr} 6}$ $\underline{5}$ | $\underline{5 \cdot 6}$ $\underline{5 \text{ si}}$ || $\underline{\text{si } 3}$ $\underline{\overset{tr}{2 \cdot 1}}$ |

$\underline{i \text{ } ^{tr} 6}$ $\underline{i \text{ } ^{tr} 6}$ $\underline{5}$ | $\uparrow 4$ — | $\underline{456}$ $\underline{5 \text{ si}}$ || $\underline{5 \text{ si}}$ $\underline{5 \text{ si}}$ |

$\underline{5 \text{ si}}$ $\underline{i \text{ i}}$ | $\underline{i \text{ i}}$ $\underline{i \text{ i}}$ | $\underline{i \text{ i}}$ $\underline{5 \text{ } ^{tr} 5 \text{ } ^{tr} 5}$ | $\underline{5 \text{ 4}}$ $\underline{1 \text{ 4}}$ |

$\underline{5654}$ $\underline{5 \text{ si}}$ | $\underline{5 \text{ } ^{tr} 65}$ | $\underline{4}$ — | $\underline{5}$ $\underline{4}$ $\underline{3}$ |

$\overset{tr}{2 \cdot}$ $\underline{5 \text{ 1}}$ | $\underline{2 \text{ 2}}$ $\underline{35}$ | $\underline{2323}$ $\underline{235 \text{ 1}}$ | $\underline{2 \text{ 2}}$ $\underline{35}$ |

$\underline{2323}$ $\underline{235 \text{ 1}}$ | $\underline{2 \text{ 2}}$ $\underline{35}$ | $\underline{2 \text{ } ^{tr} 5}$ $\underline{2 \text{ 1}}$ | $\underline{5 \text{ 1}}$ $\underline{232 \text{ 1}}$ |

$\underline{25}$ $\underline{6}$ | $\underline{63}$ $\underline{2 \cdot}$ | $\underline{2}$ $\underline{2}$ | $\underline{1}$ — |

$\underline{7 \cdot}$ $\underline{65}$ | $\underline{6 \text{ 6}}$ $\underline{6 \text{ 1}}$ | $\underline{5 \text{ 5}}$ $\underline{56}$ | $\underline{\frac{3}{4} \text{ 1} \text{ } ^{tr} 56}$ $\underline{12}$ |

$\frac{2}{4}$ $\underline{5 \text{ } ^{tr} 2}$ $\underline{1 \text{ 1}}$ | $\underline{156}$ $\underline{12}$ | $\underline{5 \text{ } ^{tr} 2}$ $\underline{1 \text{ 1}}$ | $\underline{156}$ $\underline{12}$ |

$\underline{52}$ $\underline{52}$ | $\underline{5 \text{ } ^{tr} 2}$ $\underline{1 \text{ 1}}$ | $\underline{1 \cdot}$ $\underline{1}$ | $\underline{6 \text{ 1} 56}$ $\underline{1 \text{ 1}}$ |

$\underline{i \text{ } ^{tr} 6}$ $\underline{i \text{ } ^{tr} 6}$ $\underline{5 \text{ } ^{tr} 3}$ | $\underline{32}$ $\underline{1 \text{ 1}}$ | $\underline{35}$ $\underline{232 \text{ 1}}$ | $\underline{6 \text{ 1} 56}$ $\underline{1 \text{ } ^{tr} 2}$ |

$\overset{m}{\underline{1}} \overset{m}{\underline{56}} \quad \underline{1} \overset{m}{\underline{1}} \mid \overset{m}{\underline{1}} \overset{m}{\underline{56}} \quad \overset{m}{\underline{116}} \mid \overset{m}{\underline{116}} \quad \overset{m}{\underline{116}} \mid \underline{1} \quad \overset{m}{\underline{1}} \quad \overset{m}{\underline{66}} \mid$

$\overset{s}{\underline{66}} \quad \overset{s}{\underline{66}} \mid \overset{s}{\underline{66}} \quad \overset{tr}{\underline{56}} \mid \overset{tr}{\underline{56}} \quad \overset{tr}{\underline{56}} \mid \underline{\frac{1}{4}} \quad \underline{5} \quad \underline{1} \mid$

$\underline{\frac{2}{4}} \quad \underline{1} \overset{i}{\underline{6}} \quad \underline{5} \mid \overset{v}{\underline{566}} \quad \underline{51} \mid \overset{i}{\underline{66}} \quad \underline{5} \mid \overset{v}{\underline{566}} \quad \underline{51} \mid$

$\underline{1} \cdot \underline{3} \quad \underline{21} \mid \overset{i}{\underline{66}} \quad \underline{5} \mid \overset{~~~~~}{\#44} \quad \overset{~~~~~}{44} \mid \overset{~~~~~}{\#456} \quad \underline{52} \mid$

$\overset{~~~~~}{\underline{332}} \quad \underline{212} \mid \overset{i}{\underline{16}} \quad \underline{6} \mid \overset{~~~~~}{\#44} \quad \overset{~~~~~}{44} \mid \overset{~~~~~}{\#456} \quad \underline{52} \mid$

$\overset{~~~~~}{\underline{3 \cdot 3}} \quad \underline{212} \mid \overset{0}{\underline{23}} \quad \overset{tr}{\underline{2 \cdot 2}} \mid \underline{23} \quad \underline{2 \cdot 2} \mid \overset{~~~~~}{\underline{53}} \quad \underline{2} \mid$

$\underline{23} \quad \underline{2 \cdot 2} \mid \underline{53} \quad \underline{2} \mid \underline{2 \cdot 3} \quad \underline{2 \cdot 2} \mid \underline{5 \cdot 5} \quad \underline{5 \cdot 5} \mid$

$\underline{5 \cdot 3} \quad \underline{2} \mid \overset{~~~~~}{\underline{22}} \quad \overset{~~~~~}{\underline{22}} \mid \underline{23} \quad \underline{22} \mid \underline{5 \cdot 5} \quad \underline{5 \cdot 5} \mid$

$\underline{5 \cdot 3} \quad \underline{2} \mid \overset{~~~~~}{\underline{22}} \quad \overset{~~~~~}{\underline{22}} \mid \underline{23} \quad \underline{25} \mid \underline{25} \quad \underline{25} \mid$

$\underline{\underline{25}} \quad \underline{25} \mid \underline{55} \quad \underline{55} \mid \underline{55} \quad \underline{55} \mid \overset{~~~~~}{\underline{23}} \quad \overset{~~~~~}{\underline{23}} \mid$

$\underline{\underline{23}} \quad \underline{2} \mid \overset{i}{\underline{2}} \quad \overset{~~~~~}{\underline{~~~~~}} \mid \overset{~~~~~}{\underline{~~~~~}} \quad \overset{~~~~~}{\underline{~~~~~}} \mid \overset{tr}{\underline{~~~~~}} \quad \underline{7} \mid$

7 7 | 6⁷ 6⁷ | 6⁷ 6 | 5 2 |

5 i | i⁷ 6 5 | 5 - | 5 3 |

3 3 3 3² 3 | 3² 3 3² 3 | 2³ 2 2¹ 2 | 2¹ 2 2 3 2 |

2 2 3 2 | 2 2 1 1 | 1 5 6 1 2 ||: 5 3 2 1 1 |

1 5 6 1 2 ||: 5 2 5 2 | 5 3 2 1 1 | 1 7 7 7 |

6¹ 5 6 1 1 | 5¹ 5 6 5² 3 1 | 3 2 1 1 | 5 3 2 3 2 1 |

5 3 2 1 1 | 1 1 6 1 1 6 | 1 1 6 1 1 6 | 1 i 6 6 |

6⁵ 6 6⁵ 6 | 6⁵ 6 6⁵ 6 | 5⁰ 5 5⁰ 5 | 5⁰ 5 5⁰ 5 |

1 5 i | 2 i 6 5 | 5 6 6 5 1 | 6¹ 6 5 |

5 6 6 5 3 | i 6 i i | i 6 5 | #4 4 4 4 |

#4 6 5 5 | 6¹ 6 i i | i 6 5 | #4 4 4 4 |

#4b 5 5² | 3 3 2 2 | 2 3 2 2 | 2 3 2 2 | 2 3 2 2 |

2 3 2 2 | 2 3 2 2 | 2 3 2 2 | 2 3 2 2 | 2 3 2 2 |

2 3 2 2 | 2 3 2 2 | 2 3 2 2 | 2 3 2 2 | 2 3 2 2 |

2 3 2 2 | 2 3 2 2 | 2 3 2 2 | 2 3 2 2 | 2 3 2 2 |

2 3 2 2 | 2 2 5 | 2 2 2 2 | 2 2 2 2 | 2 2 2 2 |

2 2 5 1 | 1 2 2 2 | 2 2 2 2 | 2 2 2 2 | 2 2 2 2 |

2 2 2 2 | 2 2 2 2 | 2 2 2 2 | 2 2 2 2 | 2 2 2 2 |

2 2 2 2 | 2 2 2 2 | 2 2 2 2 | 2 2 2 2 | 2 2 2 2 |

2 2 2 2 | 2 2 2 2 | 2 2 2 2 | 2 2 2 2 | 2 2 2 2 |

2 2 2 2 | 2 2 2 2 | 2 2 2 2 | 2 2 2 2 | 2 2 2 2 |

2 2 2 2 | 2 2 2 2 | 2 2 2 2 | 2 2 2 2 | 2 2 2 2 |

2 3 2 5 | 2 5 2 5 | 2 5 2 5 | 2 5 5 5 |

5 5 5 5 | 5 5 | 5 5 | 2 3 2 3 |

p

2 3 2 | 5 2 | 1 1 | 1 1 |

f p

1 7 | 6 5 6 5 | 6 5 6 5 | 6 5 |

2 5 | 1 1 5 | 6 5 5 | 5 5 |

f

5 3 3 3 | 3 3 3 3 | 3 3 3 3 | 2 3 2 2 1 2 |

2 3 2 1 2 | 5 3 2 3 | 6 1 2 1 2 | 5 3 5 1 5 |

5 3 2 3 | 2 3 2 1 | 6 1 2 1 2 | 5 3 5 1 5 |

5 3 2 | 2 3 2 1 | 6 1 2 2 | 2 5 2 1 2 |

2 5 2 1 2 | 4 2 5 | 4 2 5 2 1 | 5 1 2 5 |

2 1 1 | 1 1 | 1 7 | 7 6 6 6 5 6 |

f

1 — | 1 $\dot{4}7$ | $6^{\frac{2}{3}}$ $6^{\frac{2}{3}}$ | $6^{\frac{2}{3}}$ $6^{\frac{2}{3}}$ |

6 5 | 2 5 | 1 $\overset{tr}{5}$ | 2 5 |

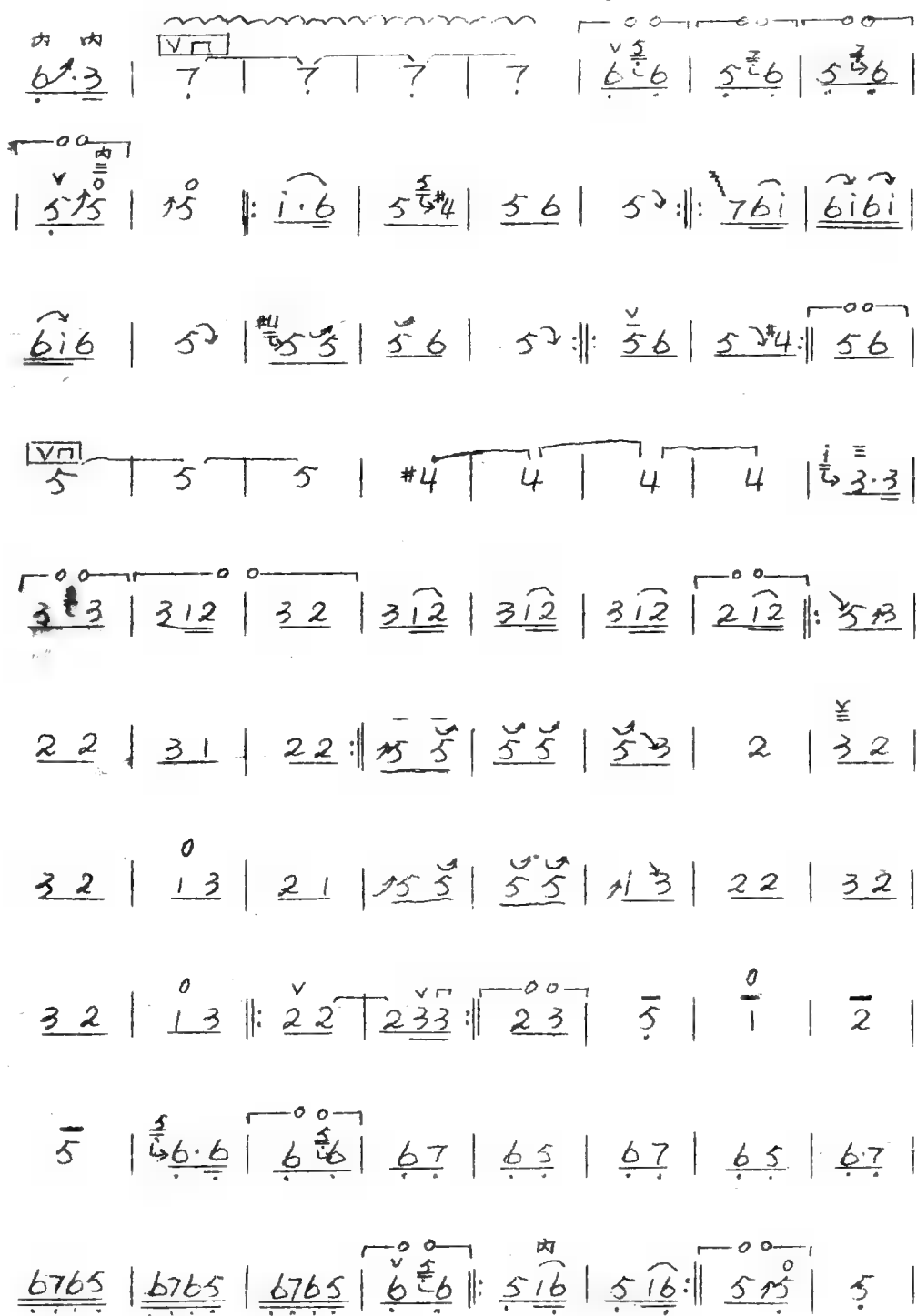
1 $1 \cdot 5$ | 65 5 | 555 55 | 333 $3 \cdot 3$ |

$3 \cdot 3$ $3 \cdot 3$ | 323 232 | $2\dot{4}2$ $2\dot{4}2$ | $\sharp \dot{2}^{\frac{2}{3}}$ — |

$1 \cdot 2$ $3 \cdot 5$ | 232 | 6123 | $2\dot{1}\dot{6}$ | $\frac{2}{4}$ $5 \cdot 5$ | $\dot{3}\dot{3}$ $\dot{5}\dot{3}$ |

2312 $\frac{2}{4}52$ | 1 — ||

(演奏者霍有志 采录者陈玉坤 记谱者陈玉坤)




$\underline{15} \ 5 : | \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{1}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{6}} | \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{1}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{6}} | \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{1}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{6}} | \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{5}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{5}} | \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{15}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{5}} | \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{15}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{5}} | \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{2}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{5}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{4}}$

5 5 ||: 5 6 | 5 4 :|| 5 6 | 1 | 4 | 5 6 5 6 | 5 #4 |

5 | i² | 5.6 | 54 | $\overset{\vee}{5} \overset{\sqcap}{i}$ | $\overset{\vee}{4} \overbrace{4 \quad 4 \quad 4}^{\text{~~~~~}}$

$\overbrace{4 \quad 4 \quad 4 \quad 4}^{12}$ $\overbrace{3 \quad 3}^{6}$ $\overbrace{3 \quad 3}^{6}$ $\overbrace{2 \quad 2}^{4}$ $\overbrace{2 \quad 2}^{4}$

$\overline{233}^{60} ||: \underline{23} | \underline{23} ||: \underline{25} | \underline{35} | \underline{55} | \underline{65} | \underline{15}$

25 | 35 | 5 |  4

||: $\overbrace{3\overline{2}3}^{00}$ $\overbrace{2\overline{1}2}^{00}$ $\overbrace{1\overline{2}2}^{00}$ $\overbrace{1\overline{6}6}^{00}$ $\overbrace{1\overline{6}6}^{00}$ $\overbrace{1\overline{6}6}^{00}$ $\overbrace{6\overline{5}6}^{00}$ $\overbrace{5\overline{7}6}^{00}$

$\underline{5} \underline{6} \left[\overset{\circ}{\underline{5}} \overset{\circ}{\underline{5}} \right] : \overset{\circ}{\underline{1}} \overset{\circ}{\underline{6}} \mid \overset{\circ}{\underline{5}} \overset{\circ}{\underline{5}} \mid \underline{5} \underline{6} \mid \overset{\circ}{\underline{5}} \overset{\circ}{\underline{5}} : \overset{\circ}{\underline{1}} \overset{\circ}{\underline{6}} \mid \overset{\circ}{\underline{1}} \overset{\circ}{\underline{6}}$

2 | 5 | 5 | 5 | 5 | 6 | 5 | 5 | 6 | 6

$\begin{array}{c} \uparrow \\ 1 \end{array} \begin{array}{c} \downarrow \\ 6 \end{array} \mid \begin{array}{c} \downarrow \\ 5 \end{array} \begin{array}{c} \downarrow \\ 5 \end{array} \mid \begin{array}{c} \uparrow \\ 5 \end{array} \begin{array}{c} \uparrow \\ 5 \end{array} \mid \begin{array}{c} \uparrow \\ 5 \end{array} \begin{array}{c} \uparrow \\ 5 \end{array} \mid \underline{23} \mid \begin{array}{c} \downarrow \\ 5 \end{array} \begin{array}{c} \downarrow \\ 5 \end{array} \mid \begin{array}{c} \downarrow \\ 6 \end{array} \begin{array}{c} \downarrow \\ 6 \end{array} \mid \begin{array}{c} \downarrow \\ 6 \end{array} \begin{array}{c} \downarrow \\ 6 \end{array}$

$\underline{15} \underline{\overset{\vee}{5}} \#4 :||: \underline{6} \underline{\overset{\circ}{3}} \underline{6} | \overset{\text{vibrato}}{\overset{\vee}{1}} | \underline{1} \underline{\overset{\circ}{6}} | \underline{5} \underline{\overset{\vee}{5}} \#4 | \underline{\overset{\vee}{5}} \underline{\overset{\vee}{5}} | \underline{\overset{\vee}{5}} \underline{\overset{\vee}{5}} | \underline{2} \underline{3} |$

$\underline{15} \underline{\overset{\vee}{5}} :||: \underline{\overset{\vee}{5}} \underline{6} | \underline{\overset{\vee}{5}} \underline{\overset{\vee}{5}} \#4 :||: \underline{\overset{\circ}{5}} \underline{\overset{\circ}{6}} | \underline{\overset{\vee}{5}} | \underline{\overset{\vee}{1}} | \overset{\text{vibrato}}{\overset{\vee}{3}} | \underline{\overset{\vee}{3}} |$

$\underline{3} | \underline{\overset{\circ}{3}} \underline{\overset{\circ}{6}} \underline{3} | \underline{\overset{\circ}{2}} \underline{\overset{\circ}{6}} \underline{2} | \underline{2} \underline{\overset{\vee}{6}} \underline{2} | \underline{2} \underline{\overset{\vee}{3}} \underline{3} | \underline{\overset{\vee}{2}} \underline{\overset{\vee}{6}} \underline{2} | \underline{2} \underline{\overset{\vee}{3}} \underline{3} | \underline{2} \underline{\overset{\vee}{6}} \underline{2} |$

$\underline{2} \underline{\overset{\vee}{3}} \underline{3} | \underline{\overset{\circ}{2}} \underline{\overset{\circ}{3}} | \underline{\overset{\circ}{1}} \underline{\overset{\circ}{3}} \underline{2} | \underline{\overset{\circ}{1}} \underline{\overset{\circ}{6}} \underline{6} | \underline{\overset{\circ}{1}} \underline{\overset{\circ}{6}} \underline{6} | \underline{\overset{\vee}{2}} \underline{\overset{\vee}{7}} | \underline{\overset{\vee}{7}} | \underline{\overset{\circ}{6}} \underline{\overset{\circ}{6}} \underline{6} |$

$\underline{\overset{\circ}{5}} \underline{\overset{\circ}{6}} \underline{6} | \underline{\overset{\vee}{5}} | \underline{\overset{\vee}{5}} | \underline{\overset{\vee}{5}} | \underline{\overset{\vee}{5}} | \underline{\overset{\vee}{3}} \underline{\overset{\vee}{2}} | \underline{3} \underline{5} | \underline{6} \underline{5} |$ 渐慢

$\underline{3} \underline{2} | |$

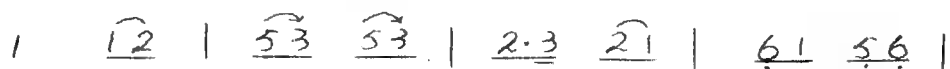
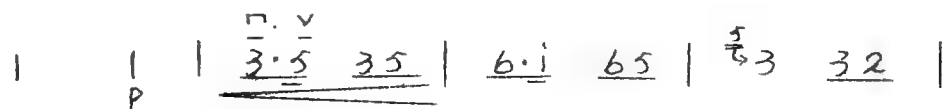
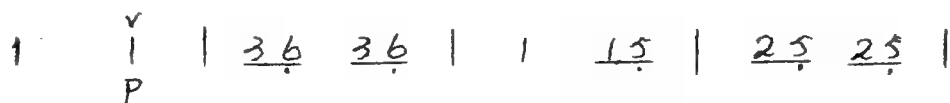
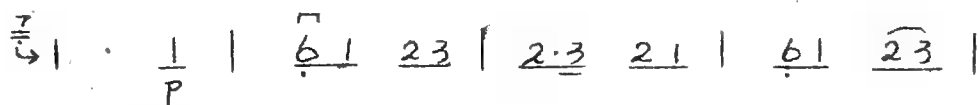
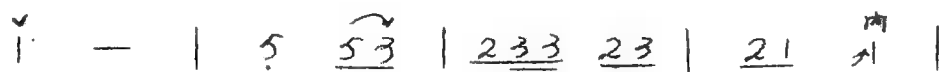
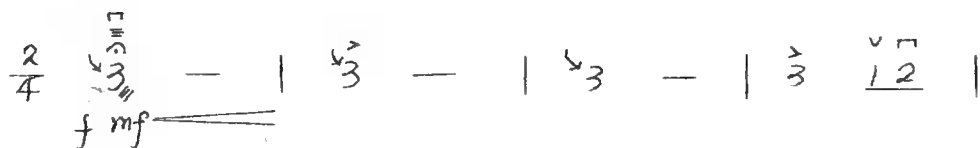
(演奏者陈同振 采录者王伟、侯中山、记谱者王伟。)

大起板

唐河县

1 = $\flat B$ (5 1)

坠琴独奏

小快板 $\text{♩} = 120 - 210$ 

1 | 1 | 5 $\overset{\Delta}{5}i$ | $\overset{\vee}{\overset{\sqcap}{\equiv}} i$ $\overset{\vee}{\overset{\sqcap}{\equiv}} 55$ | $\overset{\#4}{\overset{\vee}{\overset{\sqcap}{\equiv}}} 5$ $\overset{\vee}{\overset{\sqcap}{\equiv}} 5 \overset{\vee}{\overset{\sqcap}{\equiv}} 2$ |

1 | $\overset{\vee}{\overset{\sqcap}{\equiv}} 12$ | $\overset{\equiv}{\overset{\equiv}{\equiv}} 53$ $\overset{\equiv}{\overset{\equiv}{\equiv}} 53$ | $\overset{\vee}{\overset{\sqcap}{\equiv}} 23$ $\overset{\vee}{\overset{\sqcap}{\equiv}} 21$ | $\overset{\vee}{\overset{\sqcap}{\equiv}} 61$ $\overset{\vee}{\overset{\sqcap}{\equiv}} 56$ |

1 | 1 | $\overset{\vee}{\overset{\sqcap}{\equiv}} i$ $\overset{\vee}{\overset{\sqcap}{\equiv}} i6$ | $\overset{\vee}{\overset{\sqcap}{\equiv}} 56$ $\overset{\vee}{\overset{\sqcap}{\equiv}} i2$ | $\overset{\vee}{\overset{\sqcap}{\equiv}} 61$ $\overset{\vee}{\overset{\sqcap}{\equiv}} 65$ |

4 | $\frac{4}{P}$ | $\overset{\vee}{\overset{\sqcap}{\equiv}} 6i$ $\overset{\vee}{\overset{\sqcap}{\equiv}} 65$ | $\overset{\vee}{\overset{\sqcap}{\equiv}} 6i$ $\overset{\vee}{\overset{\sqcap}{\equiv}} 65$ | $\overset{\vee}{\overset{\sqcap}{\equiv}} i^{\vee}0$ $\overset{\vee}{\overset{\sqcap}{\equiv}} 32$ |

1 | — | $\overset{\#4}{\overset{\vee}{\overset{\sqcap}{\equiv}}} 55$ $\overset{\vee}{\overset{\sqcap}{\equiv}} 52$ | 1 | 1 | $\overset{\vee}{\overset{\sqcap}{\equiv}} i^{\vee}$ $\overset{\vee}{\overset{\sqcap}{\equiv}} 32$ |

1 | — | $\overset{\vee}{\overset{\sqcap}{\equiv}} i^{\vee}0$ $\overset{\vee}{\overset{\sqcap}{\equiv}} 65$ | $\overset{\vee}{\overset{\sqcap}{\equiv}} i^{\vee}0$ $\overset{\vee}{\overset{\sqcap}{\equiv}} 65$ | $\overset{\vee}{\overset{\sqcap}{\equiv}} i^{\vee}0$ $\overset{\vee}{\overset{\sqcap}{\equiv}} 32$ |

1 | 1 | $\overset{\vee}{\overset{\sqcap}{\equiv}} 61$ $\overset{\vee}{\overset{\sqcap}{\equiv}} 61$ | $\overset{\vee}{\overset{\sqcap}{\equiv}} 61$ $\overset{\vee}{\overset{\sqcap}{\equiv}} 1 \overset{\vee}{\overset{\sqcap}{\equiv}} 3$ | $\overset{\vee}{\overset{\sqcap}{\equiv}} 21$ $\overset{\vee}{\overset{\sqcap}{\equiv}} 7$ |

$\downarrow = 138 \rightarrow 192$

1 | 1 | $\frac{1}{4}$ $\overset{\vee}{\overset{\sqcap}{\equiv}} 032$ | $\overset{\vee}{\overset{\sqcap}{\equiv}} 1 \overset{\vee}{\overset{\sqcap}{\equiv}} 3$ | $\overset{\vee}{\overset{\sqcap}{\equiv}} 032$ | $\overset{\vee}{\overset{\sqcap}{\equiv}} 1 \overset{\vee}{\overset{\sqcap}{\equiv}} 6$ | $\overset{\vee}{\overset{\sqcap}{\equiv}} 56$ | $\overset{\vee}{\overset{\sqcap}{\equiv}} 55$ |

$\overset{\vee}{\overset{\sqcap}{\equiv}} 55$ | $\overset{\vee}{\overset{\sqcap}{\equiv}} 5$ | $\overset{\vee}{\overset{\sqcap}{\equiv}} 116$ | $\overset{\vee}{\overset{\sqcap}{\equiv}} 55$ | $\overset{\vee}{\overset{\sqcap}{\equiv}} 116$ | $\overset{\vee}{\overset{\sqcap}{\equiv}} 55$ | $\overset{\vee}{\overset{\sqcap}{\equiv}} 1616$ | $\overset{\vee}{\overset{\sqcap}{\equiv}} 1616$ |

$\overset{\vee}{\overset{\sqcap}{\equiv}} 1616$ | $\overset{\vee}{\overset{\sqcap}{\equiv}} 5$ | $\overset{\vee}{\overset{\sqcap}{\equiv}} 3 \overset{\vee}{\overset{\sqcap}{\equiv}} 6$ | $\overset{\vee}{\overset{\sqcap}{\equiv}} 553$ | $\overset{\vee}{\overset{\sqcap}{\equiv}} 56$ | $\overset{\vee}{\overset{\sqcap}{\equiv}} 56$ | $\overset{\vee}{\overset{\sqcap}{\equiv}} 6i$ $\overset{\vee}{\overset{\sqcap}{\equiv}} 6i$ | $\overset{\vee}{\overset{\sqcap}{\equiv}} 6i$ $\overset{\vee}{\overset{\sqcap}{\equiv}} 6i$ |

1 | 1 | 5 $\frac{6}{5}$ i | i $\frac{5}{5}$ $\frac{5}{5}$ | $\frac{4}{5}$ 5 $\frac{5}{5}$ 2 |

1 | $\frac{1}{2}$ | $\frac{5}{5}$ $\frac{5}{5}$ | 2 3 2 1 | $\frac{6}{5}$ 1 $\frac{5}{5}$ 6 |

1 | 1 | $\frac{6}{5}$ i | i 6 | $\frac{5}{5}$ 6 i 2 | 6 i 6 5 |

4. $\frac{4}{5}$ | 6 i 6 5 | 6 i 6 5 | i 2 0 3 2 |

1 | — | $\frac{4}{5}$ 5 5 2 | 1 | 1 | i 2 3 2 |

1 | — | i 2 0 6 5 | i 2 0 6 5 | i 2 0 3 2 |

1 | 1 | $\frac{6}{5}$ 1 | $\frac{6}{5}$ 1 | $\frac{6}{5}$ 1 | $\frac{6}{5}$ 3 | 2 1 $\frac{5}{7}$ |

$\text{♩} = 138 \rightarrow 192$

1 | 1 | $\frac{1}{4}$ $\frac{0}{3}$ 2 | 1 $\frac{4}{5}$ | 0 3 2 | 1 $\frac{1}{5}$ 6 | 5 6 | 5 5 |

$\frac{5}{5}$ | 5 | $\frac{1}{5}$ 6 | 5 5 | $\frac{1}{5}$ 6 | 5 5 | $\frac{1}{5}$ 6 | $\frac{1}{5}$ 6 |

$\frac{1}{5}$ 6 | 5 | $\frac{3}{5}$ 6 | $\frac{5}{5}$ 3 | 5 6 | 5 6 | $\frac{5}{5}$ 6 | $\frac{5}{5}$ 6 |

$\dot{1}\dot{2} \mid \dot{1}\dot{2} \mid \dot{2}\dot{1} \mid \overset{\square}{4}\dot{1} \mid \overset{\vee}{7} \mid \overset{\square}{7} \mid \overset{\vee}{7} \mid 6 \mid 6 \mid$

$\overset{tr}{6} \mid 6 \mid \underline{56} \mid \underline{56} \mid \underline{5\dot{1}} \mid \underline{55} \mid \overset{\times \square}{\dot{1}5} \mid \dot{1}5 \mid$

$\dot{1}\dot{1} \mid 5\vee \mid \underline{56} \mid \underline{56} \mid 5\vee \mid 5\vee \mid \underline{31} \mid \underline{21} \mid$

$\underline{61} \mid \underline{21} \mid \underline{3\cdot 3} \mid \underline{33} \mid \underline{61} \mid \underline{21} \mid \underline{61} \mid \underline{61} \mid$

$\underline{61} \mid \underline{21} \mid \underline{23} \mid \underline{21} \mid \underline{23} \mid \frac{2}{4} \overset{\text{慢板 抒情地}}{\overset{\square}{5}\underline{5}} \mid \underline{53} \mid$

$\overset{\square}{2}\underline{35} \mid \overset{\text{内}}{\underline{21\dot{1}2}} \mid \overset{\vee}{1} - \mid \overset{\#4}{\underline{55}} \overset{\vee}{\underline{25}} \overset{tr}{\underline{32}} \mid \dot{1} \mid \dot{1} \mid \underline{5} \mid$

$\overset{\vee}{5}\underline{3} \mid \underline{2\overset{\text{内}}{5}17} \mid \overset{\square}{6}\dot{1} - \mid \overset{\square}{3}\underline{523} \mid \underline{535} \mid \underline{6\cdot 56\dot{1}} \mid \underline{5653} \mid$

$\underline{23\dot{1}2} \mid \overset{\text{内}}{\underline{532}} \mid \underline{\dot{1}6\dot{1}6} \mid \underline{\dot{1}6\dot{1}} \mid \underline{2323} \mid \underline{232\dot{1}} \mid \underline{6\dot{1}6\dot{1}} \mid \underline{2\cdot \dot{1}24} \mid$

$\underline{242\dot{1}} \mid \overset{\text{内}}{\underline{65}} \mid \overset{\#4}{\underline{65}} \mid 4\cdot \mid \underline{2\cdot 412} \mid \underline{4145} \mid \overset{\text{内}}{\underline{6\dot{1}65}} \mid \overset{\text{内}}{\underline{154}} \mid$

$\underline{232\dot{1}} \mid \overset{\text{内}}{\underline{65}} \mid \overset{\vee}{6}\dot{1} - \mid \overset{\square}{1}\dot{1}\dot{1} \mid \overset{\square}{1}\dot{6} \mid \overset{\text{内}}{\underline{5656}} \mid \overset{\text{内}}{\underline{54}} \mid$

5654 5^{#4}05 | 5^{tr}32 2i2i | 1444 2424 | 1424 46i2 |

545 6^{#4}5 | 5^{tr}4 . 3 | 2656 54 | 323 21 |

6161 532 | 1 — | 6.532 1613 | 2112 161 |

3532 1235 | 2172 1i | 47 1 | 4 0i | 1i |

12 | 1i | 0i | 12 | 0i | 1i | 12 | 12 |

12 | 1i | 6i | 7i2 | 12 | 332 | 1 | 556 |

1 | 552 | 1 | 12 | 1 | 52 | 52 | 52 |

1 | 177 | 177 | 17i2 | 1i | 032 | 16i | 032 |

16i | 032 | 12 | 12 | 12 | 1 | 11 | 1i |

0i | 1 | 2 5.6 53 | 235 213i2 | 6i — ||

(演奏者唐如意、采录者王爱华 记谱者王爱华)

吹管乐释文

我区目前在民间流传的吹管乐器乐曲，以唢呐为主。洞箫在本世纪三十年代以后，逐渐减少。至今后继无人，民间没有演奏者。本卷收到洞箫曲2首，系传谱，没有音响，为此该部分以介绍唢呐曲为主。

唢呐曲是深受我区群众欢迎的乐曲。无论在哪里，只要响起优雅嘹亮的唢呐声，马上就聚集起人群。

唢呐，吹奏乐器。又名喇叭。明正德（公元1506-1521）以来已在我国普遍使用。明王圻《三才图会》：“锁呐（唢呐），其制如喇叭，七孔，首尾以铜为之，管则用木，不知起于时代，当时是军中之乐也，今民间多用之。”明王骥《王西楼先生乐府·朝天子》词：“喇叭，唢呐，曲儿小，腔儿大……”（以上引自《中国音乐词典》第386页）。管乐器“唢呐”出于西亚，波斯语称为 Zurna（苏奈）。它传入我国新疆，可能是在六世纪（据壁画推测），不知从何时由新疆传入内地，至十六世纪已在内地广泛流行。（以上引自《中国音乐学》85年创刊号47页）。

我区镇平县一九五八年在城北郊龙碑，发现了明代嘉靖年间（公元1522-1566）鸿胪序班张达墓，其中有八个戴红毡帽、吹唢呐迎宾宴的仪仗彩偶，可见四百多年前在我区已有唢呐吹奏活动。

另据西峡县老艺人范景洲和邓县老艺人李盛英讲，唢呐传入他们已经五代，据此推算，唢呐曲的演奏在我区已有二百年的历史。

一九二六年以前，唢呐曲的演奏是大小唢呐各一支，用一小钹做击节乐器，演奏内容是各种曲牌。1926年以后才开始演奏卡戏。大约1945年前后才加笙1~2盘，用木梆代替

小簰作击节乐器。

唢呐曲的演奏少则三人：一支唢呐，一盘笙，一个梆子。多则七人，两支唢呐，四盘笙，一个梆子。

历史上唢呐曲的演奏用于行礼典主（婚、葬、祭祀）现在民间仍沿用于婚、丧和各种喜庆活动。

我区演奏唢呐曲的民间艺人众多，仅据邓县一个县的统计就有865人。其中有很多优秀艺人。如邓县的赵正阁、张安（以上二位已故），芦明儒，新野县的钟汉榜、杨相武等人，他们都受到当地群众的欢迎。1982年在我区首届唢呐演奏比赛中均获一等奖。

唢呐演奏的曲目也比较广泛，如演奏各种曲牌、卡戏和民间小调。形式上既有独奏，也有重奏。内容有欢乐的《抬花轿》，也有抒发情感的《套笛游汤》，还有能叙述一个故事情节节的《趟子笛》，曲目内容丰富多采。

为满足群众的爱好，近年来艺人们偏重于演奏卡戏。又因消除了封建祭祀活动，一些传统曲牌已很少演奏，加之一些老艺人相继去世，使许多宝贵的曲牌失传。我区在这次集成工作中，抓紧时间抢救了一批，共整理出曲目22首。

十年动乱期间，由于极左路线的干扰，城镇的唢呐班全部解体，无一存留，唢呐声随之消声匿迹。但在农村，仍以它顽强的生命力隐蔽地生存着。粉碎“四人帮”后，欢快的唢呐声又在我区吹响，还增加了很多女演奏员。三中全会后的每个春、灯节期间，在唢呐艺人配合的文艺表演中和成千上万群众扶老携幼观灯时，唢呐声把节日的气氛推向了高潮。平时，他们的足迹踏遍我区各个地方，为活跃群众文化生活做出了重要贡献。

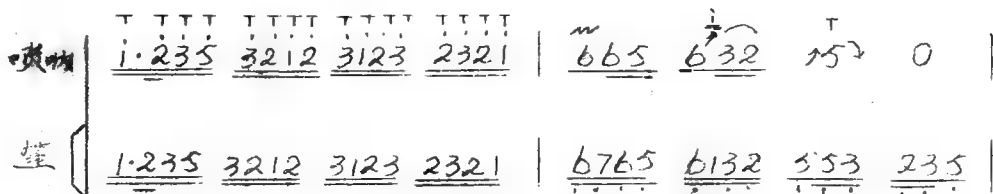
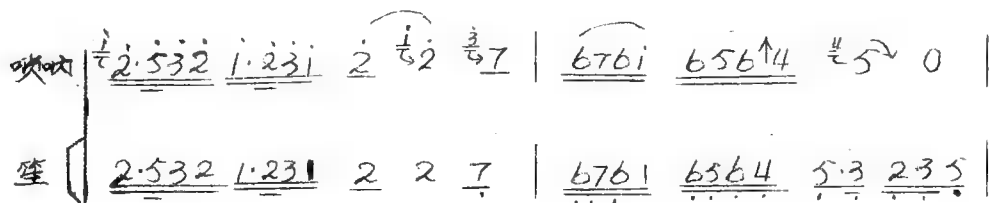
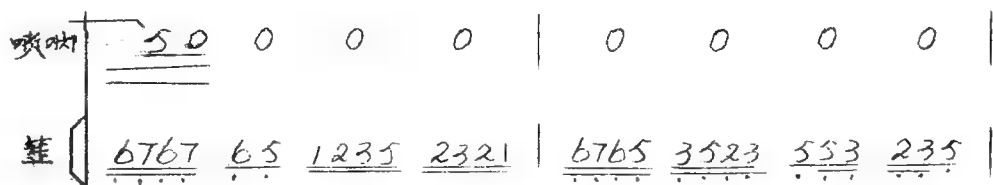
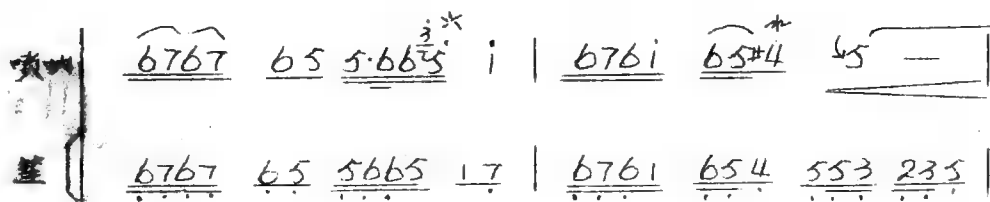
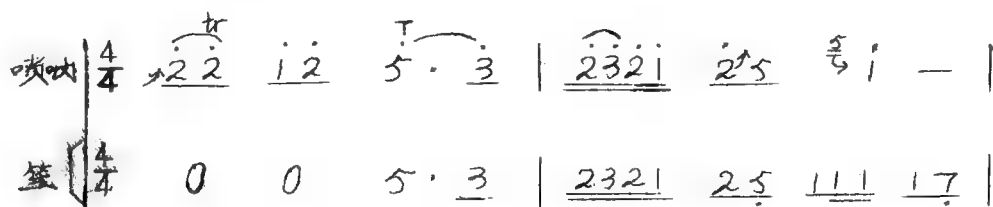
通子笛

新野县

1=C (筒音作2)

吹吹独奏曲

慢板 渐快



唢呐 $\overline{\text{T T T T}} \quad \overline{\text{T T T T}} \quad \overline{\text{T T T T}} \quad \overline{\text{T T T T}} \quad \overline{\text{6.5}} \quad \overline{\text{5 6 2 4}} \quad \overline{\text{5}} \quad \text{—}$

笙 $\overline{\text{5 1 1 5}} \quad \overline{\text{1 5 1 2}} \quad \overline{\text{1 2 3 5}} \quad \overline{\text{2 3 2 1}} \quad \overline{\text{6 7 6 5}} \quad \overline{\text{5 6 2 4}} \quad \text{5} \quad \text{5 3}$

唢呐 $\overline{\text{5 0}} \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0$

笙 $\overline{\text{5 1 1 5}} \quad \overline{\text{1 5 1 2}} \quad \overline{\text{1 2 3 5}} \quad \overline{\text{2 3 2 1}} \quad \overline{\text{6 7 6 5}} \quad \overline{\text{6 5 2 3}} \quad \overline{\text{5 5 3}} \quad \overline{\text{2 3 5}}$

唢呐 $\overline{\text{6.7 6 5}} \quad \overline{\text{4.4 4 3}} \quad \overline{\text{2}^{\text{T}} \text{2}} \quad \overline{\text{2}^{\text{T}} \text{2}} \quad \overline{\text{2 7 6 5}} \quad \overline{\text{6 1}^{\text{T}} \text{4}} \quad \text{5 5} \quad 0$

笙 $\overline{\text{6 7 6 5}} \quad \overline{\text{4 4 4 3}} \quad \overline{\text{2 5 3}} \quad \overline{\text{5 3 2}} \quad \overline{\text{2 7 6 5}} \quad \overline{\text{6 1 4}} \quad \overline{\text{5 5 3}} \quad \overline{\text{2 3 5}}$

~~唢呐~~ $\overline{\text{1.2}} \quad \overline{\text{3}^{\text{T}} \text{2 3}^{\text{T}} \text{2}} \quad \overline{\text{1 2 3 5}} \quad \overline{\text{3 2 1}} \quad \overline{\text{6 7 6 5}} \quad \overline{\text{5 5 3 7 6}} \quad \text{5} \quad \text{—}$

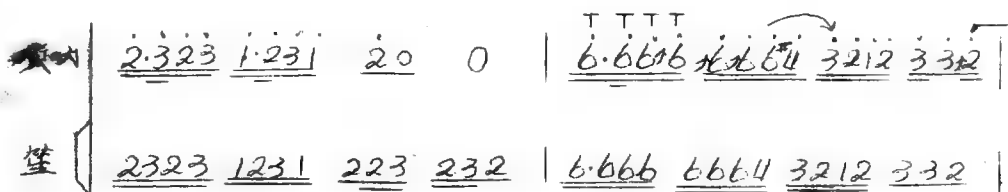
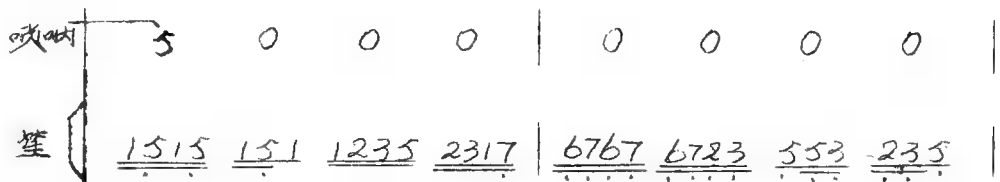
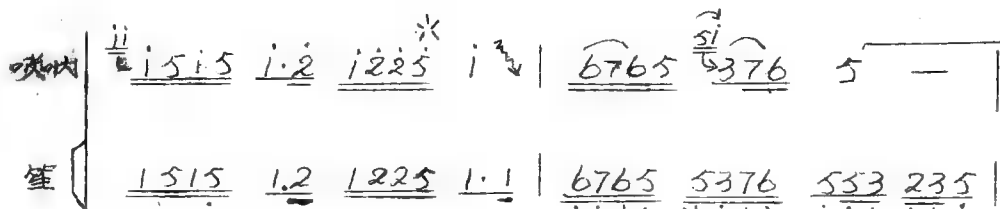
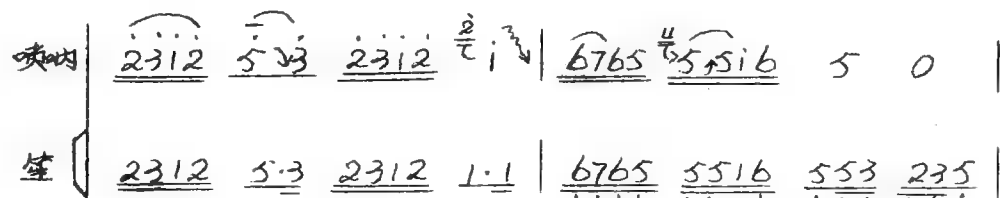
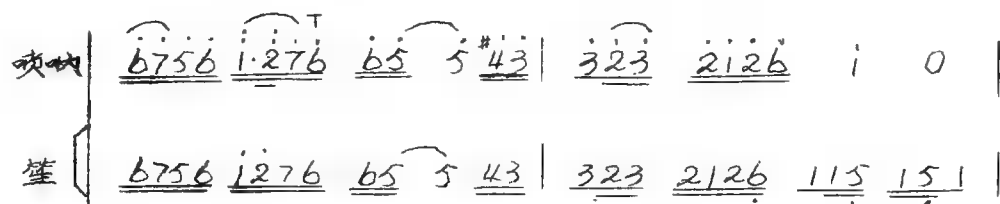
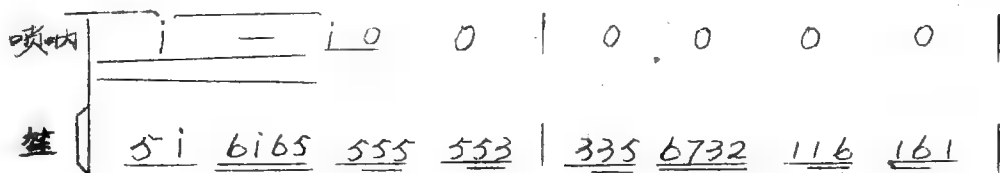
笙 $\overline{\text{1.2}} \quad \overline{\text{3 2 3 2}} \quad \overline{\text{1 2 3 5}} \quad \overline{\text{3 2 1}} \quad \overline{\text{6 7 6 5}} \quad \overline{\text{5 5 3 7 6}} \quad \overline{\text{5 5 3}} \quad \overline{\text{2 3 5}}$

唢呐 $0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0$

笙 $\overline{\text{1 1 6}} \quad \overline{\text{1 6 1 2}} \quad \overline{\text{1 2 3 3}} \quad \overline{\text{2 3 1 7}} \quad \overline{\text{6 7 6 5}} \quad \overline{\text{2 1 7 6}} \quad \overline{\text{5 5 3}} \quad \overline{\text{2 3 5}}$

唢呐 $\overline{\text{5 1}} \quad \overline{\text{6 7 6 5}} \quad \text{5} \cdot \overline{\text{4 3}}^{\text{KK}} \quad \overline{\text{3 2 3}}^{\text{T}} \quad \overline{\text{2 1 2}}^{\text{T}} \quad \overline{\text{3 2}}^{\text{T}} \quad \text{—}$

笙 $\overline{\text{5 1}} \quad \overline{\text{6 7 6 5}} \quad \overline{\text{5 5 5}} \quad \overline{\text{5 4 3}} \quad \overline{\text{3 2 3}} \quad \overline{\text{2 1 2}} \quad \overline{\text{1 1 1}} \quad \overline{\text{1 1}}$



唢呐 $\overset{m}{2}$ — — — | 0 0 0 0 |

笙 6767 6767 6757 6765 | 356i 6553 2321 612 |

唢呐 $\overset{TTTT}{\underline{6.666}}$ $i \cdot \overset{\cdot}{\underline{72}} \overset{m}{\underline{765}}$ | $\overset{\cdot}{\underline{56}} \overset{\cdot}{\underline{43}} \overset{\cdot}{\underline{203}} \overset{m}{\underline{2.1}}$ |

笙 6666 $i \cdot \underline{72} \underline{765}$ | 56 43 203 2.1 |

唢呐 i — — — | 0 0 0 0 |

笙 256 17 6767 6765 | 356i 6532 1.235 321 |

唢呐 $\underline{5}$ $i \cdot \underline{65}$ $\overset{\cdot}{\underline{5}} \overset{\cdot}{\underline{53}}$ | $\overset{\cdot}{\underline{353}} \overset{\cdot}{\underline{262}}$ i — |

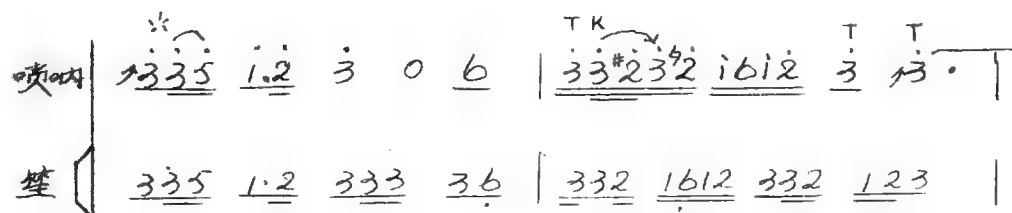
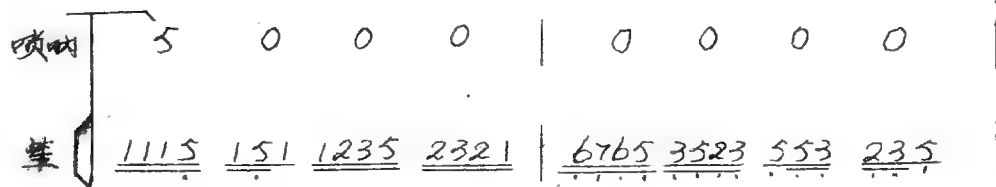
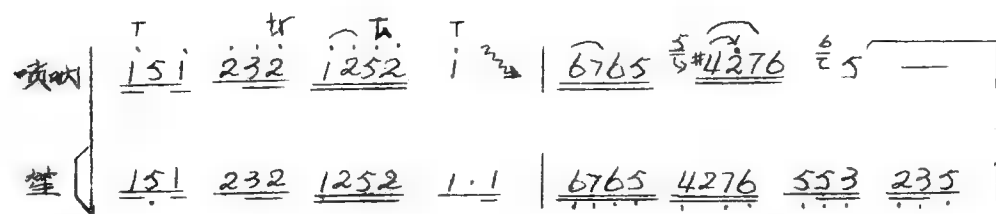
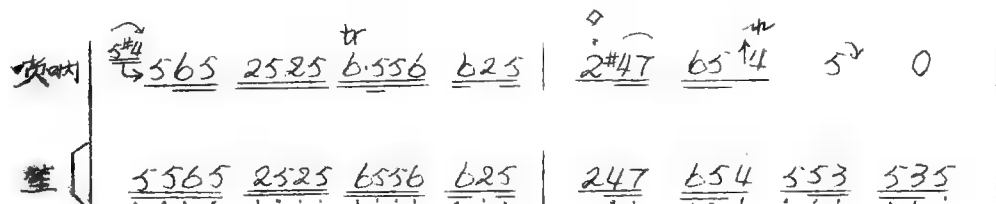
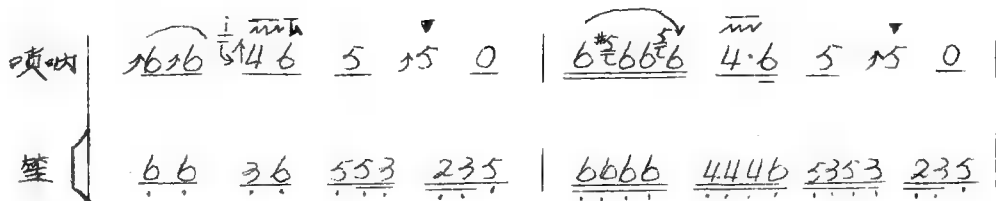
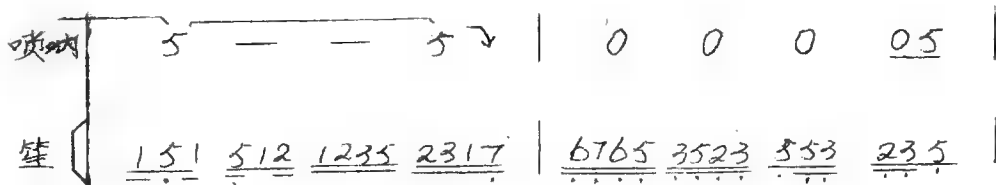
笙 5i 6i65 5 53 | 323 2312 116 561 |

唢呐 $\overset{\cdot}{\underline{2323}}$ $\overset{TT}{\underline{21}}$ $\overset{TTTT}{\underline{2.325}}$ $\overset{TTTT}{\underline{2317}}$ | $\overset{\cdot}{\underline{6765}}$ $\overset{\cdot}{\underline{5376}}$ $\overset{35}{\underline{5}}$ 5 0 |

笙 2323 21 2.325 2317 | 6765 5376 553 235 |

唢呐 $\underline{151}$ $\underline{512}$ $\underline{2^{\#4}}$ $i^{\#3}$ | $\underline{6765}$ $\underline{562^{\#4}}$ $\overset{T}{5}$ — |

笙 151 512 235 1.7 | 6765 5624 553 2356 |



唢呐 $\dot{3}$ — — — — — $\overset{*}{\text{P}}$ 0 0 0 0

笙 $\underline{0 \dot{1} \dot{1}} \quad \underline{\dot{1} \dot{1}} \quad \underline{6767} \quad \underline{6765} \quad | \quad \underline{3535} \quad \underline{52} \quad \underline{3532} \quad \underline{323} \quad |$

唢呐 $\overset{*}{6} \underline{0 \dot{3}} \quad \underline{653} \quad \overset{\nabla}{2} \quad \overset{\nabla}{2} \quad 0 \quad | \quad \underline{537} \quad \underline{655} \quad \overset{w}{2} \underline{45} \quad \underline{652} \quad |$

笙 $\underline{6.3} \quad \underline{653} \quad \underline{223} \quad \underline{232} \quad | \quad \underline{537} \quad \underline{6555} \quad \underline{25} \quad \underline{652} \quad |$

唢呐 2 — — — — — 0 0 0 0

笙 $\underline{255} \quad \underline{553} \quad \underline{223} \quad \underline{232} \quad | \quad \underline{265} \quad \underline{6535} \quad \underline{223} \quad \underline{232} \quad |$

唢呐 $\overset{T}{0} \underline{2} \quad \overset{tr}{2} \underline{20} \quad \overset{T}{0} \underline{2} \quad \overset{tr}{2} \underline{10} \quad | \quad \underline{02} \quad \underline{3212} \quad \underline{251} \quad \underline{71} \quad |$

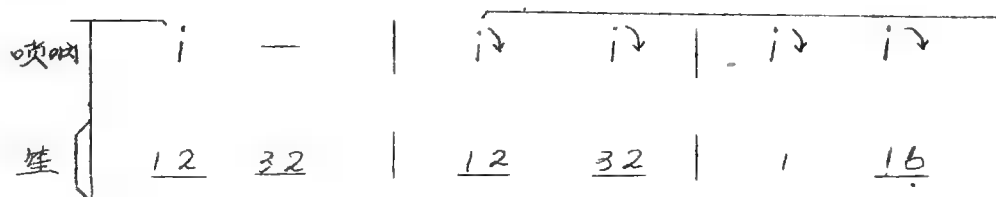
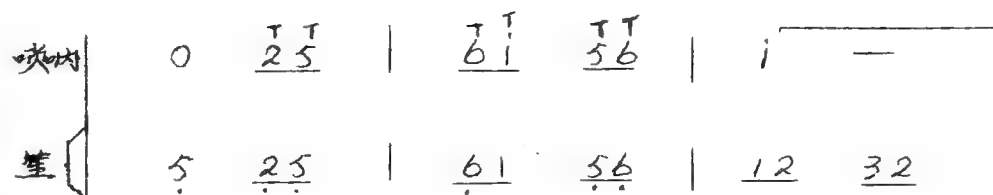
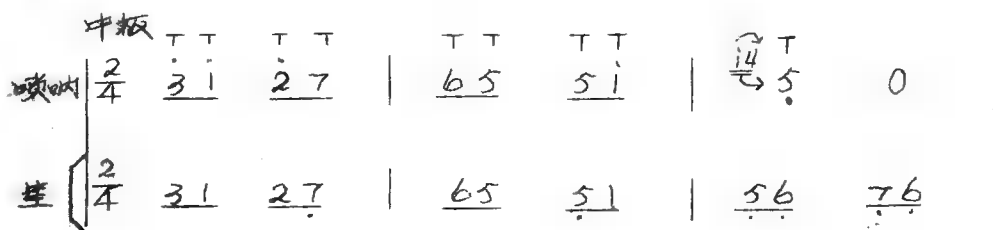
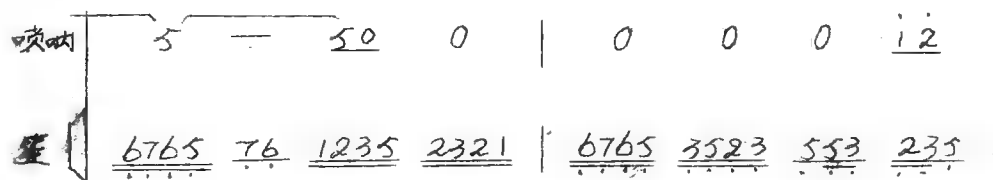
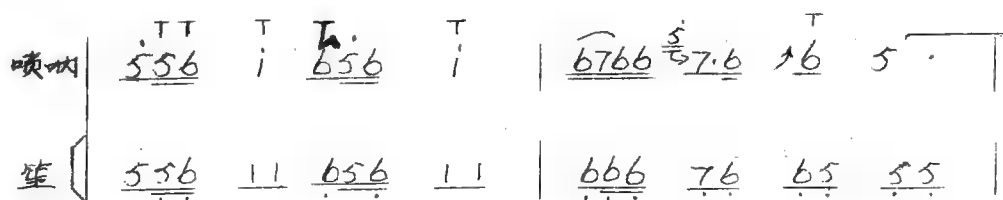
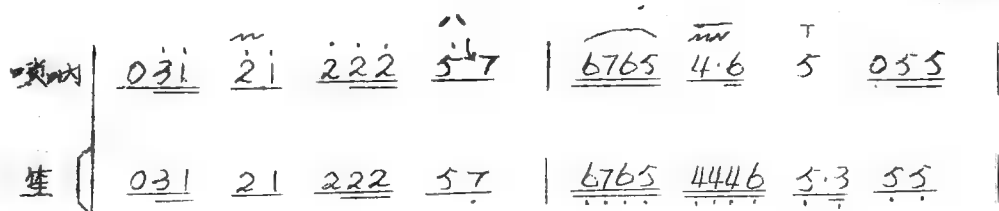
笙 $\underline{02} \quad \underline{22} \quad \underline{02} \quad \underline{21} \quad | \quad \underline{02} \quad \underline{3212} \quad \underline{251} \quad \underline{11} \quad |$

唢呐 $\dot{1}$ — — — — — 0 0 0 0

笙 $\underline{02} \quad \underline{22} \quad \underline{02} \quad \underline{21} \quad | \quad \underline{02} \quad \underline{12} \quad \underline{116} \quad \underline{561} \quad |$

唢呐 $\overset{\nabla \nabla \nabla}{0} \underline{55} \quad \overset{\nabla \nabla \nabla \nabla}{5} \underline{5555} \quad \overset{\nabla \nabla \nabla \nabla}{\#4} \underline{433} \quad \overset{\nabla}{5} \underline{32} \quad | \quad \underline{02} \quad \overset{3w}{2} \underline{22} \quad \overset{T}{1} \quad 0 \quad |$

笙 $\underline{055} \quad \underline{5555} \quad \underline{4433} \quad \underline{33} \quad | \quad \underline{02} \quad \underline{2321} \quad \underline{116} \quad \underline{561} \quad |$



唢呐	<u>1</u> <u>2</u> <u>1</u> <u>2</u> <u>1</u> <u>2</u> <u>5</u> <u>2</u> <u>2</u> <u>1</u>
笙	1 <u>1</u> <u>5</u> 1 <u>1</u> <u>2</u> <u>5</u> <u>2</u> <u>2</u> <u>1</u>

唢呐	<u>6</u> <u>7</u> <u>5</u> <u>6</u> <u>5</u> <u>7</u> 0 0 <u>5</u> <u>5</u>
笙	<u>6</u> <u>7</u> <u>5</u> <u>6</u> <u>5</u> <u>6</u> <u>7</u> <u>6</u> <u>5</u> <u>5</u>

唢呐	<u>5</u> <u>6</u> <u>4</u> <u>5</u> — 0 <u>5</u>
笙	<u>5</u> <u>6</u> <u>4</u> <u>5</u> <u>6</u> <u>7</u> <u>6</u> <u>5</u> <u>5</u>

唢呐	<u>6</u> <u>5</u> <u>6</u> <u>6</u> <u>5</u> <u>6</u> <u>6</u> <u>5</u> <u>6</u> <u>6</u> <u>5</u> <u>6</u> <u>6</u> <u>5</u> <u>4</u>
笙	<u>6</u> <u>6</u> <u>6</u> <u>6</u> <u>6</u> <u>6</u> <u>6</u> <u>6</u> <u>6</u> <u>5</u> <u>5</u> <u>4</u>

唢呐	<u>5</u> <u>5</u> <u>6</u> <u>6</u> <u>6</u> <u>6</u>
笙	<u>5</u> <u>5</u> <u>6</u> <u>6</u> <u>6</u> <u>6</u>

唢呐	<u>6</u> <u>5</u> <u>4</u> <u>5</u> 0 <u>6</u> <u>5</u> <u>6</u> <u>6</u> <u>5</u> <u>6</u>
笙	<u>6</u> <u>5</u> <u>5</u> <u>4</u> <u>5</u> <u>5</u> <u>3</u> <u>6</u> <u>6</u> <u>6</u> <u>6</u>

唢呐 | 6.3 3.7 | 6.5 5.2 | ^T5 — |

笙 | 6.3 3.7 | 6.5 5.2 | 5 5.5 |

唢呐 | 5 — | 5.5 5.5 | 0 0 |

笙 | 6.6 6.6 | 5.6 2.7 | 6.5 2.3 |

唢呐 | 0 | ^T1 — | 1 | 1.5 | 5.4 3 |

笙 | 5 | 1 — | 1 | 1.5 | 4 3 |

唢呐 | ^T2 0 | 0 | 2.5 | 3.3 2 |

笙 | 2 | 3.5 | 2 | 2.5 | 3 2 |

唢呐 | 1.2 1.2 | ^{模仿哭声}2 — | 1 — | 1 — |

笙 | 1.2 3.2 | 2 | 1 | 1.2 1 |

唢呐 | — | 1.0 0 | 0 | 5.6 |

笙 | 1.2 1 | 1.2 1.5 | 1 | 5.6 |

快板渐快 ♩ = 140

唢呐 $\overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{7}$ $\overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{5}$ | $\overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2}$ | $\overset{T}{\overset{\cdot}{5}}$ 0 |

笙 $\overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{7}$ $\overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{5}$ | $\overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2}$ | $\overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{7} \overset{\cdot}{6}$ |

唢呐 0 $\overset{14}{\overset{\cdot}{5}}$ $\overset{\cdot}{5}$ | $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{T}{\overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{2}}$ | $\overset{T}{\overset{\cdot}{5}}$ 0 |

笙 $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{5}$ | $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{2}$ | $\overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{7} \overset{\cdot}{6}$ |

唢呐 0 $\overset{T}{\overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{6}}$ | $\overset{T}{\overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{6}}$ $\overset{T}{\overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{6}}$ | $\overset{T}{\overset{\cdot}{2}}$ $\overset{T}{\overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{7}}$ |

笙 $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{6}$ | $\overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{6}$ | $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{7}$ |

唢呐 $\overset{tr}{\overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{5}}$ $\overset{T}{\overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{6}}$ | $\overset{T}{\overset{\cdot}{5}}$ $\overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{6}$ | $\overset{T}{\overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{1}}$ $\overset{T}{\overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{5}}$ |

笙 $\overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{6}$ | $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{6}$ | $\overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{5}$ |

唢呐 $\overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{1}$ $\overset{T}{\overset{\cdot}{1}}$ | — | 0 0 |

笙 $\overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{1}$ 1 | $\overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{6}$ | $\overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{1}$ 1 |

唢呐 0 $\overset{T}{\overset{\cdot}{5}}$ | $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{5}$ | $\overset{2}{\overset{\cdot}{1}}$ —  |

笙 1 5 | 5 $\overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{5}$ | $\overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2}$ |

唢呐 $\overset{T}{70}$ $\overset{T}{67}$ | $\overset{T}{67}$ 65 | $\overset{T}{5.6}$ 26 |

笙 1 $\underline{67}$ | $\underline{67}$ $\underline{65}$ | $\underline{5.6}$ $\underline{26}$ |

唢呐 $\overset{T}{57}$ 0 | 0 $\overset{T}{65}$ | $\overset{T}{15}$ 2 |

笙 $\underline{56}$ $\underline{76}$ | 5 $\underline{65}$ | 5 2 |

唢呐 $\overset{T}{15}$ 0 | 0 $\underline{56}$ | $\overset{T}{2}$ 2 |

笙 $\underline{56}$ $\underline{52}$ | 5 $\underline{56}$ | 2 2 |

唢呐 2 $\overset{T}{67}$ | $\overset{T}{67}$ $\underline{56}$ | $\overset{T}{5}$ — |

笙 2 $\underline{67}$ | $\underline{67}$ $\underline{56}$ | $\underline{56}$ $\underline{52}$ |

唢呐 $\overset{T}{1}$ \cdot $\underline{1}$ | $\overset{T}{15}$ $\overline{1 \quad 1}$ | 0 |

笙 1 \cdot $\underline{1}$ | $\underline{15}$ $\overline{1 \quad 1}$ | $\underline{16}$ |

唢呐 0 0 | 0 $\overset{K}{3}$ $\overline{3 \quad 3}$ | $\overset{K}{3} \overset{K}{3}$ |

笙 $\underline{56}$ 1 | 0 $\overset{K}{3}$ $\overline{3 \quad 3}$ | $\underline{33}$ |

唢呐	^K 5	0		0	^T 3		^K 15	^T 2	
笙	<u>5 6</u>	<u>7 2</u>		5	3		5	2	

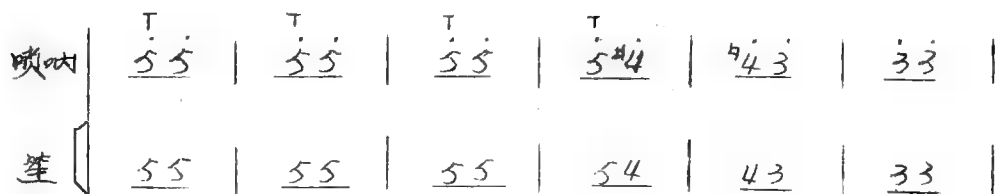
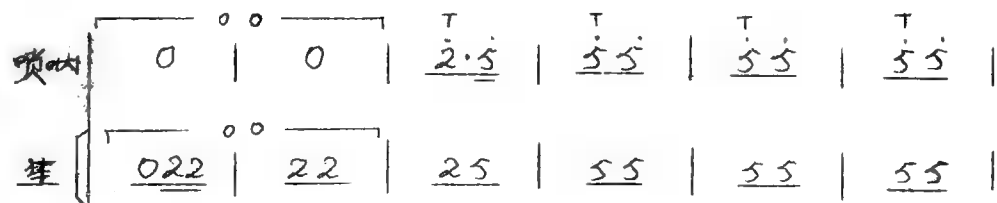
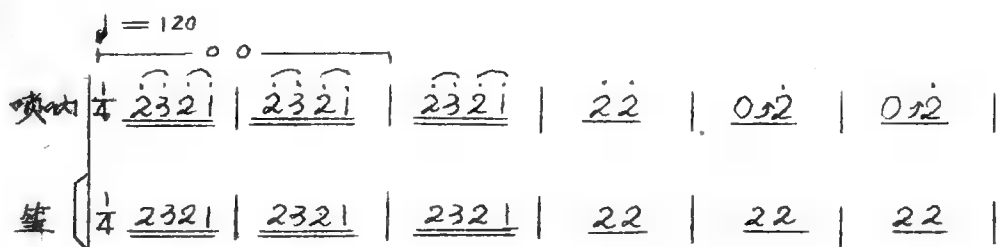
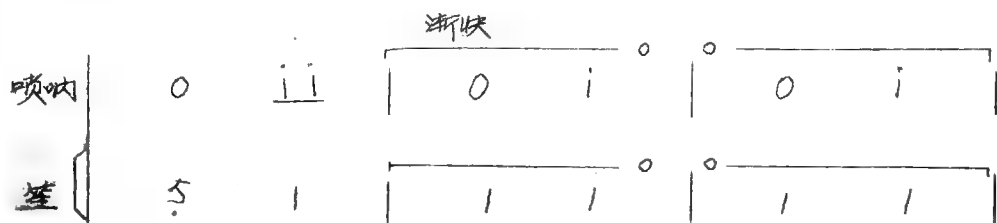
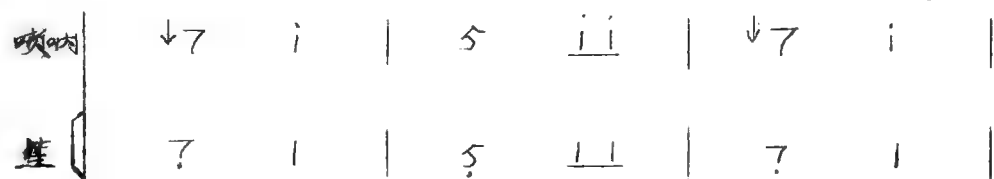
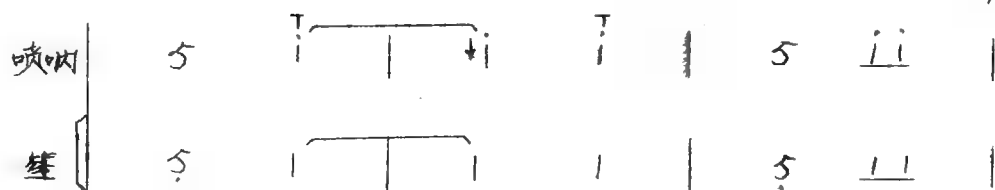
唢呐	2	7		^T <u>6 7</u>	<u>6 5</u>		15	—	
笙	2	7		<u>6 7</u>	<u>6 5</u>		5	<u>3</u>	

唢呐	^T 6	<u>6 5</u>		5	^T 2		0	0	
笙	6	<u>6 5</u>		5	2		<u>6 7</u>	<u>6 5</u>	

唢呐	0	<u>6 5</u>		2	^{#4}		⁶ 5	0	
笙	5	2		2	4		<u>5 6</u>	<u>7 2</u>	

唢呐	0	^T 渐快至急板			5	^T		5	^T	
笙	5				5		5			

唢呐	↓		5	^T		5		5	
笙			5		5		5		



唢呐	$\overset{\circ}{\underset{\circ}{3434}}$	$\overset{tr}{3}$	$\overset{tr}{3}$	$\overset{tr}{30}$	$0\underset{\circ}{3}\underset{\circ}{3}$	$\overset{\circ}{\underset{\circ}{2321}}$
笙	$\overset{\circ}{\underset{\circ}{33}}$	$\underset{\circ}{33}$	$\underset{\circ}{33}$	$\underset{\circ}{33}$	$\underset{\circ}{033}$	$\underset{\circ}{2321}$

唢呐	$\overset{\circ}{\underset{\circ}{2321}}$	$\overset{\circ}{\underset{\circ}{2321}}$	$\overset{\circ}{\underset{\circ}{2321}}$	$\overset{\circ}{2^{\sharp}2}$	$\overset{\circ}{2^{\sharp}2}$	$\overset{\circ}{2^{\sharp}2}$
笙	$\underset{\circ}{2321}$	$\underset{\circ}{2321}$	$\underset{\circ}{2321}$	$\underset{\circ}{22}$	$\underset{\circ}{22}$	$\underset{\circ}{22}$

唢呐	$\overset{\circ}{2^{\sharp}2}$	$\underset{\circ}{21}$	$\underset{\circ}{11}$	$\underset{\circ}{1}$ $\xrightarrow{\text{trill}}$ 7	pp	0
笙	$\underset{\circ}{22}$	$\underset{\circ}{21}$	$\underset{\circ}{11}$	$\underset{\circ}{11}$	$\underset{\circ}{11}$	$\underset{\circ}{11}$

唢呐	0	0	$\underset{\circ}{0\underset{\circ}{1}\underset{\circ}{1}}$	$\underset{\circ}{11}$	$\overset{\circ}{\underset{\circ}{6161}}$	$\underset{\circ}{65}$
笙	$\underset{\circ}{511}$	$\underset{\circ}{11}$	$\underset{\circ}{011}$	$\underset{\circ}{11}$	$\underset{\circ}{6161}$	$\underset{\circ}{65}$

唢呐	$\overset{\circ}{\underset{\circ}{5i}}$ mp	$\overset{\circ}{\underset{\circ}{6165}}$	$\underset{\circ}{5i}$	$\underset{\circ}{i}$	$\underset{\circ}{i}$	$\underset{\circ}{i}$ mf
笙	$\underset{\circ}{51}$	$\underset{\circ}{6165}$	$\underset{\circ}{51}$	$\underset{\circ}{11}$	$\underset{\circ}{11}$	$\underset{\circ}{11}$

唢呐	$\overset{\circ}{5}$	$\overset{\circ}{5}$	$\overset{\circ}{5}$	$\overset{\circ}{5}$	$\overset{\circ}{0}$	$\overset{\circ}{0}$
笙	$\underset{\circ}{555}$	$\underset{\circ}{555}$	$\underset{\circ}{555}$	$\overset{\circ}{\underset{\circ}{555}}$	$\overset{\circ}{\underset{\circ}{056}}$	$\underset{\circ}{55}$

【紧打散唱】哭诉地

唢呐 $\hat{5} - - - 6 \underline{6^{\#}56} \overset{\wedge}{\hat{5}} \overset{\flat}{\hat{5}} \overset{\wedge}{\hat{4}}$

笙 $\left[\frac{1}{4} \overset{\circ}{0} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{6} \mid \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{5} \right] - - - -$

唢呐 $\overset{w}{\hat{3}} - - \mid \overset{\circ}{0} \overset{w}{\hat{2}} - \overset{\wedge}{\hat{1}} \overset{\wedge}{\hat{2}} \overset{\wedge}{\hat{5}} - \overset{\wedge}{\hat{6}} \overset{\wedge}{\hat{3}} - \overset{\circ}{0}$

笙 $\left[\overset{\circ}{3} \overset{\circ}{3} \right] - - - -$

唢呐 $\underline{02} \underline{12} \overset{\wedge}{\hat{2}} - - - - \overset{\circ}{0} \mid \overset{T}{05} \overset{T}{52}$

笙 $- - - - \left[\overset{\circ}{035} \mid \overset{\circ}{22} \mid \overset{\circ}{01} \mid \overset{\circ}{22} \right] - - - - \left[\overset{\circ}{55} \right] - - - -$

唢呐 $\overset{T}{5} \overset{\wedge}{\hat{4}} \overset{\wedge}{\hat{5}} \overset{\wedge}{\hat{1}} - - - - 6 - - - - \underline{6^{\#}56} \overset{\wedge}{\hat{5}} \overset{\flat}{\hat{4}} \overset{\wedge}{\hat{5}} - \overset{\circ}{0}$

笙 $\left[\overset{\circ}{66} \right] - - - - \left[\overset{\circ}{056} \mid \overset{\circ}{55} \right] - - - -$

唢呐 $\overset{\flat}{\hat{5}} \overset{\wedge}{\hat{3}} \overset{\wedge}{\hat{3}} \overset{\circ}{\hat{3}} \overset{\circ}{\hat{3}} \overset{\circ}{\hat{3}} \overset{\circ}{\hat{3}} \overset{\circ}{\hat{3}} \overset{\circ}{\hat{3}} \mid \underline{02} \overset{\wedge}{\hat{5}} \overset{\wedge}{\hat{2}} \overset{\wedge}{\hat{2}} \overset{\wedge}{\hat{1}}$

笙 $- - - - \left[\overset{\circ}{035} \mid \overset{\circ}{33} \right] - - - - \left[\overset{\circ}{035} \mid \overset{\circ}{22} \mid \overset{\circ}{021} \right] - - - -$

唢呐 $\overset{\wedge}{\hat{2}} \overset{\wedge}{\hat{3}} \overset{\wedge}{\hat{2}} \overset{\wedge}{\hat{3}} \overset{\circ}{0} \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{1} \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{02} \overset{\circ}{\hat{2}} \overset{\circ}{\hat{1}} - - - - 0 \overset{\circ}{0}$

笙 $\left[\overset{\circ}{22} \right] - - - - \left[\overset{\circ}{032} \mid \overset{\circ}{11} \mid \overset{\circ}{156} \mid \overset{\circ}{11} \right] - - - -$

唢呐 $\hat{1} - - - \hat{0} \mid \underline{\underline{1 \cdot 2 \ 5}} - - - \hat{0} \hat{0} \mid \overset{T}{2} \overset{T}{2}$

笙 $\left[\overset{0}{0} \overset{0}{3} \overset{0}{2} \mid \overset{0}{1} \overset{0}{1} \overset{0}{0} \overset{0}{5} \overset{0}{6} \mid \overset{0}{1} \overset{0}{1} \right] - - - \left[\overset{0}{0} \overset{0}{3} \mid \overset{0}{0} \overset{0}{2} \overset{0}{3} \mid \overset{0}{0} \overset{0}{5} \overset{0}{5} \overset{0}{6} \right] - - -$

唢呐 $\overset{T}{1} \overset{T}{7} \overset{T}{6} \overset{T}{6} \overset{T}{6} \overset{T}{5} \mid \overset{1}{1} \overset{4}{4} \overset{6}{6} - - - \hat{0} \mid \overset{3}{6} \overset{3}{9} \overset{7}{7} \overset{6}{6}$

笙 $\left[\overset{0}{0} \overset{0}{6} \overset{0}{5} \mid \overset{0}{6} \overset{0}{6} \right] \dots \dots$

唢呐 $\overset{4}{6} \overset{5}{5} - - - \overset{3}{3} \overset{0}{0} \overset{0}{0} \overset{3}{3} \overset{3}{3} \overset{3}{3} \overset{3}{3} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{1}{1}$

笙 $\left[\overset{0}{0} \overset{0}{5} \overset{0}{5} \overset{0}{6} \mid \overset{0}{5} \overset{0}{5} \overset{0}{6} \mid \overset{0}{5} \overset{0}{5} \mid \overset{0}{3} \overset{0}{3} \overset{0}{3} \overset{0}{1} \overset{0}{2} \right] \dots \dots$

唢呐 $\overset{2}{2} \overset{2}{2} \overset{2}{2} \overset{0}{0} \overset{2}{2} \mid \overset{2}{2} - \overset{1}{1} \overset{2}{2} \overset{1}{1} \overset{2}{2} \mid 1 - - -$

笙 $\left[\overset{0}{0} \overset{0}{3} \overset{0}{2} \mid \overset{0}{1} \overset{0}{1} \overset{0}{0} \overset{0}{5} \overset{0}{6} \mid \overset{0}{1} \overset{0}{1} \right]$

唢呐 $\hat{0} \hat{0} \overset{0}{0} \overset{5}{5} \overset{1}{1} \overset{0}{0} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \mid \overset{1}{1} \overset{0}{0} \overset{3}{3} \overset{3}{3} \mid \overset{3}{3} \overset{3}{3} \mid$

笙 $\dots \dots \mid \overset{3}{3} \overset{3}{3} \mid \overset{3}{3} \overset{3}{3} \mid$

唢呐 $\overset{T}{3} \overset{T}{3} \mid \overset{T}{3} \overset{T}{3} \mid \overset{T}{3} \overset{T}{1} \mid \overset{0}{2} \overset{0}{3} \overset{0}{2} \overset{0}{1} \mid \overset{0}{2} \overset{0}{3} \overset{0}{2} \overset{0}{1} \mid \overset{0}{2} \overset{0}{5}$

笙 $\overset{3}{3} \overset{3}{3} \mid \overset{3}{3} \overset{3}{3} \mid \overset{3}{3} \overset{3}{3} \mid \overset{2}{2} \overset{1}{1} \mid \overset{2}{2} \overset{1}{1} \mid \overset{2}{2} \overset{5}{5}$

唢呐 $\overset{\frown}{16} \overset{\frown}{65} 5 - \overset{\frown}{3} \overset{\circ}{0} \overset{\circ}{0} \dots \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{3} \dots$

笙 $\overset{\circ}{3} \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{3} \dots$

唢呐 $\overset{\frown}{33} \overset{\frown}{33} \overset{\frown}{22} \overset{\frown}{22} \overset{\frown}{20} \overset{\frown}{20} \overset{\frown}{20} \overset{\frown}{20} \overset{\frown}{22} \overset{\frown}{22} \overset{\frown}{2}$

笙 $\overset{\circ}{035} \overset{\circ}{22} \overset{\circ}{01} \overset{\circ}{22} \dots$

唢呐 $\overset{\frown}{2} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{2} - \overset{\frown}{0} \overset{\frown}{212} \overset{\frown}{212} 1 - - - \overset{\frown}{0}$

笙 $\overset{\circ}{22} \overset{\circ}{22} \dots \overset{\circ}{032} \overset{\circ}{11} \overset{\circ}{056} \overset{\circ}{11}$

(模拟人声)

唢呐 “苦啊！ 苦啊！” “大嫂、大嫂哇，大嫂、别

笙 $\overset{\circ}{032} | 11 | \overset{\circ}{056} | 11 | \dots$

唢呐 哭了啊大嫂，咋还要哭，还要哭。噢？别哭了，别哭。

笙

唢呐 了。还要哭、还要哭，噢？” $\overset{\frown}{0} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{22} \overset{\frown}{2}$

笙

噴射

2 — — — — — 22 22 55 50

生

233

$\hat{0}$ $\overset{T}{2}$ $\overset{T}{1}$ $\overset{T}{\underline{23}}$ $\overset{T}{3}$ $\overset{T}{1}$ $\overset{T}{2}$ $\overset{T}{2}$ $\overset{T}{1}$ $\overset{T}{7}$ $\underline{67}$ $\overset{*}{56}$

吸力 $\dot{3} \rightarrow 6$ $\underline{\underline{6^{*}56}}$ $\underline{\underline{16^{*}5}} \cdot \overset{\circ}{5}$ — — — $\overset{\circ}{0}$
 注 $\left[\underline{\underline{056}} \right] \left[\overset{00}{\underline{\underline{556}}} \right] \dots$

$\overline{53} \quad 3 \quad - \quad - \quad \overline{33}^{\circ} \quad \overline{33}^{\circ} \quad \overline{30}^{\wedge} \quad \overline{30}^{\wedge} \quad \overline{30}^{\wedge} \quad \overline{30}^{\wedge} \quad 0$
 $\boxed{\overline{02}^{\circ} \mid \overline{33}^{\circ}} \dots\dots$

噴射

5 $\overbrace{232}^m$ $\overbrace{21}^n$ $\overbrace{25}^m$ --- 3 0 12 $\overbrace{52}^m$ 2 $\overbrace{212}^m$

生

$\overbrace{05}^{00} \overbrace{22}^{00} \overbrace{02}^{00} \overbrace{33}^{00} | \dots \dots \dots$

噴水

0 02 1.2 1.2 1 - - - - 0 0

壁

0 0

032 11 05 11

唢呐 $\frac{1}{4}$ 0 5 | 1 1 | 0 2 | 1 1 | 0 5 | 1 1 |

笙 0 5 | 1 1 | 0 2 | 1 1 | 0 5 | 1 1 |

唢呐 0 2 | 1 2 | 3 5* | 2 3 2 1 | 2 5* | 2 3 2 1 |

笙 0 2 | 1 2 | 3 5 | 2 5 | 2 5 | 5 5 |

唢呐 2 5* | 2 3 2 1 | 2* 1 | 2* 1 | 0 | 0 |

笙 2 5 | 2 2 | 2 2 2 | 2 2 2 | 2 2 2 | 2 2 2 |

唢呐 $\begin{matrix} \text{T T} \\ 0 2 2 \end{matrix}$ | $\begin{matrix} \text{T T} \\ 2 2 \end{matrix}$ | $\begin{matrix} \text{T T} \\ 2 2 \end{matrix}$ | $\begin{matrix} \text{T T} \\ 2 2 \end{matrix}$ | $\begin{matrix} \text{T T T T} \\ 3 \end{matrix}$ | $\begin{matrix} \text{T T T T} \\ 7 \end{matrix}$ |

笙 2 2 2 | 2 2 2 | 2 2 2 | 2 2 2 | 2 2 2 | 2 2 2 |

唢呐 $\begin{matrix} \text{T T} \\ 7 7 \end{matrix}$ | $\begin{matrix} \text{T T} \\ 7 7 \end{matrix}$ | $\begin{matrix} \text{T T} \\ 7 7 \end{matrix}$ | $\begin{matrix} \text{T T} \\ 7 7 \end{matrix}$ | $\begin{matrix} \text{T T} \\ 7 7 \end{matrix}$ | $\begin{matrix} \text{T T} \\ 7 7 \end{matrix}$ | $\begin{matrix} \text{T T} \\ 7 7 \end{matrix}$ |

笙 0 2 | 3 3 | 0 2 | 3 3 | 0 2 | 3 3 |

唢呐 6 3 | 3 0 | 0 | 0 6 7 | 6 6 | 6 6 |

笙 3 3 | 3 3 | 3 3 | 3 3 | 2 2 | 2 2 |

唢呐	$\overset{T}{56}$	$\overset{T}{76}$	$\overset{T}{56}$	$\overset{T}{22}$	$\overset{T}{6.5}$	$\overset{T}{56}$
笙	<u>56</u>	<u>76</u>	<u>56</u>	<u>22</u>	<u>6.5</u>	<u>56</u>

唢呐	$\overset{T}{255}$	$\overset{T}{56}$	$\overset{T}{56}$	$\overset{\sim}{6} \uparrow 4$	<u>4</u>	<u>4</u>
笙	<u>25</u>	<u>56</u>	<u>56</u>	<u>056</u>	<u>556</u>	<u>556</u>

唢呐	4	5	5	5	5	0
笙	<u>556</u>	<u>556</u>	<u>556</u>	<u>556</u>	<u>556</u>	<u>556</u>

唢呐	<u>07</u>	<u>6</u>	$\overset{*}{4} \overset{\sim}{2}$	5	<u>05</u>	<u>5.6</u>
笙	<u>556</u>	<u>556</u>	<u>556</u>	<u>556</u>	<u>556</u>	<u>556</u>

唢呐	$\overset{\cdot}{2}$	$\overset{\cdot}{2} 0$	<u>06</u>	<u>65</u>	<u>56</u>	<u>72</u>
笙	<u>77</u>	<u>77</u>	<u>06</u>	5	<u>56</u>	<u>56</u>

唢呐	<u>65</u>	<u>52</u>	5	<u>06</u>	<u>65</u>	3^{\uparrow}
笙	<u>65</u>	<u>52</u>	5	<u>06</u>	5	<u>55</u>

唢呐 | 5 | 07 | 75 | 6 | 0 | 06 |

笙 | 5 | 07 | 75 | 6 | 6 | 06 |

唢呐 | 65 | 5 | i | 5 | 6 | 5 |

笙 | 65 | 5 | i | 5 | 6 | 5 |

唢呐 | ^Ki | ^Ki | 5 | 5i | i | i |

笙 | 11 | 11 | 11 | 11 | 11 | 11 |

唢呐 | 0 | 0 | 廿 | 2 ²³ | ²³2 | 4 4 4 |

笙 | 012 | 11 | 廿 | | 233 | 23 | |

ff
pp

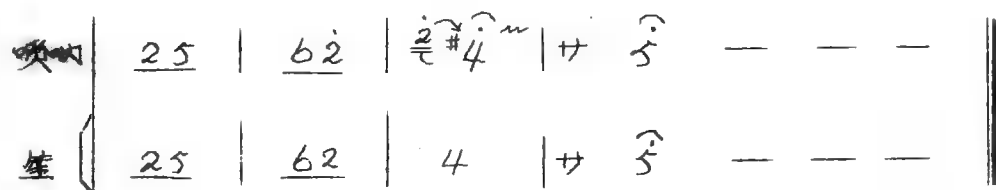
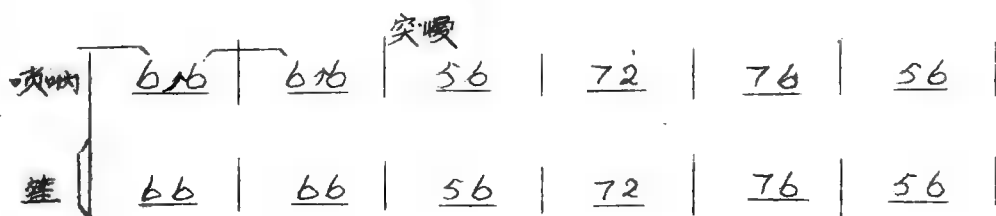
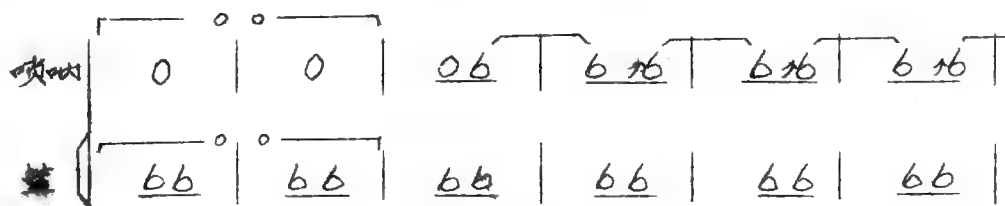
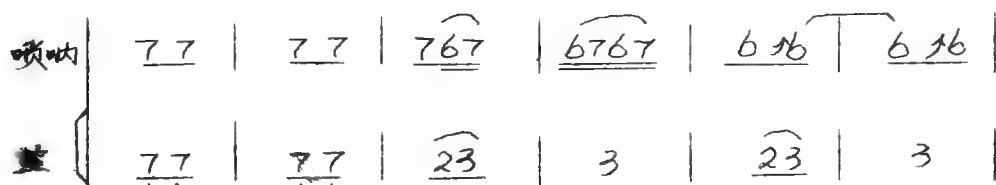
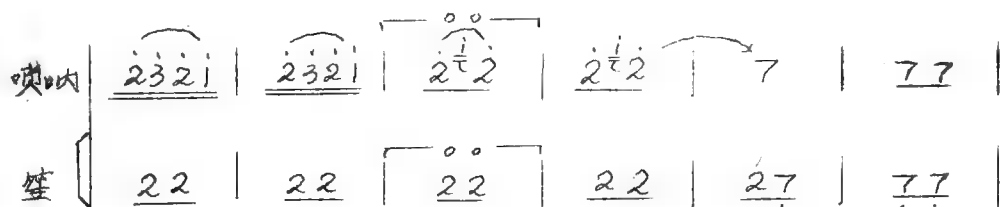
唢呐 | ⁰ | ^{*}2 5 5 | 54 | 3 3 3 | 23 | 2 2 | i -

笙 | ff
pp

唢呐 | 7 | 67 | 65 | 6 | ⁰ | 65 | 5 - - | i - - | 6

笙 | | 56 | |

mp
f



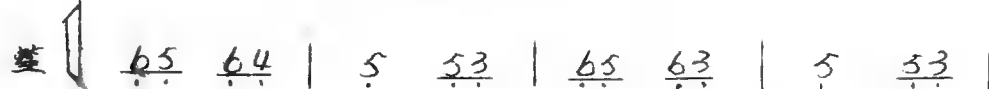
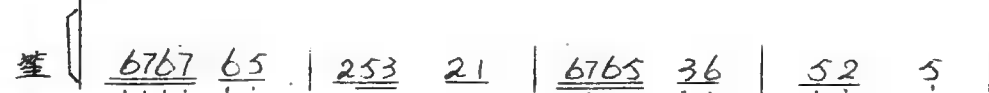
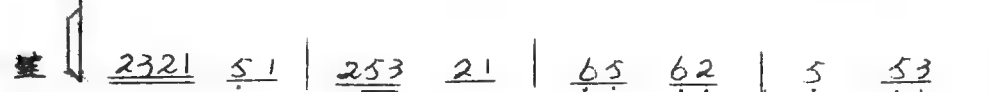
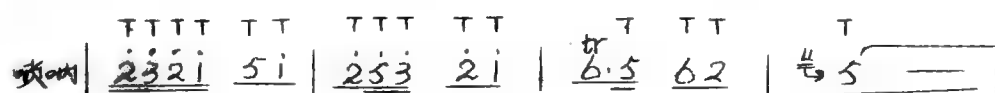
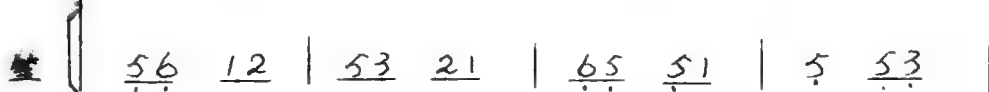
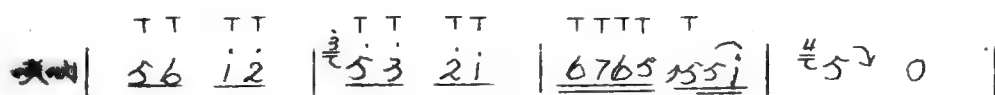
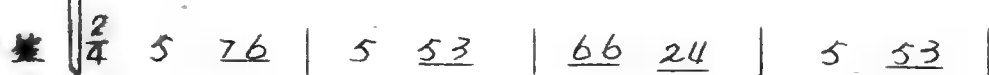
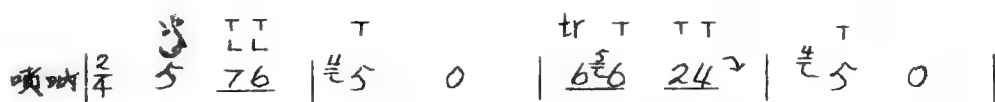
(演奏者杨相武 采录者高正献 记谱者高正献)

溜子手

新野县

1=G (简音作2)

J = 85 → 185



唢呐 $\begin{matrix} tr \\ \underline{6.5} \end{matrix}$ $\begin{matrix} tr \\ \underline{6.2} \end{matrix}$ | $\overline{5 -}$ | $\overline{5. 2}$ | 0 0 |

笙 $\underline{6.5}$ $\underline{6.2}$ | $5. \underline{7}$ | $\underline{6.5}$ $\underline{3.6}$ | 5 $\underline{5.3}$ |

唢呐 $\begin{matrix} T T \\ \underline{6.6} \end{matrix}$ $\begin{matrix} T T \\ \underline{5.6} \end{matrix}$ | $\begin{matrix} T \\ i \end{matrix}$ 0 | $\begin{matrix} T T T T \\ \underline{6.7.6.5} \end{matrix}$ $\begin{matrix} T T \\ \underline{5.5.1} \end{matrix}$ | $\begin{matrix} T \\ 5.5 \end{matrix}$ 0 |

笙 $\underline{6.6}$ $\underline{5.6}$ | $\underline{1.6}$ $\underline{1.7}$ | $\underline{6.7.6.5}$ $\underline{5.1}$ | $\underline{5.3}$ $\underline{5.6}$ |

唢呐 $\begin{matrix} T \\ \underline{6.3.5} \end{matrix}$ $\begin{matrix} T T \\ \underline{6.4.5} \end{matrix}$ | $\begin{matrix} T \\ \underline{2.5.3} \end{matrix}$ $\underline{2.1}$ | $\underline{6.5}$ $\underline{6.1.3}$ | $5 \searrow$ 0 |

笙 $\underline{6.3.5}$ $\underline{6.5}$ | $\underline{2.5.3}$ $\underline{2.1}$ | $\underline{6.5}$ $\underline{6.4}$ | 5 $\underline{5.6}$ |

唢呐 $\begin{matrix} T \\ \underline{6.5.6} \end{matrix}$ $\begin{matrix} T T \\ \underline{1.2} \end{matrix}$ | $\begin{matrix} T T T \\ \underline{5.3} \end{matrix}$ $\begin{matrix} T T \\ \underline{2.1} \end{matrix}$ | $\begin{matrix} i \\ \underline{3.5} \end{matrix}$ $\begin{matrix} tr \\ \underline{6.5.6} \end{matrix}$ | $\overline{5 -}$ |

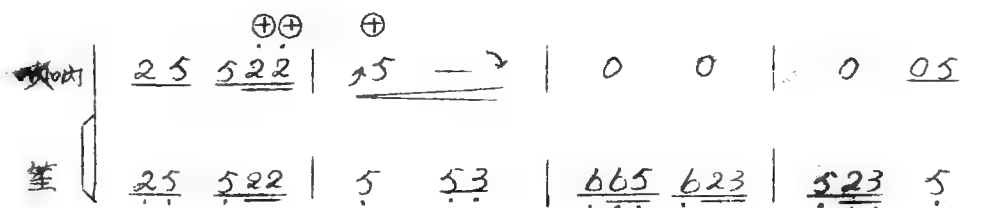
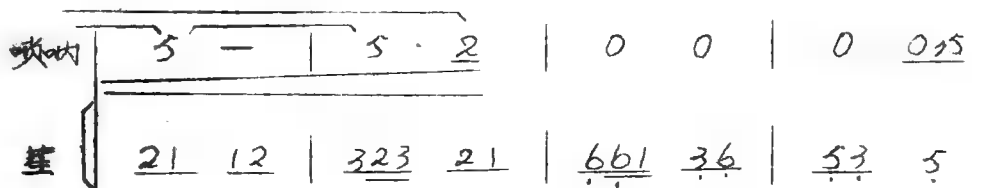
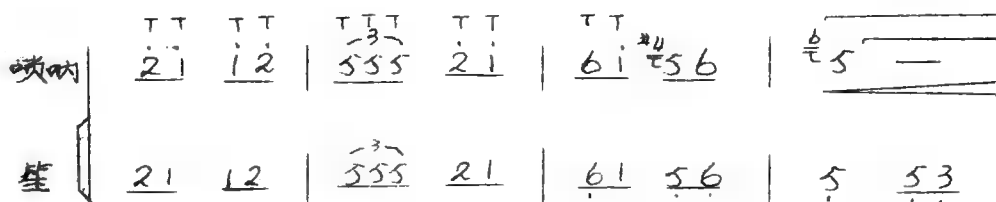
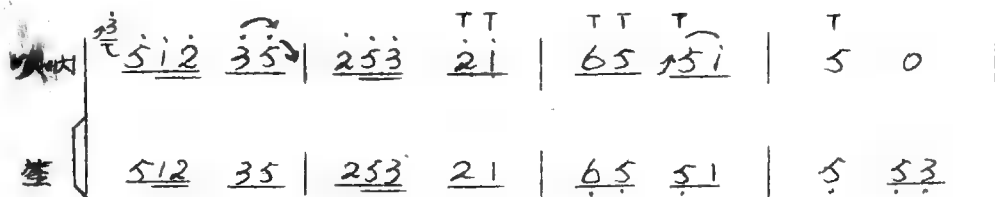
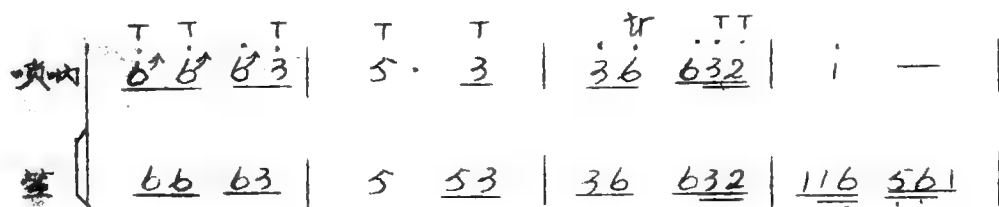
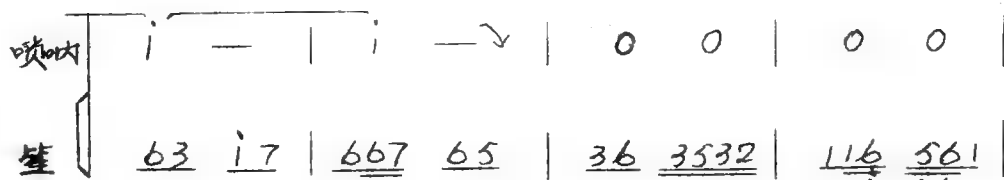
笙 $\underline{6.5.6}$ $\underline{1.2}$ | $\underline{5.3}$ $\underline{2.1}$ | $\underline{3.5}$ $\underline{6.5.6}$ | 5 $\underline{5.3}$ |

唢呐 $\overline{5 -}$ | $\overline{5. 2}$ | 0 0 | 0 0 |

笙 $\underline{6.6}$ $\underline{1.2}$ | $\underline{5.3}$ $\underline{2.1}$ | $\underline{6.6.1}$ $\underline{3.6}$ | $\underline{5.2}$ 5 |

唢呐 $\begin{matrix} T T \\ \underline{2.1} \end{matrix}$ $\begin{matrix} T T \\ \underline{5.1} \end{matrix}$ | $\begin{matrix} T T \\ \underline{2.2} \end{matrix}$ $\begin{matrix} T \\ \underline{5.3} \end{matrix}$ | $\begin{matrix} T T T T \\ \underline{2.3.2.1} \end{matrix}$ $\begin{matrix} T T \\ \underline{2.5} \end{matrix}$ | $\overline{5 -}$ |

笙 $\underline{2.1}$ $\underline{5.1}$ | $\underline{2.2}$ $\underline{5.3}$ | $\underline{2.3.2.1}$ $\underline{2.5}$ | 1 $\underline{1.6}$ |



唢呐 $\overset{*}{1\dot{5}} \overset{6}{\dot{5}6} \mid \overset{3}{\dot{5}} \text{—} \mid \dot{5} \quad 0 \mid 0 \quad \underline{0\dot{5}} \mid$

笙 $\underline{1\dot{5}} \quad \underline{\dot{5}6} \mid \dot{5} \quad \underline{\dot{5}3} \mid \underline{\dot{6}5} \quad \underline{\dot{6}3} \mid \underline{\dot{5}3} \quad \underline{\dot{5}5} \mid$

唢呐 $\overset{tr}{2\dot{2}} \quad \underline{1\dot{2}} \mid \underline{\dot{5}3\dot{2}} \quad \dot{1} \curvearrowright \mid \overset{TTT}{\underline{\dot{6}65}} \quad \overset{TT}{\underline{\dot{5}54}} \mid \dot{5} \quad 0 \mid$

笙 $\underline{2\dot{2}} \quad \underline{1\dot{2}} \mid \underline{\dot{5}2} \quad \underline{1\dot{1}} \mid \underline{\dot{6}5} \quad \underline{\dot{5}4} \mid \underline{\dot{5}53} \quad \underline{\dot{5}3} \mid$

唢呐 $\overset{tr}{2\dot{2}} \quad \underline{1\dot{2}} \mid \underline{\dot{5}53} \quad \underline{1\dot{2}} \mid \overset{1\#1}{\dot{5}} \quad \underline{\dot{6}56} \mid \dot{5} \text{—} \mid$

笙 $\underline{2\dot{2}} \quad \underline{1\dot{2}} \mid \underline{\dot{5}2} \quad \underline{1\dot{2}} \mid \underline{\dot{3}5} \quad \underline{\dot{6}56} \mid \dot{5} \quad \underline{\dot{5}3} \mid$

唢呐 $\dot{5} \text{—} \mid \dot{2} \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad \underline{0\dot{5}} \mid$

笙 $\underline{\dot{6}6} \quad \underline{1\dot{2}} \mid \underline{\dot{5}3} \quad \underline{2\dot{1}} \mid \underline{\dot{6}1} \quad \underline{\dot{3}6} \mid \underline{\dot{5}3} \quad \underline{\dot{5}5} \mid$

唢呐 $\overset{TTTT}{\underline{\dot{2}3\dot{2}1}} \quad \underline{\dot{6}5} \mid \underline{\dot{1}5\dot{1}} \quad \dot{1}5 \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad \overset{TT}{\underline{\dot{5}3}} \mid$

笙 $\underline{\underline{\dot{2}3\dot{2}1}} \quad \underline{\dot{6}5} \mid \underline{\dot{5}51} \quad \dot{5} \mid \underline{\dot{3}5} \quad \underline{\dot{7}6} \mid \dot{5} \quad \underline{\dot{5}3} \mid$

唢呐 $\overset{TT}{\underline{\dot{2}1}} \quad \overset{TT}{\underline{\dot{2}55}} \mid \dot{1} \quad 0 \mid 0 \quad \dot{1}5 \mid \underline{\dot{6}56} \quad \underline{\dot{2}5} \mid$

笙 $\underline{\dot{2}1} \quad \underline{\dot{2}5} \mid \underline{1\dot{2}} \quad \underline{\dot{3}2} \mid \dot{1} \quad \dot{5} \mid \underline{\dot{6}56} \quad \underline{\dot{2}5} \mid$

唢呐 $\underline{6.5} \ \underline{6.3} \mid \overset{1}{5} \curvearrowright 0 \mid 0 \overset{4}{5} \mid \underline{2.5} \ \underline{5.6} \mid$

笙 $\underline{6.5} \ \underline{6.4} \mid \underline{5.6} \ \underline{7.6} \mid 5 \ 5 \mid \underline{2.5} \ \underline{5.6} \mid$

唢呐 $5 \ 0 \mid 0 \ 5 \mid \overset{T}{1} \overset{T}{5} \overset{1}{\curvearrowright} \overset{T}{2} \mid \overset{T}{5} \overset{T}{3} \ \overset{T}{2} \overset{T}{1} \mid$

笙 $\underline{5.6} \ \underline{7.6} \mid 5 \ 5 \mid \underline{1.5} \ \underline{1.2} \mid \underline{5.3} \ \underline{2.1} \mid$

唢呐 $\underline{6.2} \overset{2}{\curvearrowright} \underline{7.6} \mid \underline{5.0} \ 0 \mid \overset{T}{5} \overset{T}{3} \ \overset{T}{5} \overset{T}{6} \mid \overset{4}{5} \overset{1}{\curvearrowright} \text{—} \mid$

笙 $\underline{6.1} \ \underline{7.6} \mid \underline{5.0} \ \underline{5.3} \mid \underline{5.3} \ \underline{5.6} \mid 1 \text{—} \mid$

唢呐 $\overset{1}{\curvearrowright} \text{—} \mid 0 \ 0 \mid \overset{T}{3} \overset{T}{2} \ \overset{T}{7} \overset{T}{6} \mid \overset{1}{\curvearrowright} \underline{6.3} \ 5 \mid$

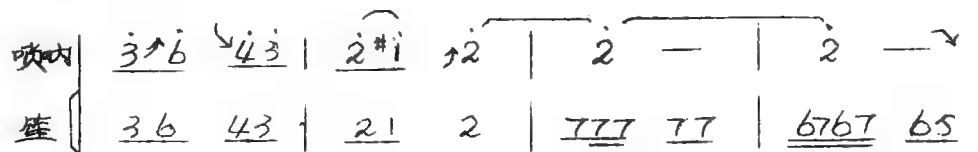
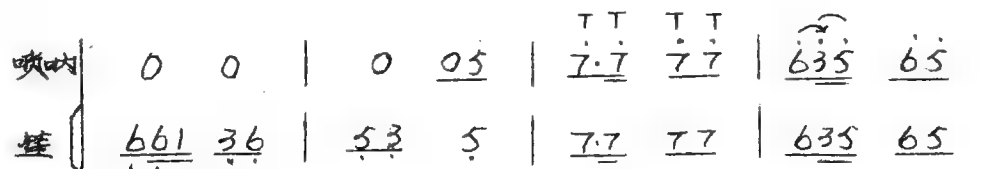
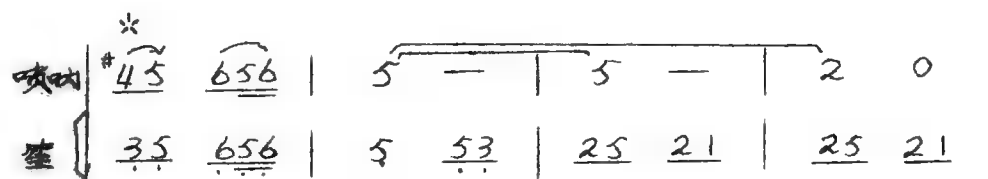
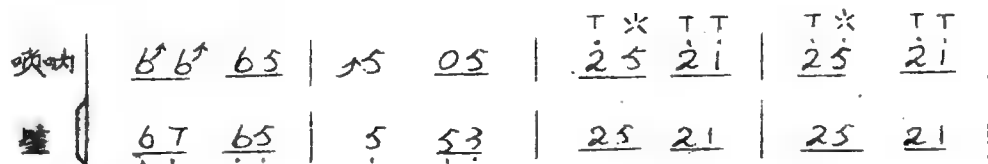
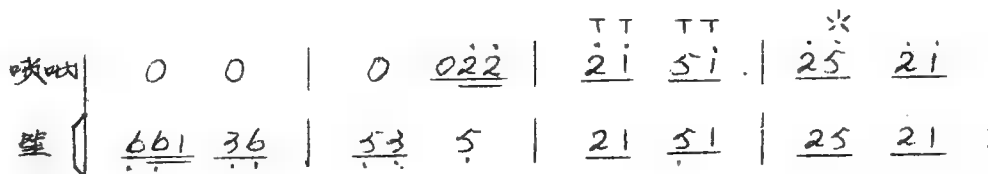
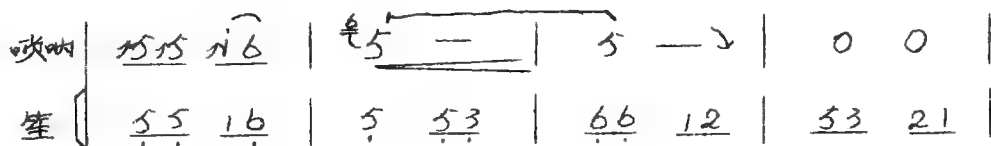
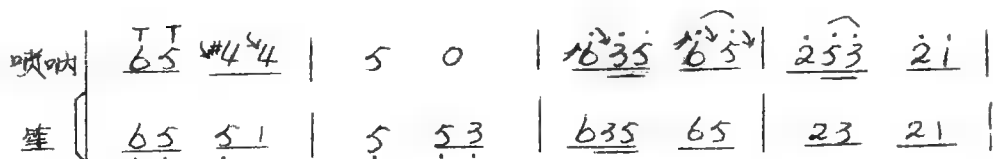
笙 $\underline{6.6} \ \underline{1.2} \mid \underline{1.6} \ 1 \mid \underline{3.2} \ \underline{7.6} \mid \underline{6.3} \ 5 \mid$

唢呐 $\overset{1}{\curvearrowright} 5 \text{—} \mid 0 \ 0 \mid \overset{T}{6} \overset{T}{5} \ \overset{T}{3} \overset{T}{2} \mid \overset{T}{5} \overset{T}{6} \ \overset{T}{1} \mid$

笙 $\underline{6.7} \underline{6.7} \ \underline{6.5} \mid \underline{6.3} \ 5 \mid \underline{6.5} \ \underline{3.2} \mid \underline{5.6} \ 1 \mid$

唢呐 $\overset{T}{6} \overset{T}{7} \overset{T}{6} \overset{T}{5} \ \overset{1}{\curvearrowright} \underline{5.5} \overset{1}{\curvearrowright} \mid 5 \ 0 \overset{4}{5} \mid \overset{1}{\curvearrowright} \underline{6.3} \overset{1}{\curvearrowright} \underline{5.5} \mid \overset{1}{\curvearrowright} \underline{2.3} \ \overset{1}{\curvearrowright} \underline{2.1} \mid$

笙 $\underline{6.7} \underline{6.5} \ \underline{5.5} \overset{1}{\curvearrowright} \mid \underline{5.3} \ 5 \mid \underline{6.3} \underline{5} \ \underline{6.5} \mid \underline{2.3} \ \underline{2.1} \mid$



唢呐	0	0	0	0 2̇	[*] 5̇ 3̇ 3̇ 3̇	[*] 5̇ 3̇ 3̇ 3̇
笙	<u>3 3 5</u>	<u>6 3</u>	<u>2 5</u>	2	<u>5 3</u> <u>3 3</u>	<u>5 3</u> <u>3 3</u>

唢呐	^{T T} 6̇ 5̇	^{T T} 3̇ 2̇	5̇ 6̇	— — — — —		
笙	<u>6 5</u>	<u>3 2</u>	<u>3 6</u>	1	<u>6 3</u> <u>5 3</u>	<u>6 3</u> <u>5 3</u>

唢呐	0	0	0	0 7̇ 7̇	7̇ 7̇	7̇ 7̇	^{T T} 5̇ 5̇	^{T T} 5̇ 5̇
笙	<u>3 5</u>	<u>3 2</u>	<u>1 5</u>	1	<u>7 7</u>	<u>7 7</u>	<u>5 5</u>	<u>5 5</u>

唢呐	^{T T} 2̇ 5̇	^{T T} 2̇ 1̇	^{T T} 2̇ 2̇	^T 1̇	<u>6 7 6 7</u>	<u>6 5</u>	5̇ 2̇	1̇ 2̇
笙	<u>2 5</u>	<u>2 1</u>	<u>2 2</u>	1	<u>6 7</u>	<u>6 5</u>	<u>5 7</u>	<u>1 2</u>

唢呐	⁴ 5̇	<u>6 5</u>	⁴ 5̇	0	^{tr} 2̇	1̇	<u>6 6</u>	<u>6 6</u>
笙	<u>3 5</u>	<u>6 5</u>	5̇	<u>5 3</u>	<u>2 2</u>	<u>2 1</u>	<u>6 7 6 7</u>	<u>6 7</u>

唢呐	⁴ 5̇	<u>6 5 6</u>	5̇	—	5̇	—	0	0
笙	<u>3 5</u>	<u>6 5 6</u>	5̇	<u>5 3</u>	<u>2 3 2 3</u>	<u>2 1</u>	<u>6 7 6 7</u>	<u>6 5</u>

唢呐	0	0	0	0 5̇	<u>6 7 6 5</u>	<u>1 5 1 5</u>	1̇	0
笙	<u>3 5</u>	<u>7 6</u>	<u>5 3</u>	5̇	<u>6 5</u>	<u>5 5</u>	1̇	<u>1 6</u>

唢呐	$\overset{\text{T T T}}{\underset{3}{\text{65}}} \text{ } \overset{\text{T T T}}{\text{444}} \mid 5 \quad 0 \mid \overset{\text{T T T}}{\text{21}} \overset{\text{T T}}{\text{12}} \mid \overset{\text{T T}}{\text{52}} \overset{\text{T}}{\text{11}} \mid$
笙	$\text{65} \quad \text{44} \mid 5 \quad \text{53} \mid \text{21} \quad \text{12} \mid \text{52} \quad \text{11} \mid$

唢呐	$\text{65} \quad \overset{\curvearrowright}{\text{614}} \mid 5 \cdot 5 \parallel \overset{\text{44}}{\text{55}} \overset{\text{44}}{\text{55}} \parallel \overset{\curvearrowright}{\text{65}} \overset{\curvearrowright}{\text{64}} \mid$
笙	$\text{65} \quad \text{64} \mid 5 \cdot 5 \parallel \text{45} \quad \text{45} \parallel \text{65} \quad \text{64} \mid$

唢呐	$\overset{\curvearrowright}{\text{5}^\#4} \quad \overset{\curvearrowright}{\text{5}^\#4} \mid \overset{\curvearrowright}{\text{6}^\#4} \quad \overset{\curvearrowright}{\text{5}^\#4} \mid \overset{\curvearrowright}{\text{6}^\#4} \quad \overset{\curvearrowright}{\text{5}^\#4} \mid \overset{\curvearrowright}{\text{6}^\#4} \quad \overset{\curvearrowright}{\text{561}} \mid$
笙	$\text{5.4} \quad \text{5.4} \mid \text{6.4} \quad \text{5.4} \mid \text{6.4} \quad \text{5.4} \mid \overset{\text{44}}{\text{55}} \overset{\text{44}}{\text{55}} \quad \text{561} \mid$

唢呐	$\overset{\text{6}}{\text{5}} \text{ } \text{—} \mid \text{5} \text{ } \text{—} \mid \text{5} \text{ } \text{—} \mid \text{5} \text{ } 0 \mid$
笙	$5 \quad \text{53} \mid \text{65} \quad \text{53} \mid \text{63} \quad \text{53} \mid \text{6.5} \quad \text{63} \mid$

唢呐	$0 \quad \text{05} \mid \overset{\text{T T}}{\text{1.1}} \quad \overset{\text{T T}}{\text{1.1}} \mid \overset{\text{T T}}{\text{51}} \quad \overset{\text{T}}{\text{1}} \mid 0 \quad 0 \mid$
笙	$\text{52} \quad 5 \mid \text{1.1} \quad \text{11} \mid \text{51} \quad \text{1} \mid \text{6.1} \quad \text{12} \mid$

唢呐	$0 \quad \overset{\text{T T}}{\text{12}} \mid \overset{\text{T T}}{\text{32}} \quad \overset{\text{T T}}{\text{56}} \mid \overset{\text{T}}{\text{1}} \quad 0 \mid 0 \quad \text{56} \mid$
笙	$\text{16} \quad \text{1} \mid \text{32} \quad \text{56} \mid \text{12} \quad \text{32} \mid \text{1} \quad \text{56} \mid$

唢呐	$\text{7.7} \quad \text{65} \mid \overset{\text{T T}}{\text{1.6}} \quad \overset{\text{T T}}{\text{13}} \mid \overset{\text{T}}{\text{5}} \text{ } 0 \mid 0 \quad \overset{\text{44}}{\text{55}} \mid$
笙	$\text{7.7} \quad \text{65} \mid \text{1.6} \quad \text{13} \mid \text{5.6} \quad \text{7.2} \mid 5 \quad 5 \mid$

唢呐	<u>5</u> <u>56</u>	<u>5</u> 0	0 <u>5.5</u>	<u>5.2</u> <u>5#4</u>
笙	<u>5</u> <u>56</u>	<u>56</u> <u>76</u>	<u>5</u> <u>55</u>	<u>5.2</u> <u>5.4</u>

唢呐	<u>5.4</u> <u>5#4</u>	<u>65</u> <u>55</u>	i 0	<u>665</u> <u>56</u>
笙	<u>56</u> <u>5.4</u>	<u>65</u> <u>55</u>	1 <u>53</u>	<u>65</u> <u>56</u>

唢呐	<u>2.4</u> 5	0 0	0 2	<u>5.4</u> . <u>6</u>
笙	<u>2.4</u> 5	<u>6765</u> <u>56</u>	<u>5.2</u> 5	5 . <u>6</u>

唢呐	^L 5 0	0 [※] 5	<u>15</u> <u>12</u>	<u>53</u> <u>21</u>
笙	<u>56</u> <u>76</u>	5 5	<u>15</u> <u>12</u>	<u>53</u> <u>21</u>

唢呐	<u>6.2</u> <u>76</u>	5 0	<u>53</u> <u>21</u> ²	<u>6</u> <u>10</u> 0
笙	<u>6.2</u> <u>76</u>	5 <u>53</u>	<u>53</u> <u>2.6</u>	1 1

唢呐	<u>65</u> <u>4.2</u> ² <u>4</u>	<u>50</u> 0	<u>5.5</u> <u>5.1</u>	<u>4</u> <u>50</u> 0
笙	<u>65</u> <u>2.4</u>	5 <u>53</u>	<u>55</u> <u>51</u>	<u>53</u> <u>53</u>

唢呐	<u>65</u> <u>6.1</u> ² <u>4</u>	5 —	<u>55</u> <u>12</u>	<u>5</u> ² <u>11</u>
笙	<u>65</u> <u>6.4</u>	<u>53</u> <u>56</u>	<u>55</u> <u>12</u>	5 1

	$\begin{smallmatrix} \text{T} & \text{T} \\ \hline \end{smallmatrix}$	$\begin{smallmatrix} \text{T} & \text{T} \\ \hline \end{smallmatrix}$	$\begin{smallmatrix} \text{T} & \text{T} \\ \hline \end{smallmatrix}$	$\begin{smallmatrix} \text{T} & \text{T} \\ \hline \end{smallmatrix}$	$\begin{smallmatrix} \text{T} & \text{T} & \text{T} \\ \hline \end{smallmatrix}$	$\begin{smallmatrix} \text{T} & \text{T} \\ \hline \end{smallmatrix}$	$\begin{smallmatrix} \text{T} & \text{T} & \text{T} \\ \hline \end{smallmatrix}$	$\begin{smallmatrix} \text{T} & \text{T} \\ \hline \end{smallmatrix}$
唢呐	<u>65</u>	<u>14</u>	<u>56</u>	<u>56</u>	<u>511</u>	<u>61</u>	<u>511</u>	<u>61</u>
笙	<u>65</u>	<u>64</u>	<u>55</u>	<u>55</u>	<u>511</u>	<u>61</u>	<u>511</u>	<u>61</u>

唢呐	$\frac{4}{4}$ <u>5⁴5</u>	$\frac{4}{4}$ <u>5⁴5</u>	<u>64</u>	5	5 —	5 2 0
笙	<u>55</u>	<u>55</u>	<u>64</u>	5	<u>511</u>	<u>61</u>

唢呐	0	0	0	0	<u>635</u>	<u>65</u>	3	7	7
笙	<u>65</u>	<u>63</u>	<u>53</u>	5	<u>635</u>	<u>65</u>	<u>377</u>	<u>77</u>	

唢呐	<u>65</u>	<u>35</u>	<u>12</u>	3*	3 —	3 —
笙	<u>65</u>	<u>35</u>	<u>12</u>	3	<u>377</u>	<u>77</u>

唢呐	0	0	0	<u>02</u>	$\begin{smallmatrix} \text{T} & \text{T} \\ \hline \end{smallmatrix}$ <u>21</u>	$\begin{smallmatrix} \text{T} & \text{T} \\ \hline \end{smallmatrix}$ <u>21</u>	$\begin{smallmatrix} \text{T} & \text{T} \\ \hline \end{smallmatrix}$ <u>21</u>	$\begin{smallmatrix} \text{T} & \text{T} \\ \hline \end{smallmatrix}$ <u>23</u>
笙	<u>332</u>	<u>12</u>	<u>32</u>	3	<u>21</u>	<u>21</u>	<u>21</u>	<u>23</u>

唢呐	$\frac{3}{4}$ $\begin{smallmatrix} \text{T} & \text{T} \\ \hline \end{smallmatrix}$ <u>5³5</u>	$\frac{3}{4}$ $\begin{smallmatrix} \text{T} & \text{T} \\ \hline \end{smallmatrix}$ <u>5³1</u>	<u>23</u>	2	2 —	2 2 0
笙	<u>55</u>	<u>51</u>	<u>23</u>	2	<u>377</u>	<u>77</u>

唢呐	0	0	0	<u>022</u>	2 ²	2*	2 ²	2*
笙	<u>65</u>	<u>35</u>	<u>23</u>	2	<u>22</u>	<u>22</u>	<u>22</u>	<u>22</u>

唢呐 $\underline{6.1} \quad \underline{6.2} \mid \overset{\frown}{i -} \mid i - \mid 0 \quad 0 \mid$
 笙 $\underline{6.1} \quad \underline{6.2} \mid \underline{1.1} \quad \underline{1.1} \mid \underline{3.1} \quad \underline{1.1} \mid \underline{6.7} \quad \underline{6.5} \mid$

唢呐 $0 \quad 0 \mid 0 \quad \dot{2} \mid \overset{*}{\underline{3.5}} \quad \underline{3.2} \mid \dot{3} \quad 0 \mid$
 笙 $\underline{3.5} \quad \underline{3.2} \mid \underline{1.6} \quad 1 \mid \underline{3.5} \quad \underline{3.2} \mid 3 \quad 3 \mid$

唢呐 $\underline{1.2} \quad \overset{*}{\underline{3.5}} \mid \underline{3.2} \quad \underline{1.6} \mid \overset{*}{\overset{0}{\underline{2}}} \quad i \mid \overset{*}{\overset{0}{\underline{2}}} \quad i \mid$
 笙 $\underline{1.2} \quad \underline{3.5} \mid \underline{3.2} \quad \underline{1.6} \mid 2 \quad 1 \mid 2 \quad 1 \mid$

唢呐 $\underline{6.1} \quad \underline{2.6} \mid i \quad 0 \mid \overset{\text{T T}}{\underline{2.2}} \quad \overset{\text{T}}{\underline{2.2}} \mid \overset{\text{T T}}{\underline{2.2}} \quad \overset{\text{T}}{\underline{2}} \mid$
 笙 $\underline{6.1} \quad \underline{2.6} \mid 1 \quad \underline{1.6} \mid \underline{2.2} \quad 2 \mid \underline{2.2} \quad 2 \mid$

唢呐 $\overset{\text{T T}}{\underline{2.1}} \quad \overset{\text{T T}}{\underline{2.5}} \mid \overset{\text{T T}}{\underline{2.1}} \quad \overset{\text{T}}{i^{\curvearrowright}} \mid \overset{\frown}{\underline{6.67}} \quad \underline{6.5} \mid \overset{\frown}{\underline{5.45}} \quad \overset{\curvearrowright}{3} \mid$
 笙 $\underline{2.1} \quad \underline{2.5} \mid \underline{2.1} \quad 1 \mid \underline{6.77} \quad \underline{6.5} \mid \underline{5.5} \quad \underline{5.7} \mid$

唢呐 $\underline{6.5} \quad \overset{\frown}{\underline{5.5i}} \mid \overset{\frown}{1.6} \quad \overset{\frown}{1.5} \mid \overset{\frown}{5 -} \mid \overset{\frown}{5 -} \mid$
 笙 $\underline{6.5} \quad \underline{5.1} \mid \underline{6} \quad \underline{5} \mid \underline{6.7} \quad \underline{6.5} \mid \underline{5.6} \quad \underline{2.7} \mid$

唢呐 $\overset{\frown}{5 -} \mid 0 \quad 5 \mid \overset{\text{T T T}}{\underline{1.1.6}} \quad \overset{\text{T T}}{\underline{1.5}} \mid \overset{*}{\overset{\text{T}}{\underline{1}}} \overset{\frown}{-} \mid$
 笙 $\underline{6.5} \quad \underline{3.6} \mid \underline{5.3} \quad 5 \mid \underline{1.1} \quad \underline{1.5} \mid 1 \quad \underline{5} \mid$

唢呐	$\dot{1}$	0	0	0	$\sharp\dot{4}\dot{5}$	$\dot{6}\dot{7}$	$\dot{6}\dot{5}$	$\sharp\dot{5}$
笙	$\dot{6}\dot{5}$	$\dot{3}\dot{5}$	$\dot{4}$	$\dot{1}\dot{7}$	$\dot{4}\dot{5}$	$\dot{6}\dot{1}$	$\dot{6}\dot{4}$	$\dot{5}$

唢呐	$\dot{5}$	—	0	0	$\sharp\dot{4}\dot{5}$	$\dot{1}\dot{5}$	$\dot{1}$	0
笙	$\dot{4}\dot{5}$	$\dot{6}\dot{1}$	$\dot{6}\dot{4}$	$\dot{5}$	$\dot{4}\dot{5}$	$\dot{1}\dot{5}$	$\dot{1}$	$\dot{1}$

唢呐	$\sharp\dot{4}\dot{5}$	$\dot{5}\dot{6}$	$\dot{5}\dot{6}$	$\dot{6}\dot{5}$	$\dot{5}$	0	$\sharp\dot{4}\dot{5}$	$\dot{6}\dot{5}$	$\dot{5}\dot{6}$
笙	$\dot{4}\dot{5}$	$\dot{6}\dot{1}$	$\dot{6}\dot{5}$	$\dot{5}$	$\dot{5}$	$\dot{6}\dot{5}$	$\dot{5}\dot{5}$	$\dot{6}\dot{5}$	$\dot{5}\dot{5}$

唢呐	$\dot{2}\dot{5}$	$\dot{5}\dot{6}$	$\dot{5}\dot{4}$	$\dot{5}\dot{5}$	$\dot{2}\dot{5}$	$\dot{5}\dot{5}$	$\dot{2}\dot{5}$	$\dot{5}\dot{5}$
笙	$\dot{2}\dot{5}$	$\dot{5}\dot{6}$	$\dot{5}\dot{4}$	$\dot{5}\dot{5}$	$\dot{2}\dot{5}$	$\dot{5}\dot{5}$	$\dot{2}\dot{5}$	$\dot{5}\dot{5}$

唢呐	$\dot{6}\dot{5}$	$\dot{5}\dot{2}$	$\sharp\dot{5}$	—	$\dot{5}$	—	$\dot{5}$	0
笙	$\dot{6}\dot{5}$	$\dot{5}\dot{2}$	$\dot{5}\dot{5}$	$\dot{1}\dot{3}$	$\dot{2}\dot{1}$	$\dot{7}\dot{6}$	$\dot{2}\dot{5}$	$\dot{5}\dot{7}$

$\dot{1} = 185 \rightarrow 210$

唢呐	0	0	0	$\dot{5}$	$\frac{1}{4}\dot{3}\dot{3}$	$\frac{1}{4}\dot{2}\dot{5}\dot{0}$	0	$\dot{0}\dot{5}$
笙	$\dot{6}\dot{5}$	$\dot{6}\dot{2}$	$\dot{5}$	—	$\frac{1}{4}\dot{5}\dot{5}$	$\frac{1}{4}\dot{2}\dot{5}$	$\dot{5}\dot{5}\dot{3}$	$\dot{5}$

唢呐	$\dot{6}\dot{5}\dot{3}\dot{2}$	$\dot{1}$	$\dot{0}\dot{5}\dot{3}$	$\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}$	$\dot{6}\dot{1}\dot{5}\dot{6}$	$\dot{4}\dot{1}$	$\dot{0}\dot{5}$	$\dot{5}\dot{5}\dot{6}$
笙	$\dot{6}\dot{5}\dot{3}\dot{2}$	$\dot{1}\dot{2}\dot{3}\dot{2}$	$\dot{1}\dot{5}\dot{3}$	$\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}$	$\dot{6}\dot{1}\dot{5}\dot{6}$	$\dot{5}\dot{6}\dot{7}\dot{6}$	$\dot{5}\dot{5}$	$\dot{0}\dot{5}\dot{6}$

唢呐	5	02	^{TT} 27	<u>6765</u>	^{TT} 35	^T 6 <i>·</i> 1	^{TT} 3.5	^{TT} 65
笙	<u>5676</u>	5	<u>27</u>	<u>6765</u>	<u>35</u>	6	<u>35</u>	<u>65</u>

唢呐	^T 1	0 ^{#T} 5	^{TT} 56	^{#T} 5 <i>~</i>	^{TT} 022	^{TT} 22	^{TT} 27	^{TT} 63
笙	16	15	<u>56</u>	5	<u>022</u>	<u>22</u>	<u>27</u>	<u>63</u>

唢呐	^T 5 <i>~</i>	^{TT} 65	<u>613</u> <i>~</i>	0	05	<u>56</u>	<u>5.4</u>	<u>52</u>
笙	5	<u>65</u>	<u>63</u>	<u>613</u>	<u>55</u>	<u>56</u>	<u>56</u>	<u>52</u>

唢呐	<u>54</u>	<u>54</u>	<u>56</u>	<u>665</u>	<u>613</u> <i>~</i>	^{#T} 5	0 ^{#T} 5	^T 56
笙	<u>56</u>	<u>56</u>	<u>56</u>	<u>665</u>	<u>63</u>	5	05	<u>56</u>

唢呐	^{#T} 50	^{TT} 011	^{TT} 15	^{TT} 15	^{TT} 15	^T 1	^{TT} 6.5	^{TT} 51
笙	5	<u>511</u>	<u>15</u>	<u>15</u>	<u>15</u>	1	<u>6.5</u>	<u>51</u>

唢呐	^T 1	0 ^{#T} 5	^{TT} 56	^T 5	^{TT} 022	^{TT} 22	^{TT} 55	^{TT} 6 [#] 4
笙	1	05	<u>56</u>	5	<u>022</u>	<u>22</u>	<u>55</u>	<u>64</u>

唢呐	^T 5 <i>~</i>	<u>655</u>	<u>613</u> <i>~</i>	50	05	<u>52</u>	5	05
笙	5	<u>65</u>	<u>13</u>	5	05	<u>52</u>	5	05

唢呐	<u>545</u>	<u>665</u>	<u>62</u>	5	<u>665</u>	<u>541</u>	5	<u>0⁴5</u>
笙	<u>55</u>	<u>65</u>	<u>62</u>	5	<u>665</u>	<u>51</u>	1	<u>05</u>

唢呐	<u>56</u>	5	<u>055</u>	<u>545</u>	<u>25</u>	<u>32</u>	1	<u>61</u>
笙	<u>56</u>	5	<u>055</u>	<u>55</u>	<u>25</u>	<u>32</u>	1	<u>61</u>

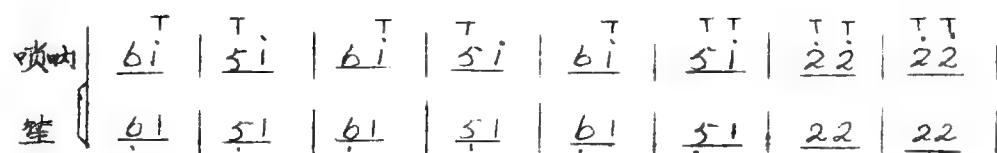
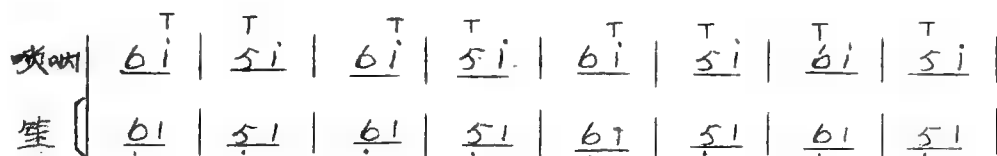
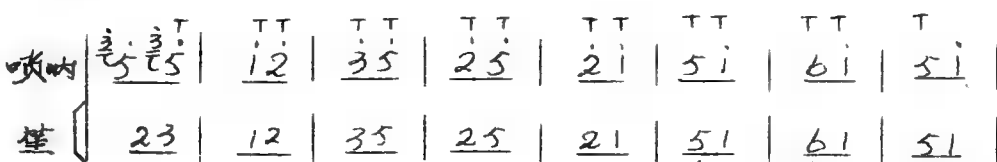
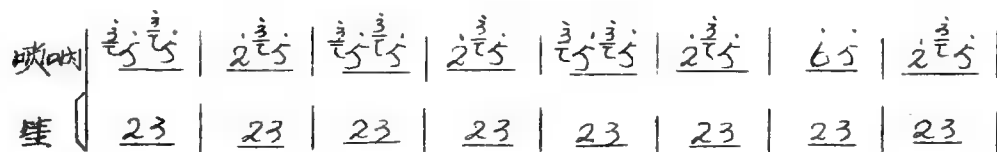
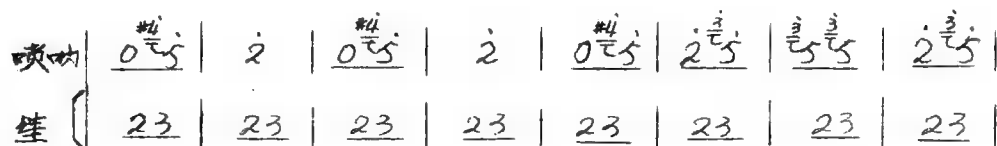
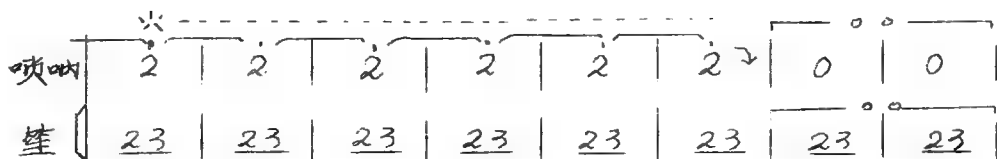
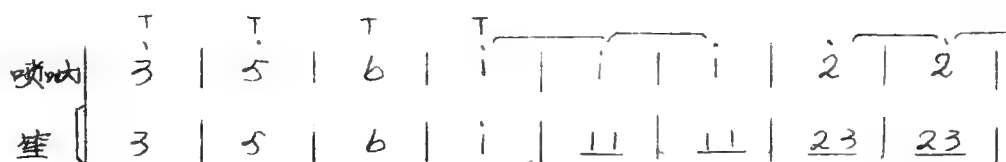
唢呐	<u>45</u>	1	<u>05</u>	<u>56</u>	5	<u>022</u>	<u>22</u>	<u>535</u>
笙	<u>45</u>	1	<u>05</u>	<u>56</u>	5	<u>022</u>	<u>22</u>	<u>55</u>

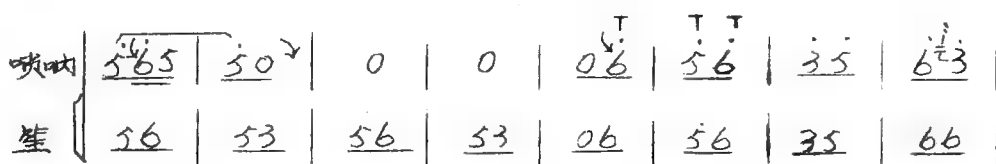
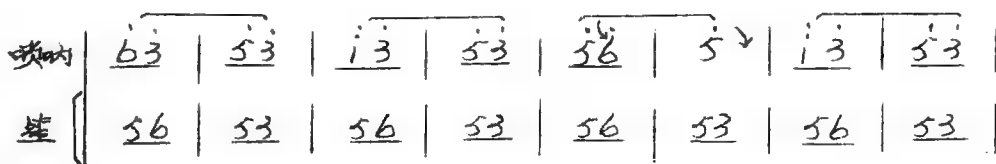
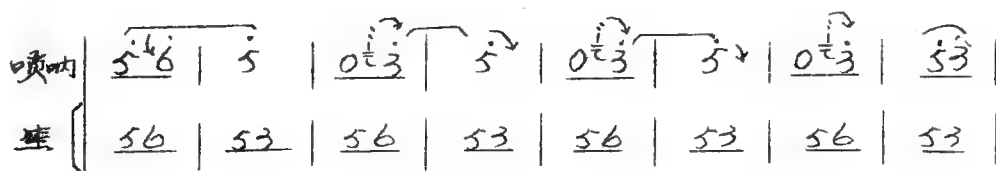
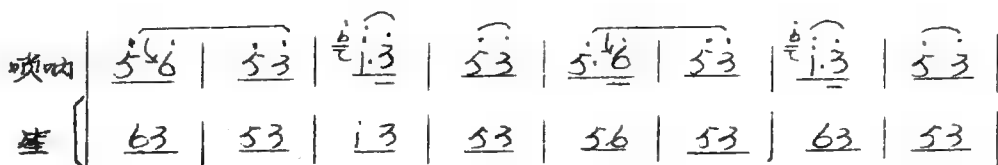
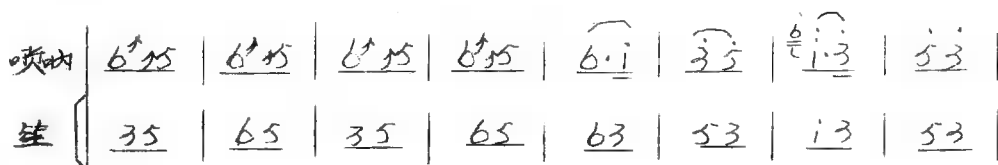
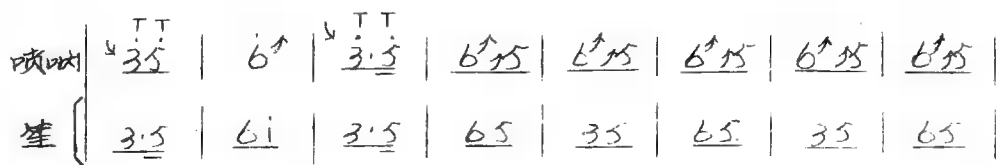
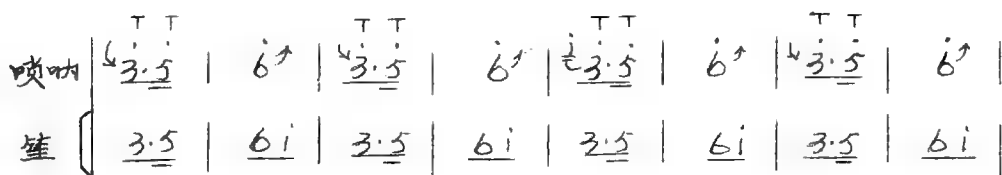
唢呐	<u>64</u>	5	<u>61</u>	<u>45</u>	<u>4⁴1</u>	<u>05</u>	<u>56</u>	<u>53</u>
笙	<u>64</u>	5	<u>61</u>	<u>45</u>	<u>41</u>	<u>05</u>	<u>56</u>	<u>53</u>

唢呐	<u>533</u>	<u>53</u>	<u>543</u>	<u>53</u>	<u>67</u>	<u>6⁴6</u>	<u>53</u>	<u>055</u>
笙	<u>53</u>	<u>53</u>	<u>56</u>	<u>53</u>	<u>67</u>	<u>66</u>	<u>67</u>	<u>66</u>

唢呐	<u>56</u>	5 ²	<u>055</u>	<u>55</u>	<u>65</u>	<u>52</u>	5 ²	<u>65</u>
笙	<u>55</u>	<u>55</u>	<u>55</u>	<u>55</u>	<u>55</u>	<u>55</u>	<u>55</u>	<u>55</u>

唢呐	<u>51</u>	21	<u>01</u>	<u>33</u>	5	<u>35</u>	<u>32</u>	<u>12</u>
笙	<u>51</u>	1	<u>01</u>	<u>33</u>	5	<u>55</u>	<u>32</u>	<u>12</u>





唢呐	$\underline{\dot{5}\dot{3}}$	$\underline{\dot{5}\dot{3}}$	$\underline{\dot{5}\dot{3}}$	$\underline{\dot{5}\dot{3}}$	$\underline{\dot{5}\dot{3}}$	$\underline{\dot{5}\dot{3}}$	$\underline{\dot{5}\dot{3}}$	$\underline{\dot{5}\dot{3}}$
笙	$\underline{56}$	$\underline{56}$	$\underline{56}$	$\underline{56}$	$\underline{56}$	$\underline{56}$	$\underline{56}$	$\underline{56}$

唢呐	$\underline{\dot{5}\dot{3}\dot{5}}$	$\underline{\dot{5}\dot{3}\dot{5}}$	$\underline{\dot{5}\dot{3}\dot{5}}$	$\underline{\dot{5}\dot{3}\dot{5}}$	$\overset{T}{\dot{3}}\overset{T}{\dot{5}}$	$\overset{T}{\dot{6}}\overset{T}{\dot{5}}$	$\overset{T}{\dot{3}}\overset{T}{\dot{5}}$	$\overset{T}{\dot{6}}\overset{T}{\dot{5}}$
笙	$\underline{55}$	$\underline{55}$	$\underline{55}$	$\underline{55}$	$\underline{35}$	$\underline{65}$	$\underline{35}$	$\underline{65}$

唢呐	$\overset{T}{\dot{3}}$	$\overset{T}{\dot{5}}$	$\overset{*}{\dot{1}\dot{6}}$	$\dot{6}$	$\dot{6}$	$\dot{4}$	$\dot{4}$	$\dot{4}$
笙	$\underline{3}$	$\underline{5}$	$\underline{666}$	$\underline{666}$	$\underline{666}$	$\underline{666}$	$\underline{666}$	$\underline{666}$

唢呐	$\dot{4}$	$\overset{T}{\dot{3}}$	$\dot{3}$	$\dot{3}$	$\dot{3}$	$\dot{3}$	$\dot{3}\uparrow$	0
笙	$\underline{666}$	$\underline{333}$	$\underline{333}$	$\underline{333}$	$\underline{333}$	$\underline{333}$	$\underline{333}$	$\underline{3\dot{3}}$

唢呐	0	0	$\overset{T}{\dot{5}}\overset{T}{\dot{3}}$	$\overset{T}{\dot{1}}\overset{T}{\dot{2}}$	$\overset{T}{\dot{3}}\overset{T}{\dot{1}}$	$\overset{T}{\dot{2}}$	0	0
笙	$\underline{3\dot{3}}$	$\underline{3\dot{3}}$	$\underline{33}$	$\underline{12}$	$\underline{31}$	$\underline{2}$	$\underline{53}$	$\underline{25}$

唢呐	0	0	$\overset{T}{\dot{5}}\overset{T}{\dot{6}}$	$\overset{T}{\dot{7}}\overset{T}{\dot{6}}$	$\overset{\dot{5}}{\dot{4}}\overset{T}{\dot{3}}$	$\overset{T}{\dot{2}}$	0	0
笙	$\underline{53}$	$\underline{2}$	$\underline{56}$	$\underline{76}$	$\underline{53}$	$\underline{2}$	$\underline{567}$	$\underline{6765}$

唢呐	0	$\overset{T}{0\dot{2}}$	$\overset{T}{\dot{5}}\overset{T}{\dot{3}}$	$\overset{T}{\dot{2}}\overset{T}{\dot{5}}$	$\overset{T}{\dot{3}}\overset{T}{\dot{1}}$	$\overset{T}{\dot{2}}$	0	0
笙	$\underline{53}$	$\underline{2}$	$\underline{53}$	$\underline{25}$	$\underline{31}$	$\underline{2}$	$\underline{53}$	$\underline{25}$

唢呐	0	$\overset{TT}{0\underline{2\underline{2\underline{3}}}}$	$\overset{TT}{3\underline{1}}$	$\overset{T}{\underline{20\underline{2\underline{3}}}}$	$\overset{TT}{3\underline{1}}$	$\overset{T}{\underline{20\underline{2\underline{3}}}}$	$\overset{TT}{3\underline{.3}}$	$\overset{TT}{3\underline{.3}}$
笙	<u>53</u>	2	<u>31</u>	<u>223</u>	<u>31</u>	<u>223</u>	<u>33</u>	<u>33</u>

唢呐	$\overset{TT}{3\underline{1}}$	$\overset{T}{\underline{2\underline{2\underline{3}}}}$	$\overset{TT}{3\underline{.3}}$	$\overset{TT}{3\underline{.3}}$	$\overset{TT}{3\underline{1}}$	$\overset{*}{2}$	$\overset{*}{2}$	0
笙	<u>31</u>	<u>223</u>	<u>33</u>	<u>33</u>	<u>31</u>	2	<u>33</u>	<u>33</u>

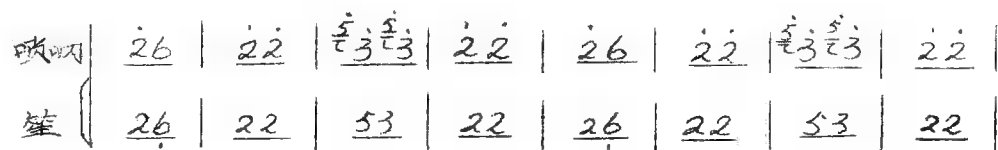
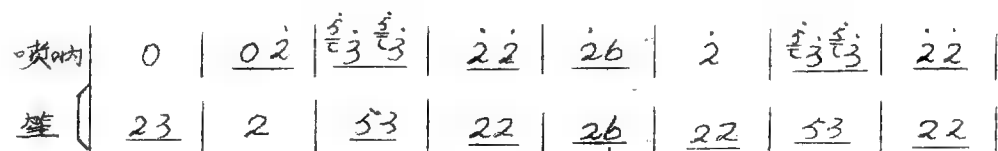
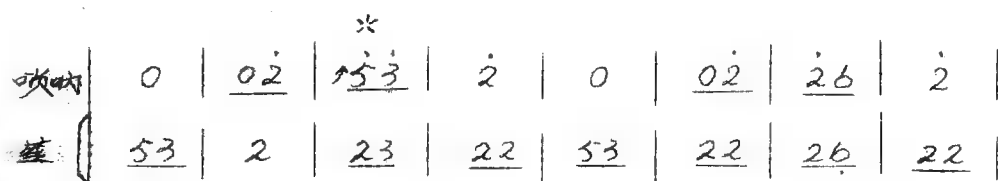
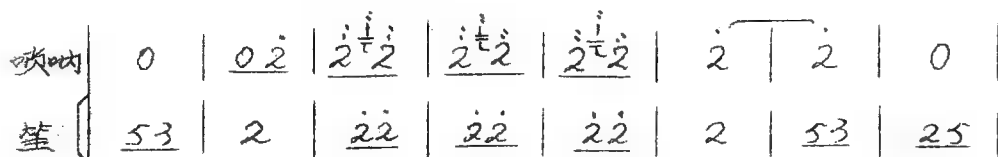
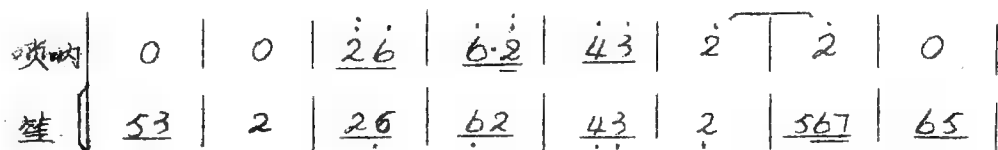
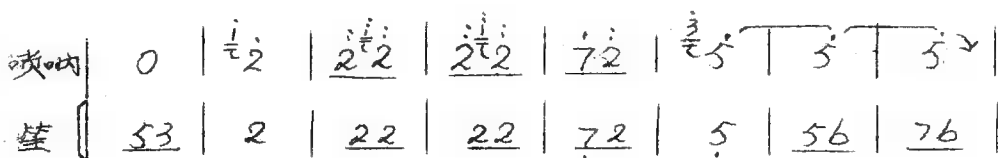
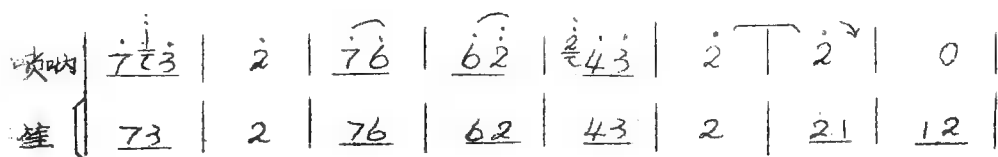
唢呐	0	0	$\overset{*}{0\underline{2\underline{3}}}$	$\overset{*}{\underline{6.1}}$	$\overset{*}{\underline{6.1}}$	$\overset{*}{\underline{6.3}}$	2	$\underline{6.6}$
笙	<u>31</u>	2	<u>023</u>	<u>6.1</u>	<u>6.1</u>	<u>6.3</u>	2	<u>6.6</u>

唢呐	<u>66</u>	<u>66</u>	<u>2.6</u>	$\overset{\#}{\underline{6\underline{6\underline{6}}}}$	$\overset{\#}{\underline{6\underline{6\underline{6}}}}$	$\overset{\#}{\underline{6\underline{6\underline{6}}}}$	2	2
笙	<u>66</u>	<u>66</u>	<u>26</u>	<u>66</u>	<u>66</u>	<u>66</u>	<u>26</u>	<u>66</u>

唢呐	0	<u>06</u>	$\overset{TT}{5\underline{1}}$	$\overset{TT}{2\underline{5}}$	$\overset{TT}{5\underline{1}}$	$\overset{TT}{2\underline{5}}$	$\overset{\#}{\underline{5\underline{5\underline{5}}}}$	$\overset{\#}{\underline{5\underline{5\underline{5}}}}$
笙	<u>63</u>	2	<u>51</u>	<u>25</u>	<u>51</u>	<u>25</u>	<u>55</u>	<u>55</u>

唢呐	$\overset{TT}{5\underline{1}}$	$\overset{T}{\underline{2\underline{5\underline{5}}}}$	$\overset{\#}{\underline{5\underline{5\underline{5}}}}$	$\overset{\#}{\underline{5\underline{5\underline{5}}}}$	<u>51</u>	2	2	0
笙	<u>51</u>	<u>25</u>	<u>55</u>	<u>55</u>	<u>51</u>	2	<u>55</u>	<u>55</u>

唢呐	0	<u>056</u>	<u>776</u>	<u>56</u>	<u>75</u>	<u>256</u>	<u>7.67</u>	<u>7.67</u>
笙	<u>53</u>	2	<u>76</u>	<u>56</u>	<u>75</u>	2	<u>77</u>	<u>77</u>



唢呐	$\underline{26}$	$\underline{22}$	$\underline{\overset{\cdot}{2}\overset{\cdot}{3}\overset{\cdot}{2}\overset{\cdot}{3}}$	$\underline{22}$	$\underline{26}$	$\underline{22}$	$\underline{\overset{\cdot}{2}\overset{\cdot}{3}\overset{\cdot}{2}}$	$\underline{\overset{\cdot}{2}\overset{\cdot}{2}\overset{\cdot}{2}}$
笙	$\underline{26}$	$\underline{22}$	$\underline{23}$	$\underline{22}$	$\underline{26}$	$\underline{22}$	$\underline{23}$	$\underline{22}$

唢呐	$\underline{26}$	$\underline{22}$	$\underline{\overset{\cdot}{2}\overset{\cdot}{3}\overset{\cdot}{2}}$	$\underline{\overset{\cdot}{2}\overset{\cdot}{2}\overset{\cdot}{2}}$	0	$\underline{\overset{\cdot}{2}\overset{\cdot}{3}\overset{\cdot}{2}}$	$\underline{\overset{\cdot}{2}\overset{\cdot}{3}\overset{\cdot}{2}}$	$\underline{31}$
笙	$\underline{26}$	$\underline{22}$	$\underline{23}$	$\underline{22}$	$\underline{23}$	$\underline{23}$	$\underline{23}$	$\underline{31}$

唢呐	$\underline{26}$	$\underline{\overset{\cdot}{2}\overset{\cdot}{2}\overset{\cdot}{2}}$	$\underline{\overset{\cdot}{2}\overset{\cdot}{2}\overset{\cdot}{2}}$	$\underline{\overset{\cdot}{2}\overset{\cdot}{2}\overset{\cdot}{2}}$	$\underline{\overset{\cdot}{2}\overset{\cdot}{2}\overset{\cdot}{2}}$	$\underline{\overset{\cdot}{2}\overset{\cdot}{2}\overset{\cdot}{2}}$	$\underline{\overset{\cdot}{2}\overset{\cdot}{2}\overset{\cdot}{2}}$	$\underline{\overset{\cdot}{2}\overset{\cdot}{2}\overset{\cdot}{2}}$
笙	$\underline{26}$	$\underline{23}$	$\underline{23}$	$\underline{23}$	$\underline{23}$	$\underline{23}$	$\underline{23}$	$\underline{23}$

唢呐	$\underline{\overset{\cdot}{2}\overset{\cdot}{2}\overset{\cdot}{2}}$	$\underline{\overset{\cdot}{2}\overset{\cdot}{2}\overset{\cdot}{2}}$	$\underline{\overset{\cdot}{2}\overset{\cdot}{2}\overset{\cdot}{2}}$	$\underline{25}$	$\underline{35}$	$\underline{72}$	$\underline{32}$	$\underline{7^v}$
笙	$\underline{23}$	$\underline{23}$	$\underline{23}$	$\underline{25}$	$\underline{35}$	$\underline{72}$	$\underline{32}$	$\underline{7}$

唢呐	$\underline{2}$	$\underline{3}$	$\underline{3}$	$\underline{3}$	$\underline{3}$	$\underline{3}$	$\underline{3}$	$\underline{3}$
笙	$\underline{2}$	$\underline{3^{\sharp}3}$	$\underline{3^{\sharp}3}$	$\underline{3^{\sharp}3}$	$\underline{3^{\sharp}3}$	$\underline{3^{\sharp}3}$	$\underline{3^{\sharp}3}$	$\underline{3^{\sharp}3}$

1=D 前6=后2

唢呐	0	0	$\underline{0\overset{\cdot}{2}}$	$\underline{\overset{\cdot}{2}62}$	$\underline{\overset{\cdot}{2}6\overset{\cdot}{2}}$	$\underline{\overset{\cdot}{2}60}$	$\underline{3\overset{\cdot}{5}}$	$\underline{6\overset{\cdot}{1}}$
笙	$\underline{3^{\sharp}3}$	$\underline{3^{\sharp}3}$	$\underline{6\overset{\cdot}{6}}$	$\underline{6\overset{\cdot}{6}}$	$\underline{6\overset{\cdot}{6}}$	$\underline{6\overset{\cdot}{6}}$	$\underline{35}$	$\underline{61}$

唢呐	$\underline{65}$	$\underline{545}$	$\underline{\overset{\cdot}{5}\overset{\cdot}{5}\overset{\cdot}{5}}$	$\underline{\overset{\cdot}{5}\overset{\cdot}{5}\overset{\cdot}{5}}$	$\underline{\overset{\cdot}{5}\overset{\cdot}{5}\overset{\cdot}{5}}$	3	$\underline{17\overset{\cdot}{7}}$	$\underline{\quad}$
笙	$\underline{65}$	$\underline{55}$	$\underline{55}$	$\underline{55}$	$\underline{55}$	$\underline{53}$	$\underline{7\overset{\cdot}{7}}$	$\underline{77}$

唢呐	—	—	—	—	—	—	—	—
笙	<u>77</u>	<u>77</u>	<u>66</u>	<u>66</u>	<u>55</u>	<u>55</u>	<u>44</u>	<u>44</u>

唢呐	$\overset{\circ}{\underset{\circ}{T_2^2}} \rightarrow \underline{\underline{3\bar{3}3}}$	$\overset{\circ}{\underset{\circ}{T_2^2}} \underline{\underline{3\bar{3}3}}$	$\overset{\circ}{\underset{\circ}{T_2^2}} \underline{\underline{51}}$	$\overset{\circ}{\underset{\circ}{T_2^2}} \underline{\underline{22}}$	$\overset{\circ}{\underset{\circ}{T_2^2}} \underline{\underline{31}}$	$\overset{\circ}{\underset{\circ}{T_2^2}} \underline{\underline{2}}$	$\overset{\circ}{\underset{\circ}{T_2^2}} \underline{\underline{2^{\uparrow}}}$	$\overset{\circ}{\underset{\circ}{T_2^2}} \underline{\underline{0}}$
笙	<u>33</u>	<u>33</u>	<u>51</u>	<u>22</u>	<u>31</u>	<u>2</u>	<u>51</u>	<u>22</u>

唢呐	0	$\overset{\circ}{\underset{\circ}{T_2^2}} \underline{\underline{02}}$	$\overset{\circ}{\underset{\circ}{T_2^2}} \underline{\underline{5^{\sharp}5}}$	$\overset{\circ}{\underset{\circ}{T_2^2}} \underline{\underline{5^{\sharp}5}}$	$\overset{\circ}{\underset{\circ}{T_2^2}} \underline{\underline{51}}$	$\overset{\circ}{\underset{\circ}{T_2^2}} \underline{\underline{2}}$	0	0
笙	<u>31</u>	<u>2</u>	<u>55</u>	<u>55</u>	<u>51</u>	<u>2</u>	<u>55</u>	<u>55</u>

唢呐	0	$\overset{\circ}{\underset{\circ}{T_2^2}} \underline{\underline{033}}$	$\overset{\circ}{\underset{\circ}{T_2^2}} \underline{\underline{31}}$	$\overset{\circ}{\underset{\circ}{T_2^2}} \underline{\underline{2033}}$	$\overset{\circ}{\underset{\circ}{T_2^2}} \underline{\underline{31}}$	$\overset{\circ}{\underset{\circ}{T_2^2}} \underline{\underline{2033}}$	$\overset{\circ}{\underset{\circ}{T_2^2}} \underline{\underline{3\bar{3}3}}$	$\overset{\circ}{\underset{\circ}{T_2^2}} \underline{\underline{3\bar{3}3}}$
笙	<u>53</u>	<u>2</u>	<u>31</u>	<u>233</u>	<u>31</u>	<u>233</u>	<u>33</u>	<u>33</u>

唢呐	$\overset{\circ}{\underset{\circ}{T_2^2}} \underline{\underline{31}}$	$\overset{\circ}{\underset{\circ}{T_2^2}} \underline{\underline{2}}$	$\overset{\circ}{\underset{\circ}{T_2^2}} \underline{\underline{2\bar{2}2}}$	$\overset{\circ}{\underset{\circ}{T_2^2}} \underline{\underline{32}}$	$\overset{\circ}{\underset{\circ}{T_2^2}} \underline{\underline{23}}$	$\overset{\circ}{\underset{\circ}{T_2^2}} \underline{\underline{2}}$	0	0
笙	<u>31</u>	<u>22</u>	<u>22</u>	<u>32</u>	<u>23</u>	<u>22</u>	<u>35</u>	<u>35</u>

唢呐	0	$\overset{\circ}{\underset{\circ}{T_2^2}} \underline{\underline{02}}$	$\overset{\circ}{\underset{\circ}{T_2^2}} \underline{\underline{62}}$	$\overset{\circ}{\underset{\circ}{T_2^2}} \underline{\underline{62}}$	$\overset{\circ}{\underset{\circ}{T_2^2}} \underline{\underline{26}}$	$\overset{\circ}{\underset{\circ}{T_2^2}} \underline{\underline{2}}$	$\overset{\circ}{\underset{\circ}{T_2^2}} \underline{\underline{62}}$	$\overset{\circ}{\underset{\circ}{T_2^2}} \underline{\underline{62}}$
笙	<u>53</u>	<u>2</u>	<u>62</u>	<u>62</u>	<u>26</u>	<u>22</u>	<u>62</u>	<u>62</u>

唢呐	$\overset{\circ}{\underset{\circ}{T_2^2}} \underline{\underline{26}}$	$\overset{\circ}{\underset{\circ}{T_2^2}} \underline{\underline{22}}$	$\overset{\circ}{\underset{\circ}{T_2^2}} \underline{\underline{62}}$	$\overset{\circ}{\underset{\circ}{T_2^2}} \underline{\underline{62}}$	$\overset{\circ}{\underset{\circ}{T_2^2}} \underline{\underline{26}}$	$\overset{\circ}{\underset{\circ}{T_2^2}} \underline{\underline{2}}$	0	0
笙	<u>26</u>	<u>22</u>	<u>62</u>	<u>62</u>	<u>26</u>	<u>22</u>	<u>61</u>	<u>61</u>

唢呐	0	^T <u>02</u>	^F <u>15</u>	^T <u>2</u>	^{TT} <u>31</u>	^T <u>2</u>	^T ^F <u>315</u>	^{TT} <u>12</u>
笙	<u>61</u>	<u>2</u>	<u>55</u>	<u>22</u>	<u>31</u>	<u>22</u>	<u>35</u>	<u>12</u>

唢呐	^{TT} <u>31</u>	^{#4} ^F <u>2⁵</u>	^{#4} ^F <u>5⁵</u>	<u>12</u>	<u>31</u>	<u>22</u>	0	0
笙	<u>31</u>	<u>22</u>	<u>55</u>	<u>12</u>	<u>31</u>	<u>2</u>	<u>355</u>	<u>55</u>

唢呐	0	<u>02</u>	<u>5⁵5⁵</u>	<u>5⁵5⁵</u>	^{TT} <u>51</u>	^T <u>2</u>	0	0
笙	<u>53</u>	<u>2</u>	<u>55</u>	<u>55</u>	<u>51</u>	<u>2</u>	<u>5⁵5⁵</u>	<u>5⁵5⁵</u>

唢呐	0	<u>02</u>	[*] <u>62</u>	<u>62</u>	<u>63</u>	<u>2</u>	0	0
笙	<u>53</u>	<u>2</u>	<u>62</u>	<u>62</u>	<u>63</u>	<u>22</u>	<u>61</u>	<u>61</u>

唢呐	0	<u>02</u>	<u>53</u>	<u>2</u>	<u>2⁵3</u>	<u>2</u>	^{TT} <u>5⁵5⁵</u>	^{TT} <u>12</u>
笙	<u>61</u>	<u>2</u>	<u>51</u>	<u>2</u>	<u>23</u>	<u>2</u>	<u>55</u>	<u>12</u>

唢呐	^{TT} <u>31</u>	^T <u>25</u>	^T ^T <u>5⁵5⁵</u>	^T ^T <u>5⁵5⁵</u>	^{TT} <u>51</u>	^T <u>25</u>	^T <u>72</u>	^T <u>5⁵32</u>
笙	<u>31</u>	<u>25</u>	<u>55</u>	<u>55</u>	<u>51</u>	<u>25</u>	<u>72</u>	<u>32</u>

唢呐	<u>7⁵3</u>	<u>22</u>	<u>5⁵32</u>	<u>5⁵32</u>	<u>7⁵3</u>	<u>2</u>	<u>57</u>	<u>75</u>
笙	<u>73</u>	<u>22</u>	<u>32</u>	<u>32</u>	<u>73</u>	<u>22</u>	<u>57</u>	<u>75</u>

唢呐	$\overset{0}{\overset{0}{\text{T T}}}$ <u>5 1</u>	$\overset{\text{T}}{2}$	0	0	0	0	$\overset{0}{\overset{0}{\text{T T}}}$ $\overset{\sharp}{2} \cdot \overset{\cdot}{2}$	$\overset{0}{\overset{0}{\text{T T}}}$ <u>2 1</u>
笙	<u>5 1</u>	<u>2 5 5</u>	<u>5 1</u>	<u>2 5 5</u>	<u>5 1</u>	<u>2 5 5</u>	<u>2 \cdot 2</u>	<u>2 1</u>

唢呐	$\overset{\text{T}}{2} \overset{\cdot}{1}$	$\overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{1}$	$\overset{\cdot}{1} \cdot \overset{\cdot}{2}$	$\overset{\text{T T}}{5 5}$	$\overset{\text{T T T T}}{5 5 5}$	$\overset{\text{T T}}{3 2}$	$\overset{\text{T}}{1}$	0
笙	<u>2 \cdot 2</u>	<u>2 1</u>	<u>2 \cdot 2</u>	<u>5 5</u>	<u>5 5</u>	<u>3 2</u>	1	<u>5 5</u>

唢呐	0	0	<u>0 5</u>	$\overset{\text{T T T T}}{5 \cdot 5}$	$\overset{\text{T T}}{3 5}$	$\overset{\text{T T}}{3 2}$	$\overset{\text{T}}{1}$	0
笙	<u>5 5</u>	<u>3 2</u>	1	<u>5 5</u>	<u>5 5</u>	<u>3 2</u>	1	<u>5 \cdot 5</u>

唢呐	0	0	0	$\overset{*}{5} \uparrow$	$\overset{*}{5} \uparrow$	$\overset{\text{T T}}{5 5}$	$\overset{\cdot}{1}$	<u>$5 \cdot \overset{\sharp}{5}$</u>
笙	<u>5 5</u>	<u>3 2</u>	1	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5 5</u>	1	<u>5 5</u>

唢呐	<u>$5 \overset{\sharp}{5}$</u>	<u>$5 \overset{\sharp}{5}$</u>	1	0	0	0	<u>0 5</u>	<u>$6 \overset{\cdot}{5}$</u>
笙	<u>5 5</u>	<u>5 5</u>	1	<u>5 \cdot 5</u>	<u>5 5</u>	<u>5 5</u>	1	<u>6 5</u>

唢呐	<u>$6 \overset{\cdot}{5}$</u>	<u>$3 \overset{\cdot}{6}$</u>	$\overset{\text{T}}{5} \downarrow$	0	0	0	<u>0 5</u>	<u>$6 \overset{\cdot}{5}$</u>
笙	<u>6 5</u>	<u>3 6</u>	5	<u>6 5</u>	<u>3 5 6</u>	<u>1 6</u>	5	<u>6 5</u>

唢呐	<u>$6 \overset{\cdot}{5}$</u>	<u>$6 \overset{\cdot}{5}$</u>	$\overset{\text{T}}{1}$	0	0	0	<u>0 5</u>	<u>$6 \overset{\cdot}{5}$</u>
笙	<u>6 5</u>	<u>3 6</u>	5	<u>6 5</u>	<u>3 5</u>	<u>6 5</u>	1	<u>6 5</u>

唢呐	$\dot{3}\dot{5}$	$\dot{4}\dot{6}\dot{5}$	$\dot{1} \overline{\dot{1}\dot{5}}$	0	0	$\dot{0}\dot{5}$	$\dot{3}\dot{2}$
笙	$\underline{35}$	$\underline{65}$	1	$\underline{55}$	$\underline{55}$	$\underline{32}$	1

唢呐	$\dot{1}$	0	$\dot{0}\dot{1}$	$\dot{1}\dot{5}$	$\dot{1}$	0	0	$\dot{6}\dot{1}\dot{6}\dot{1}$
笙	1	$\underline{32}$	1	$\underline{15}$	1	$\underline{12}$	1	$\underline{11}$

唢呐	$\dot{6}\dot{5}$	$\dot{6}\dot{5}\dot{6}\dot{5}$	$\dot{1}$	$\dot{6}\dot{1}\dot{6}\dot{1}$	$\dot{6}\dot{5}$	$\dot{6}\dot{5}\dot{6}\dot{5}$	$\dot{1}\dot{5}$	$\dot{6}\dot{5}\dot{6}\dot{5}$
笙	$\underline{65}$	$\underline{55}$	1	$\underline{11}$	$\underline{65}$	$\underline{55}$	1	$\underline{55}$

唢呐	$\dot{6}\dot{5}\dot{6}\dot{5}$	$\dot{6}\dot{5}\dot{6}\dot{5}$	$\dot{1}$	$\dot{6}\dot{5}\dot{6}\dot{5}$	$\dot{6}\dot{5}\dot{6}\dot{5}$	$\dot{6}\dot{5}\dot{6}\dot{5}$	$\dot{1}$	$\dot{1}$	$\dot{1}$
笙	$\underline{55}$	$\underline{55}$	1	$\underline{55}$	$\underline{55}$	$\underline{55}$	1	$\underline{55}$	$\underline{55}$

唢呐	0	$\dot{0}\dot{5}$	$\dot{3}\dot{2}$	$\dot{1}$	0	$\dot{0}\dot{1}$	$\dot{1}\dot{5}$	$\dot{1}$
笙	$\underline{52}$	1	$\underline{32}$	1	$\underline{52}$	1	$\underline{15}$	1

唢呐	0	$\dot{0}\dot{5}$	$\dot{3}\dot{2}$	$\dot{1}\dot{1}$	$\dot{1}\dot{5}$	$\dot{1}\dot{1}$	$\dot{3}\dot{5}$	$\dot{1}\dot{1}$
笙	$\underline{12}$	1	$\underline{32}$	$\underline{11}$	$\underline{15}$	$\underline{11}$	$\underline{35}$	$\underline{11}$

唢呐	$\dot{1}\dot{5}$	$\dot{1}\dot{1}$	$\dot{1}\dot{3}\dot{2}$	$\dot{1}\dot{1}$	$\dot{1}\dot{5}$	$\dot{5}\dot{5}$	$\dot{1}\dot{5}$	$\dot{5}\dot{5}$
笙	$\underline{15}$	$\underline{11}$	$\underline{12}$	$\underline{11}$	$\underline{12}$	$\underline{11}$	$\underline{12}$	$\underline{11}$

唢呐	$\overline{1\dot{5}}$	$\overline{5\dot{5}}$	$\overline{1\dot{2}}$	$\overline{1\dot{5}}$	$\overline{1\dot{6}1}$	$\overline{1\dot{6}1}$	$\overline{1\dot{6}1}$	$\overline{1\dot{0}}$
笙	$\underline{12}$	$\underline{11}$	$\underline{12}$	$\underline{12}$	$\underline{12}$	$\underline{12}$	$\underline{12}$	$\underline{12}$

1=D 前4=后1

唢呐	0	$\overline{0\dot{1}}$	$\overline{6\dot{1}}$	$\overline{3\dot{5}}$	$\overline{6\dot{1}}$	$\overline{6\dot{5}6}$	$\overline{6\dot{5}6}$	$\overline{3\dot{5}}$
笙	$\underline{12}$	$\underline{12}$	$\underline{6\dot{1}}$	$\underline{66}$	$\underline{66}$	$\underline{66}$	$\underline{66}$	$\underline{3\dot{5}}$

唢呐	$\overline{6\dot{5}}$	$\overline{5\dot{5}}$	$\overline{343}$	$\dot{5}$	0	0	$\overline{055}$	$\overline{5\dot{5}}$
笙	$\underline{6\dot{5}}$	$\underline{3\dot{5}}$	$\underline{6\dot{5}}$	$\underline{5\dot{5}}$	$\underline{5\dot{5}}$	$\underline{5\dot{5}}$	$\underline{5\dot{5}}$	$\underline{5\dot{5}}$

唢呐	$\overline{5\dot{3}}$	$\overline{3\dot{2}3}$	$\overline{3\dot{2}3}$	$\overline{3\dot{2}3}$	$\overline{3\dot{2}3}$	$\overline{3\dot{2}3}$	$\overline{3\dot{3}5}$	$\overline{3\dot{5}3\dot{5}}$
笙	$\underline{5\dot{3}}$	$\underline{3\dot{2}}$	$\underline{3\dot{2}}$	$\underline{3\dot{2}}$	$\underline{3\dot{2}}$	$\underline{3\dot{2}}$	$\underline{3\dot{2}}$	$\underline{3\dot{5}3\dot{5}}$

渐慢

唢呐	$\overline{3\dot{5}3\dot{5}}$	$\overline{1\dot{2}}$	$\overline{3\dot{5}}$	$\overline{2\dot{1}}$	$\overline{6\dot{1}}$	2	5	$\overline{1\dot{7}} \overline{6\dot{1}}$
笙	$\underline{3\dot{5}3\dot{5}}$	$\underline{1\dot{2}}$	$\underline{3\dot{5}}$	$\underline{2\dot{1}}$	$\underline{6\dot{1}}$	2	5	$\underline{1\dot{7}} \underline{6\dot{1}}$

唢呐	$\overline{\quad}$	$\overline{\quad}$	$\overline{\quad}$	$\overline{\quad}$
笙	$\underline{\quad}$	$\underline{\quad}$	$\underline{\quad}$	$\underline{\quad}$

(演奏者钟汉榜 采录者高正献 记谱者高正献)

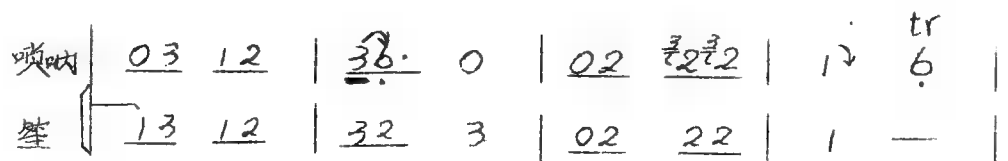
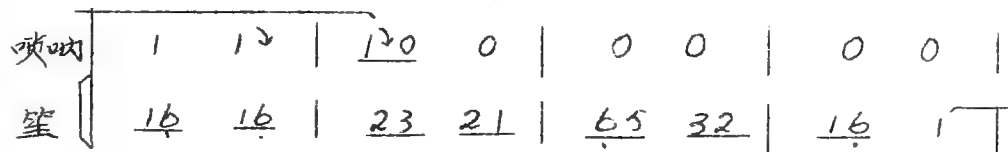
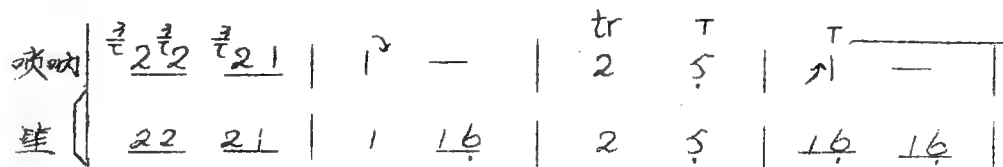
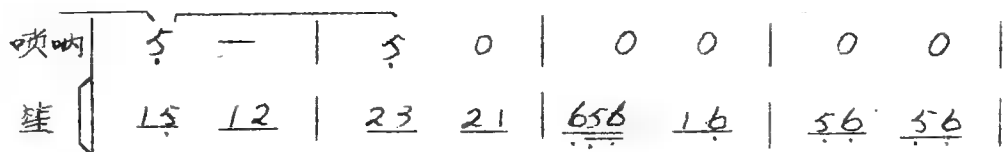
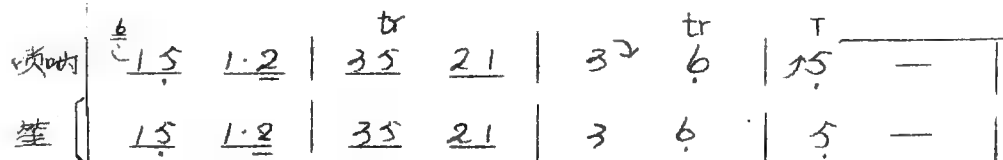
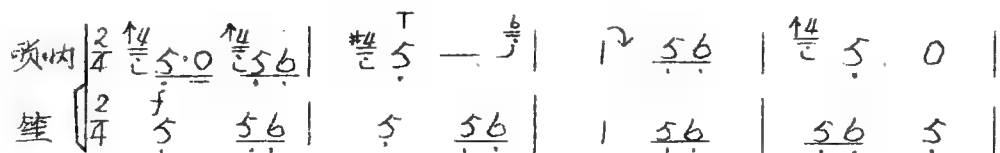
云里摸

邓县

1 = $\sharp C$ (筒音作 2)

唢呐独奏曲

中板 $\text{♩} = 100 \rightarrow 144$



唢呐	<u>06</u> <u>65</u>	5 3 ²	<u>65</u> ¹ 4	5 —
笙	<u>06</u> <u>65</u>	5 3	5 ¹ 4	<u>56</u> <u>56</u>

唢呐	^b <u>15</u> <u>12</u>	<u>63</u> <u>23</u>	¹ <u>45</u> ^f <u>66</u>	5 —
笙	<u>15</u> <u>12</u>	<u>63</u> <u>23</u>	<u>35</u> <u>16</u>	5 5

唢呐	<u>15</u> <u>12</u>	^{tr} <u>35</u> <u>21</u>	3 ² ^{tr} 6	5 —
笙	<u>15</u> <u>12</u>	<u>35</u> <u>21</u>	3 6	5 —

唢呐	5 —	0 0	0 0	0 0
笙	<u>15</u> <u>16</u>	<u>23</u> <u>21</u>	<u>656</u> <u>16</u>	<u>56</u> 5

唢呐	<u>0^{b7}6</u> <u>6^f6</u>	<u>67</u> <u>6²</u>	<u>03</u> <u>32</u>	^b <u>1</u> —
笙	<u>56</u> <u>66</u>	<u>67</u> <u>6</u>	<u>63</u> <u>32</u>	1 —

唢呐	1 —	1 0	0 0	0 0
笙	<u>16</u> <u>66</u>	<u>67</u> <u>65</u>	<u>2^{#4}</u> <u>32</u>	<u>16</u> 1

唢呐	^{tr} <u>06</u> <u>6^f6</u>	<u>67</u> <u>6²</u>	<u>03</u> <u>32</u>	^b <u>1</u> —
笙	<u>06</u> <u>66</u>	<u>67</u> <u>6</u>	<u>03</u> <u>32</u>	1 <u>16</u>

唢呐	$\overset{T}{0\dot{3}} \quad 1\dot{2}$	$3^{\curvearrowright} \quad 0$	$\overset{\diamond}{0\dot{2}} \quad 2\dot{1}2$	$1 \quad \text{—}$
笙	$0\dot{3} \quad 1\dot{2}$	$3\dot{2} \quad 3$	$0\dot{2} \quad 2\dot{2}$	$1 \quad 1\dot{6}$

唢呐	$0\dot{6} \quad 1$	$\dot{6}\dot{2} \quad 1\dot{6}$	$\overset{\diamond}{\overset{3}{2}} \quad \dot{6}\dot{1}2$	$1 \quad \text{—}$
笙	$0\dot{6} \quad 1\dot{6}$	$\dot{6}\dot{2} \quad 1\dot{6}$	$2 \quad \dot{6}\dot{2}$	$1 \quad 1\dot{6}$

唢呐	$0\dot{3} \quad 1\dot{2}$	$3^{\curvearrowright} \quad \text{—}$	$\overset{\diamond}{0\dot{2}} \quad 2\dot{1}2$	$1^{\curvearrowright} \quad \overset{tr}{6}$
笙	$0\dot{3} \quad 1\dot{2}$	$3\dot{2} \quad 3$	$0\dot{2} \quad 2\dot{2}$	$1 \quad 1\dot{6}$

唢呐	$0\dot{6} \quad \dot{6}\dot{5}$	$\dot{1}\dot{5} \quad 3^{\curvearrowright}$	$\dot{6}\dot{5} \quad \overset{T}{\uparrow 4}$	$\dot{5} \quad \text{—}$
笙	$0\dot{6} \quad \dot{6}\dot{5}$	$\dot{5} \quad 3$	$\dot{5} \quad \uparrow 4$	$\dot{5} \quad \dot{5}\dot{6}$

唢呐	$\dot{5}\dot{1}3^{\curvearrowright} \quad 1$	$\dot{5}\dot{1}3^{\curvearrowright} \quad 1^{\curvearrowright}$	$\dot{6}\dot{5} \quad \overset{T}{\uparrow 4}$	$\dot{1}\dot{5} \quad \overset{T}{\cdot} \quad \dot{6}$
笙	$\dot{5}\dot{3} \quad 1$	$\dot{5}\dot{3} \quad 1$	$\dot{5} \quad \dot{5}$	$\dot{5} \quad \text{—}$

唢呐	$\dot{6}\dot{3} \quad \overset{T}{3\dot{7}}$	$\dot{6}\dot{3} \quad \overset{T}{3\dot{7}}$	$\overset{tr}{6} \quad \overset{T}{\overset{3}{\downarrow} 6}$	$\dot{5} \quad \text{—}$
笙	$\dot{6}\dot{3} \quad 3\dot{7}$	$\dot{6}\dot{3} \quad 3\dot{7}$	$\dot{6} \quad \dot{6}$	$\dot{5} \quad \text{—}$

唢呐	$\dot{5} \quad \text{—}$	$\dot{5} \quad 0$	$0 \quad 0$	$0 \quad 0$
笙	$1\dot{6} \quad 1\dot{6}$	$2\dot{3} \quad 2\dot{1}$	$\dot{6}\dot{5}\dot{6} \quad 1\dot{6}$	$\dot{5}\dot{6} \quad \dot{5}$

唢呐	$\frac{b}{c} \overset{F}{2}$	1^{\sim}	$\frac{b}{c} \overset{F}{2}$	1^{\sim}	$\frac{b}{c} 1$	$\frac{b}{c} \overset{F}{2}$	$1 -$
笙	2	1	2	1	$\dot{6}$	2	1 -

唢呐	$1 -$	1 0	0 0	0 0
笙	$\underline{1\dot{6}} \underline{1\dot{6}}$	$\underline{23} \underline{21}$	$\underline{\dot{6}5} \underline{32}$	$\underline{1\dot{6}} 1$

唢呐	$\overset{T}{0\dot{6}} \overset{T}{\dot{6}} \overset{T}{\dot{6}}$	$\dot{6} 7$	6^{\sim}	$\underline{03} \underline{32}$	$1 -$
笙	$\underline{0\dot{6}} \underline{\dot{6}\dot{6}}$	$\underline{67} 6$	$\underline{03} \underline{32}$	1	—

唢呐	$1 -$	0 0	0 0	0 0
笙	$\underline{1\dot{6}} \underline{1\dot{6}}$	$\underline{\dot{6}1} \underline{\dot{6}5}$	$\underline{24} \underline{32}$	$\underline{1\dot{6}} 1$

唢呐	$\overset{3}{0} \overset{T}{2} \overset{3}{\dot{6}} \overset{T}{2} \overset{3}{\dot{6}}$	$\overset{3}{2} -$	$\overset{3}{0} \overset{T}{2} \overset{3}{\dot{6}} \overset{T}{2} \overset{3}{\dot{6}}$	$1 \cdot \underline{\dot{6}}$
笙	$\underline{02} \underline{22}$	2 $\underline{22}$	$\underline{02} \underline{22}$	1 $\underline{1\dot{6}}$

唢呐	$2^{\sim} 2^{\sim}$	$2^{\sim} 2^{\sim}$	$\underline{\dot{7}\dot{6}} \underline{\dot{5}\dot{6}}$	$\frac{b}{c} 1 -$
笙	2 2	2 $\underline{2\dot{6}}$	$\underline{\dot{7}\dot{6}} \underline{\dot{5}\dot{6}}$	1 $\underline{1\dot{6}}$

唢呐	$\underline{03} \underline{12}$	$3^{\sim} 0$	$\overset{3}{0} \overset{T}{2} \overset{3}{\dot{6}} \overset{T}{2} \overset{3}{\dot{6}}$	$1^{\sim} \overset{7}{\dot{c}} \dot{6}^{\sim}$
笙	$\underline{03} \underline{12}$	$\underline{32} 3$	$\underline{02} \underline{22}$	1 $\underline{1\dot{6}}$

唢呐	<u>06</u> <u>65</u>	5 3 ²	<u>65</u> [↑] 4	5 · <u>6</u>
笙	<u>06</u> <u>65</u>	5 3	5 [↑] 4	5 <u>56</u>

唢呐	[↑] 5 [↑] 5	[↑] 5 3 ²	<u>65</u> 3 ²	<u>5</u> —
笙	5 5	5 3	5 3	5 —

唢呐	<u>5</u> —	<u>5</u> 0	0 0	0 0
笙	<u>16</u> <u>16</u>	<u>23</u> <u>21</u>	<u>656</u> <u>16</u>	<u>56</u> 5

唢呐	<u>6.2</u> 1	<u>62</u> <u>16</u>	^{tr} 2 ^T [↑] 5	^T <u>4</u> 1 —
笙	<u>6.2</u> 1	<u>62</u> <u>16</u>	2 5	1 —

唢呐	¹ 2 ¹ 2	¹ 2 0	0 0	0 0
笙	<u>16</u> <u>16</u>	<u>61</u> <u>65</u>	<u>34</u> <u>32</u>	<u>16</u> 1

唢呐	<u>03</u> <u>12</u>	3 ² 0	<u>02</u> <u>22</u>	¹ 2 0
笙	<u>03</u> <u>12</u>	<u>32</u> 3	<u>02</u> <u>22</u>	<u>16</u> <u>16</u>

唢呐	<u>06</u> 1	<u>6.2</u> <u>16</u>	^{tr} 2 ^T [↑] 5	^T <u>1</u> —
笙	<u>06</u> <u>16</u>	<u>62</u> <u>16</u>	2 5	<u>16</u> <u>16</u>

唢呐	<u>03</u> <u>12</u>	<u>33</u> <u>32</u>	<u>02</u> <u>22</u>	<u>12</u> <u>6</u> ^{tr}
笙	<u>03</u> <u>12</u>	<u>33</u> <u>3</u>	<u>02</u> <u>22</u>	<u>1</u> <u>66</u>

唢呐	<u>06</u> <u>65</u>	<u>5</u> <u>32</u>	<u>65</u> <u>4</u>	<u>5</u> <u>—</u>
笙	<u>06</u> <u>65</u>	<u>5</u> <u>3</u>	<u>5</u> <u>4</u>	<u>5</u> <u>55</u>

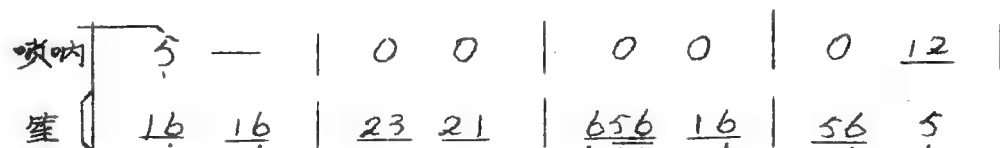
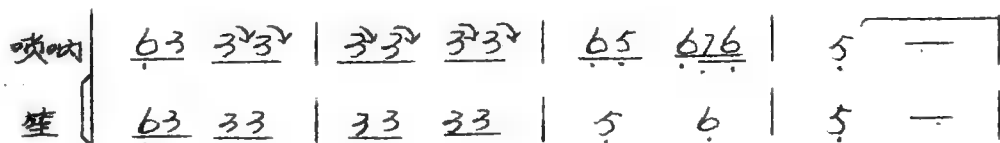
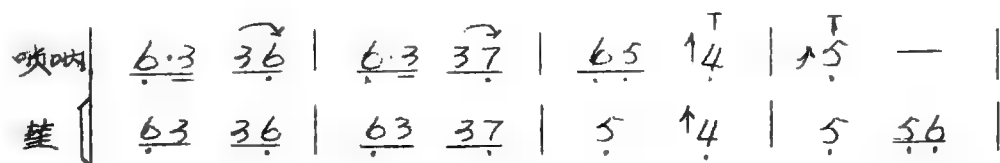
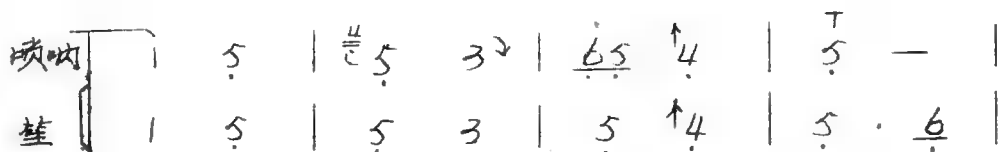
唢呐	<u>2</u> ³ <u>2</u> ³ <u>2</u> ³ <u>1</u>	<u>6</u> ⁵ <u>6</u> ⁵ <u>6</u> ⁵ <u>5</u>	<u>5</u> ⁴ <u>5</u> ⁶	<u>5</u> <u>—</u>
笙	<u>22</u> <u>21</u>	<u>66</u> <u>65</u>	<u>55</u> <u>56</u>	<u>5</u> <u>55</u>

唢呐	<u>6.3</u> <u>36</u>	<u>6.3</u> <u>37</u>	<u>6</u> ^{tr} <u>6</u> ⁵	<u>5</u> <u>—</u>
笙	<u>63</u> <u>36</u>	<u>63</u> <u>37</u>	<u>6</u> <u>6</u>	<u>5</u> <u>—</u>

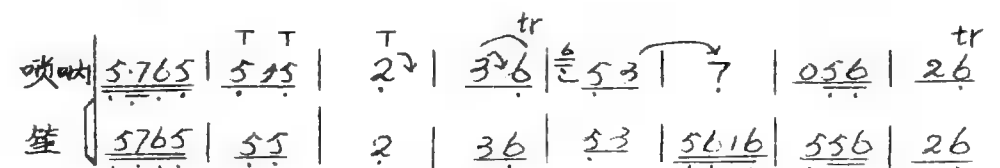
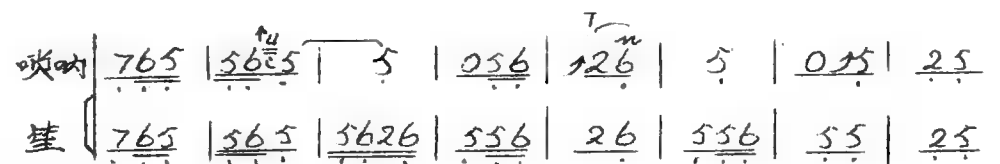
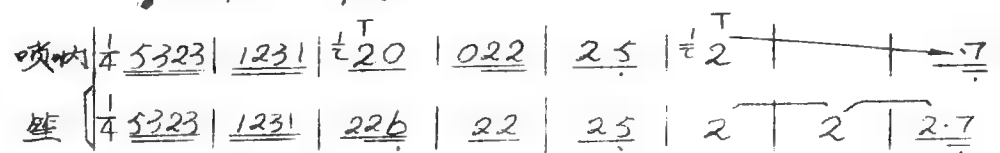
唢呐	<u>5</u> <u>—</u>	<u>5</u> ² <u>0</u>	<u>0</u> <u>0</u>	<u>0</u> <u>0</u>
笙	<u>16</u> <u>16</u>	<u>23</u> <u>21</u>	<u>656</u> <u>16</u>	<u>56</u> <u>5</u>

唢呐	<u>6.2</u> <u>1</u>	<u>6.2</u> <u>16</u>	<u>2</u> ^{tr} <u>5</u> ^T	<u>5</u> <u>—</u>
笙	<u>62</u> <u>16</u>	<u>62</u> <u>16</u>	<u>2</u> <u>5</u>	<u>16</u> <u>1</u>

唢呐	<u>12</u> <u>12</u>	<u>12</u> <u>12</u>	<u>0</u> <u>0</u>	<u>0</u> <u>5</u>
笙	<u>61</u> <u>61</u>	<u>23</u> <u>21</u>	<u>65</u> <u>32</u>	<u>16</u> <u>1</u>



$\text{♩} = 72 \rightarrow 168$



唢呐	5	0 ^T 5	21	^{tr} 26	65 ^{tr} 4	5	15276	15 ^T
笙	556	55	21	26	6 ^{tr} 4	556	5276	5

唢呐	65 ^{tr} 4	565	15 ^{tr} 5	15 ^{tr} 3	65 ^{tr} 4	565	6337	6337
笙	6 ^{tr} 4	565	55	53	6 ^{tr} 4	565	6337	6337

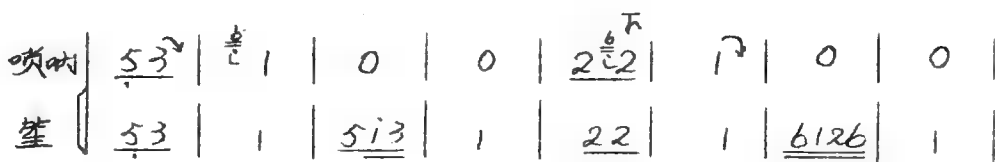
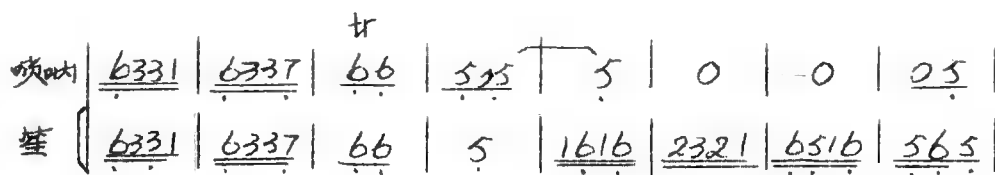
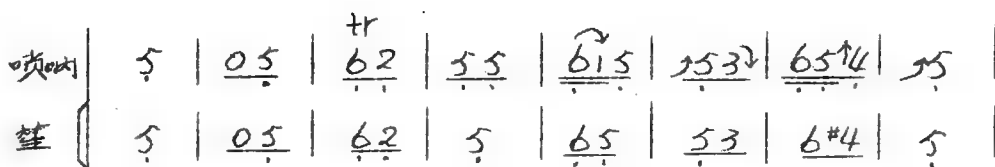
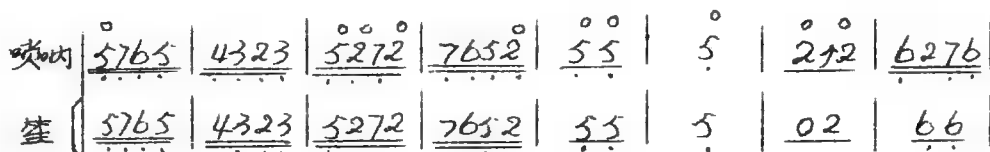
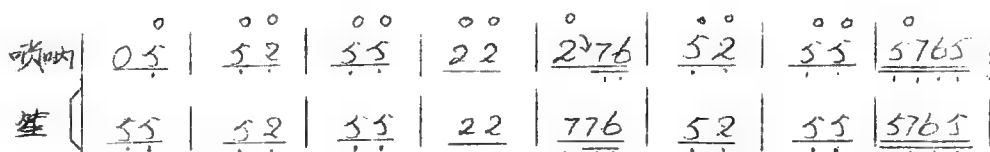
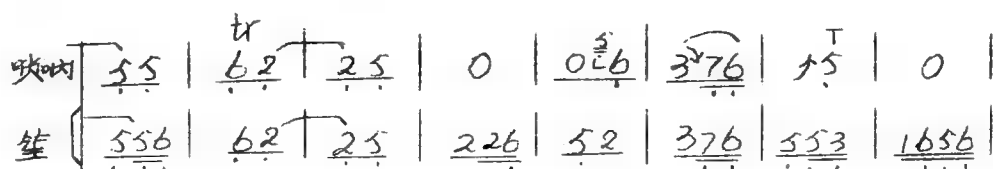
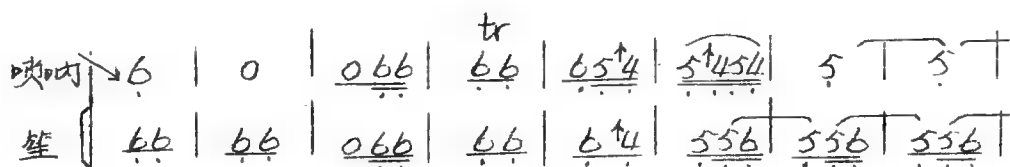
唢呐	65 ^{tr} 4	15 ^T	62 ^{tr} 1	62 ^{tr} 1	65 ^{tr} 3	5	3 ^{tr} 16	3 ^{tr} 16
笙	6 ^{tr} 4	5	621	621	53	55	36	36

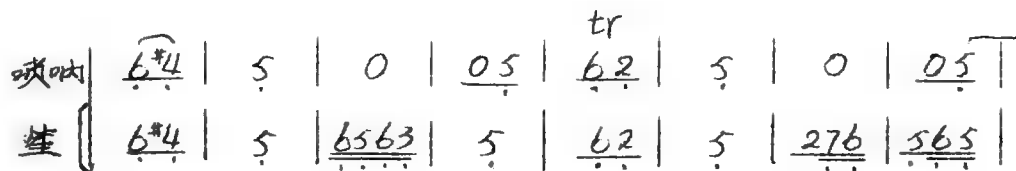
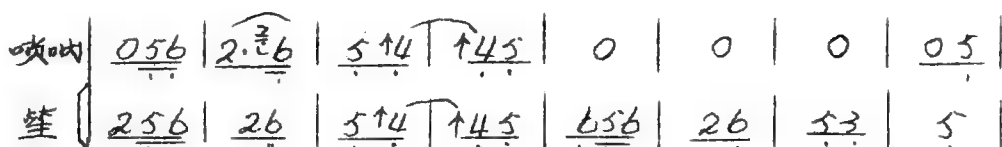
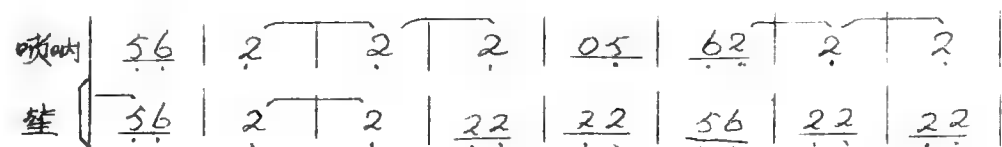
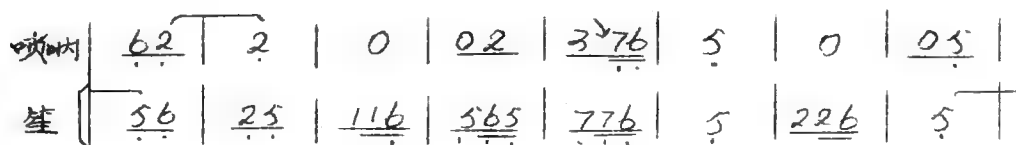
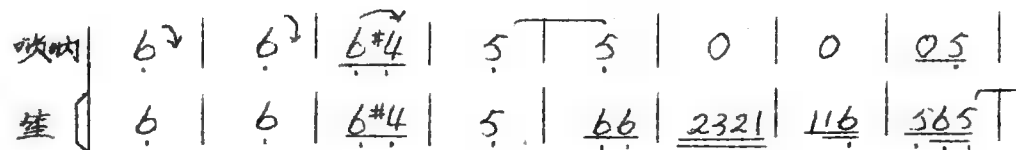
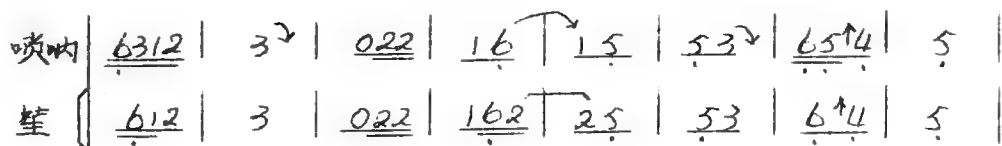
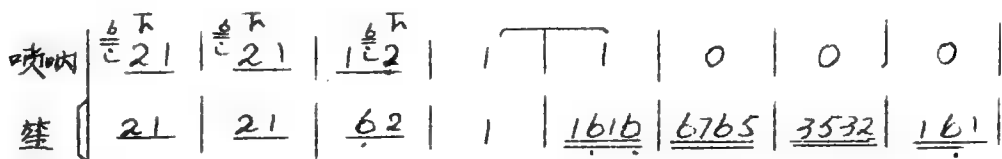
唢呐	65 ^{tr} 4	5	3 ^{tr} 16	3 ^{tr} 16	656 ^{tr} 4	5	5	50
笙	6 ^{tr} 4	5	36	36	663	5	1616	2321

唢呐	0	05	615	6 ^{tr} 1	0	05	3 ^{tr} 5	66
笙	6516	565	625	116	116	15	35	66

唢呐	65 ^{tr} 4	5 ^{tr} 5	5 ^{tr} 5	5 ^{tr} 5	5 ^{tr}	0	0	0
笙	653	556	556	556	556	556	556	556

唢呐	0	05	^{tr} 2 ^{tr} 2	1 ^{tr} 2	1 ^{tr} 2	1 ^{tr} 2	13	
笙	556	55	22	12	12	12	13	66





唢呐	$\underline{\underline{6\dot{3}}}$	5^{\curvearrowright}	$\underline{\underline{6\dot{3}}}$	5^{\curvearrowright}	$\underline{\underline{6\dot{3}}}$	$\underline{\underline{6\dot{3}}}$	$\underline{\underline{6\dot{3}}}$	5^{\curvearrowright}
笙	$\underline{\underline{6\dot{3}}}$	5	$\underline{\underline{6\dot{3}}}$	5	$\underline{\underline{6\dot{3}}}$	$\underline{\underline{6\dot{3}}}$	$\underline{\underline{6\dot{3}}}$	$\underline{\underline{55}}$

唢呐	$\underline{\underline{6\dot{3}}}$	$\underline{\underline{6\dot{3}}}$	$\underline{\underline{6\dot{3}}}$	5	$\underline{\underline{6\dot{5}6}}$	$\underline{\underline{127}}$	$\underline{\underline{6\dot{5}6}}$	5^{\curvearrowright}
笙	$\underline{\underline{6\dot{3}}}$	$\underline{\underline{6\dot{3}}}$	$\underline{\underline{6\dot{3}}}$	5	$\underline{\underline{6\dot{5}6}}$	$\underline{\underline{27}}$	$\underline{\underline{6\dot{6}}}$	5

唢呐	5	0	0	$\underline{\underline{05}}$	$\underline{\underline{312}}$	3^{\curvearrowright}	0	0
笙	$\underline{\underline{116}}$	$\underline{\underline{231}}$	$\underline{\underline{116}}$	$\underline{\underline{565}}$	$\underline{\underline{312}}$	3	$\underline{\underline{312}}$	3

唢呐	$\underline{\underline{1253}}$	2^{\curvearrowright}	0	$\underline{\underline{02}}$	$\underline{\underline{31}}$	2^{\curvearrowright}	0	$\underline{\underline{0\dot{5}6^{\uparrow}}}$
笙	$\underline{\underline{123}}$	2	$\underline{\underline{123}}$	2	$\underline{\underline{31}}$	2	$\underline{\underline{31}}$	2

唢呐	$\underline{\underline{6\dot{5}6}}$	$\underline{\underline{6765}}$	$\underline{\underline{32}}$	1	1	0	0	$\underline{\underline{03}}$
笙	$\underline{\underline{66}}$	$\underline{\underline{6765}}$	$\underline{\underline{3532}}$	1	$\underline{\underline{66}}$	$\underline{\underline{6765}}$	$\underline{\underline{3532}}$	1

唢呐	$\underline{\underline{312}}$	3	$\underline{\underline{3\dot{2}3}}$	$\underline{\underline{63}}$	$\underline{\underline{312}}$	$\underline{\underline{3\dot{2}2}}$	$\underline{\underline{26}}$	5^{\curvearrowright}
笙	$\underline{\underline{312}}$	3	$\underline{\underline{33}}$	$\underline{\underline{63}}$	$\underline{\underline{312}}$	$\underline{\underline{3\dot{2}2}}$	$\underline{\underline{26}}$	5

唢呐	5	0	0	$\underline{\underline{0\dot{1}5}}$	$\underline{\underline{6\dot{2}}}$	5^{\curvearrowright}	$\underline{\underline{50}}$	$\underline{\underline{0\dot{1}4^{\uparrow}}}$
笙	$\underline{\underline{33}}$	$\underline{\underline{21}}$	$\underline{\underline{16}}$	5	$\underline{\underline{6\dot{2}}}$	5	$\underline{\underline{6561}}$	5

唢呐	$\uparrow \underline{44}$	5	0	0	$\underline{0\dot{1}2}$	$\underline{0\dot{1}2}$	$\underline{0\dot{1}2}$	$\dot{1}2$
笙	$\uparrow \underline{44}$	5	$\underline{556}$	5	$\underline{02}$	$\underline{02}$	$\underline{02}$	2

唢呐	$\underline{0\dot{1}2}$	$\underline{0\dot{1}2}$	$\dot{1}2$	$\underline{0\dot{1}2}$	$\underline{0\dot{1}2}$	$\underline{0\dot{1}2}$	$\dot{1}2$	$\overline{2}$
笙	$\underline{02}$	$\underline{02}$	$\underline{02}$	$\underline{02}$	$\underline{02}$	$\underline{02}$	$\underline{02}$	$\overline{2}$

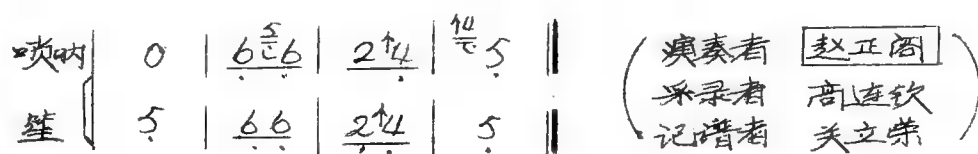
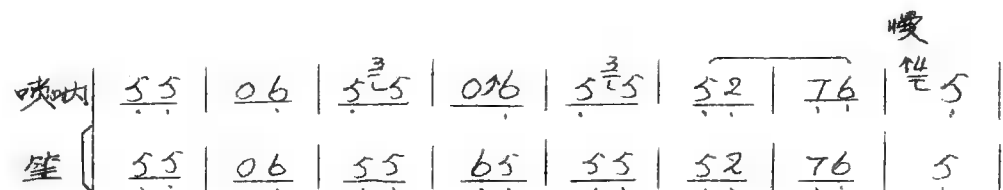
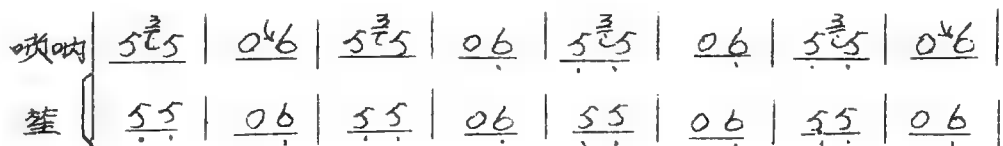
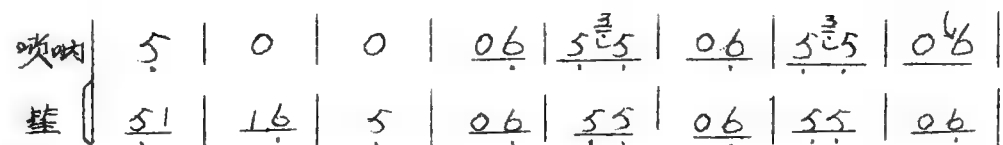
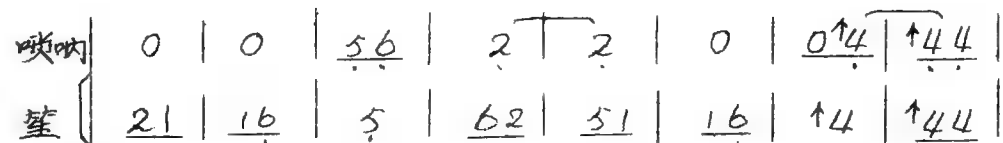
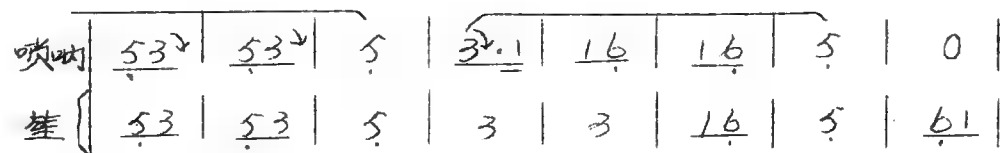
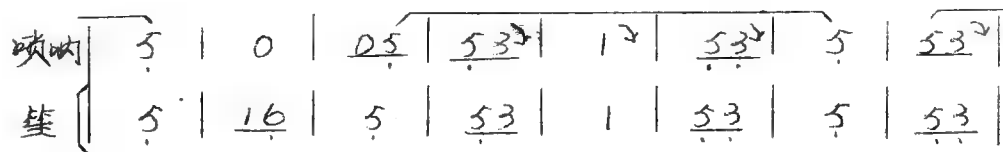
唢呐	$\underline{0\dot{1}2}$	$\underline{0\dot{1}2}$	$\underline{0\dot{1}2}$	$\underline{\dot{1}2\dot{2}}$	$\underline{0\dot{1}2}$	$\underline{0\dot{1}2}$	$\underline{0\dot{1}2}$	$\dot{2}$
笙	$\underline{02}$	$\underline{02}$	$\underline{02}$	2	$\underline{02}$	$\underline{02}$	$\underline{02}$	2

唢呐	$\underline{0\dot{1}2}$	$\dot{1}2$	$\dot{1}2$	$\dot{1}2$	0	0	$\underline{05}$	$\underline{62}$
笙	$\underline{26}$	$\underline{26}$	$\underline{26}$	$\underline{26}$	$\underline{26}$	$\underline{26}$	$\underline{05}$	$\underline{62}$

唢呐	5	0	0	$\underline{56}$	5	0	0	$\underline{55}$
笙	$\underline{51}$	$\underline{116}$	5	$\underline{56}$	$\underline{51}$	$\underline{116}$	5	$\underline{55}$

唢呐	$\dot{1}5$	0	$\underline{05}$	$\underline{656}$	$\underline{23}$	$\overline{\underline{376}}$	5	0
笙	$\underline{51}$	$\underline{116}$	$\underline{55}$	$\underline{55}$	$\underline{23}$	$\underline{16}$	5	$\underline{61}$

唢呐	0	0	$\underline{05}$	$\underline{53^v}$	1	0	$\underline{05}$	$\overline{\underline{53^v}}$
笙	$\underline{21}$	$\underline{116}$	5	$\underline{53}$	1	$\underline{53}$	1	$\underline{53}$



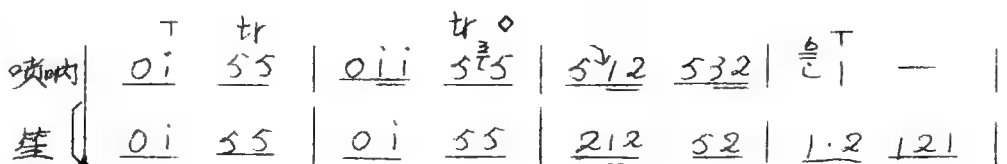
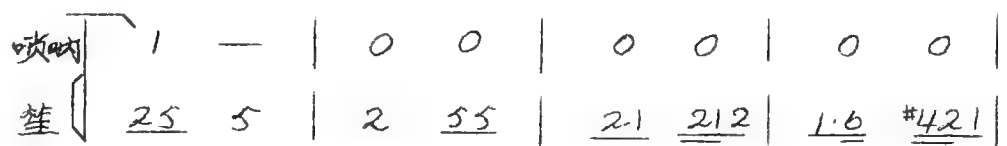
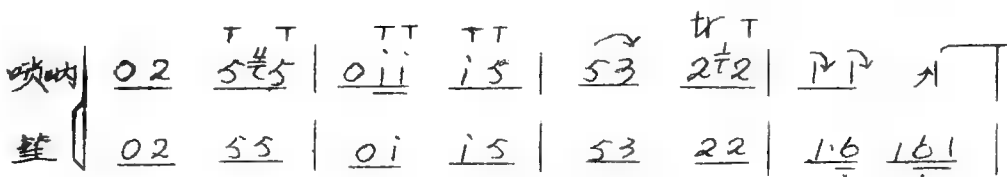
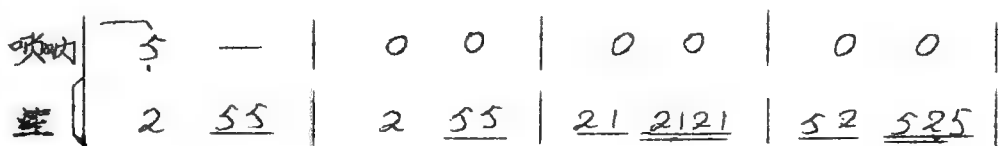
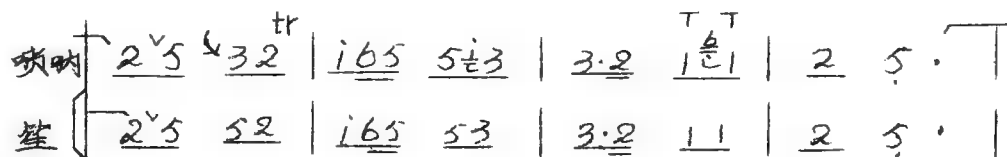
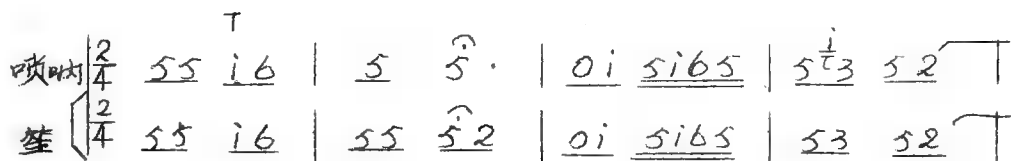
1=A (简音作5)

凡 四 调

邓县

唢呐独奏曲

♩ = 98 → 108



唢呐	^{TT} <u>0i</u>	^{TTTT} <u>5i65</u>	<u>5</u> ^{#4}	<u>0i</u> <u>5i65</u>	<u>5ⁱ3</u> <u>52</u>
笙	<u>0i</u> <u>5i65</u>	<u>5^{#4}</u> <u>52</u>	<u>0i</u> <u>5i65</u>	<u>5</u> <u>52</u>	

唢呐	<u>05</u> <u>5^{tr}2</u>	<u>i65</u> <u>5^{tr}5^{tr}</u>	<u>3ⁱ2</u> <u>1⁴1</u>	<u>2</u> <u>5</u>
笙	<u>05</u> <u>52</u>	<u>i65</u> <u>33</u>	<u>332</u> <u>11</u>	<u>2</u> <u>5</u>

唢呐	<u>5</u> —	<u>0</u> <u>0</u>	<u>0</u> <u>0</u>	<u>0</u> <u>0</u>
笙	<u>2</u> <u>55</u>	<u>2</u> <u>55</u>	<u>21</u> <u>2121</u>	<u>5.2</u> <u>525</u>

唢呐	<u>02</u> <u>5⁴5</u>	^{TT} <u>0i</u>	^T <u>i5</u>	^T <u>15ⁱ3</u>	<u>21⁴6</u>	<u>6</u> <u>1</u> —
笙	<u>02</u> <u>55</u>	<u>0i</u>	<u>i5</u>	<u>53</u>	<u>216</u>	<u>1.2</u> <u>21</u>

唢呐	<u>0i</u> <u>55^{tr}</u>	<u>0i</u> <u>5^{tr}2</u>	<u>512</u> <u>1532</u>	<u>1</u> —
笙	<u>0i</u> <u>55</u>	<u>0i</u> <u>52</u>	<u>512</u> <u>52</u>	<u>1.2</u> <u>21</u>

唢呐	<u>0i</u> <u>5i65</u>	<u>5</u> ^{#4}	<u>0i</u> <u>5i65</u>	<u>5</u> ^{#4}
笙	<u>0i</u> <u>5i65</u>	<u>5^{#4}</u> <u>52</u>	<u>0i</u> <u>5i65</u>	<u>5^{#4}</u> <u>52</u>

唢呐	<u>05</u> <u>5^{tr}2</u>	<u>55</u> <u>5ⁱ3</u>	<u>3.2</u> <u>1⁴1</u>	<u>2</u> <u>5</u>
笙	<u>05</u> <u>52</u>	<u>55</u> <u>53</u>	<u>3.2</u> <u>11</u>	<u>2</u> <u>5</u>

唢呐	$\underline{0\overset{\circ}{5}} \quad \overset{\circ}{5}$	$\overset{\circ}{5} \quad -$	$\overset{\circ}{5} \quad \overset{\circ}{5}$	$\overset{\circ}{5} \quad -$
笙	$2 \quad \underline{55}$	$2 \quad \underline{55}$	$\underline{21} \quad \underline{2121}$	$\underline{52} \quad \underline{525}$

唢呐	$0 \quad 0$	$0 \quad 0$	$0 \quad 0$	$0 \quad 0$
笙	$\underline{02} \quad \underline{55}$	$\underline{22} \quad \underline{55}$	$\underline{21} \quad \underline{2121}$	$\underline{5.2} \quad \underline{525}$

唢呐	$\underline{02} \quad \underline{5\overset{4}{5}}$	$\underline{0\dot{1}\dot{1}} \quad \underline{15}$	$\underline{15\overset{1}{2}3} \quad \underline{21\overset{4}{6}}$	$1 \quad -$
笙	$\underline{02} \quad \underline{55}$	$\underline{0\dot{1}} \quad \underline{15}$	$\underline{53} \quad \underline{216}$	$\underline{1.2} \quad \underline{121}$

唢呐	$\underline{0\dot{1}} \quad \underline{55\overset{2}{5}}$	$\underline{0\dot{1}\dot{1}} \quad \underline{512}$	$\underline{5\overset{2}{1}2} \quad \underline{532}$	$1 \quad -$
笙	$\underline{0\dot{1}} \quad \underline{55}$	$\underline{0\dot{1}} \quad \underline{52}$	$\underline{512} \quad \underline{52}$	$\underline{1.2} \quad \underline{121}$

唢呐	$\overset{T}{0\dot{1}} \quad \overset{TTTT}{\underline{5165}}$	$\underline{5\overset{\curvearrowright}{\#4.}}$	$\underline{0\dot{1}} \quad \underline{5165}$	$\underline{5\overset{2}{5}} \quad -$
笙	$\underline{0\dot{1}} \quad \underline{5165}$	$\underline{5\#4} \quad \underline{52}$	$\underline{0\dot{1}} \quad \underline{5165}$	$\underline{5\#4} \quad \underline{52}$

唢呐	$\underline{05} \quad \overset{tr}{5\overset{2}{2}}$	$\underline{165} \quad \overset{1T}{15\overset{1}{2}3}$	$\underline{3.2} \quad \underline{1\overset{6}{2}1}$	$\overset{tr}{2} \quad 5 \quad \overline{\quad}$
笙	$\underline{05} \quad \underline{52}$	$\underline{165} \quad \underline{53}$	$\underline{332} \quad \underline{11}$	$\underline{2} \quad 5 \quad \cdot$

唢呐	$\underline{5} \quad -$	$0 \quad 0$	$0 \quad 0$	$0 \quad 0$
笙	$2 \quad \underline{55}$	$2 \quad \underline{55}$	$\underline{21} \quad \underline{2121}$	$\underline{52} \quad \underline{525}$

唢呐	<u>02</u> <u>5⁴5</u>	<u>0ii</u> <u>i5</u>	<u>5^T5</u> <u>216</u>	1 —
笙	<u>02</u> <u>55</u>	<u>0i</u> <u>i5</u>	<u>53</u> <u>216</u>	<u>1.2</u> <u>121</u>

唢呐	<u>0i</u> <u>55²</u>	<u>01ii</u> <u>5²2</u>	<u>5²12</u> <u>152</u>	1 0
笙	<u>0i</u> <u>55</u>	<u>i5</u> <u>53</u>	<u>512</u> <u>52</u>	<u>1.2</u> <u>21</u>

唢呐	<u>05</u> <u>5i</u>	<u>6⁴5</u> .	<u>05</u> <u>5i</u>	<u>6⁴5</u> .
笙	<u>05</u> <u>5i</u>	<u>65</u> <u>55</u>	<u>05</u> <u>5i</u>	<u>65</u> <u>55</u>

唢呐	<u>05</u> <u>5^T2^T</u>	<u>i65</u> <u>5²3</u>	<u>3.2</u> <u>1^T1^T</u>	<u>2</u> <u>5.</u>
笙	<u>05</u> <u>52</u>	<u>i65</u> <u>53</u>	<u>332</u> <u>11</u>	<u>2</u> <u>5.</u>

唢呐	<u>5</u> —	0 0	0 0	0 0
笙	2 <u>55</u>	2 <u>55</u>	<u>25</u> <u>2121</u>	<u>52</u> <u>525</u>

唢呐	<u>02</u> <u>5⁴5</u>	<u>0ii</u> <u>i5</u>	<u>5^{tr}2</u> <u>216</u>	1 01
笙	<u>02</u> <u>55</u>	<u>0i</u> <u>i5</u>	<u>52</u> <u>216</u>	<u>1.2</u> <u>21</u>

唢呐	<u>6⁴3</u> <u>7²3</u>	<u>3⁴3</u> <u>3⁴3</u>	<u>312</u> <u>15²2</u>	1 —
笙	<u>63</u> <u>33</u>	<u>33</u> <u>33</u>	<u>312</u> <u>52</u>	<u>1.2</u> <u>121</u>

唢呐	<u>0i</u> <u>i65</u>	<u>5</u> <u>#4</u> .	<u>05</u> <u>52</u>	<u>552</u> —
笙	<u>0i</u> <u>i65</u>	<u>5#4</u> <u>52</u>	<u>05</u> <u>52</u>	<u>5</u> <u>55</u>

唢呐	<u>05</u> <u>52</u>	<u>i65</u> <u>5ⁱ3</u>	<u>3.2</u> <u>1^T1</u>	<u>2</u> <u>5.</u>
笙	<u>05</u> <u>52</u>	<u>i65</u> <u>53</u>	<u>3.2</u> <u>11</u>	<u>2</u> <u>5.</u>

唢呐	<u>5</u> —	<u>0</u> <u>0</u>	<u>0</u> <u>0</u>	<u>0</u> <u>0</u>
笙	<u>2</u> <u>55</u>	<u>2</u> <u>55</u>	<u>25</u> <u>52</u>	<u>52</u> <u>525</u>

唢呐	<u>02</u> <u>5⁴5</u>	<u>0ii</u> <u>i5</u>	<u>532</u> <u>532</u>	<u>1</u> <u>0</u>
笙	<u>02</u> <u>55</u>	<u>0i</u> <u>i5</u>	<u>532</u> <u>532</u>	<u>1</u> —

唢呐	<u>0i</u> <u>515</u>	<u>0i</u> <u>i252</u>	<u>512</u> <u>532</u>	<u>1</u> <u>0</u>
笙	<u>0i</u> <u>55</u>	<u>0i</u> <u>i5</u>	<u>512</u> <u>52</u>	<u>1.2</u> <u>121</u>

唢呐	<u>05</u> <u>5i</u>	<u>6</u> <u>5.</u>	<u>05</u> <u>5i</u>	<u>6</u> <u>5.</u>
笙	<u>05</u> <u>5i</u>	<u>65</u> <u>55</u>	<u>05</u> <u>5i</u>	<u>65</u> <u>55</u>

唢呐	<u>05</u> <u>5^{tr}2</u>	<u>i65</u> <u>5ⁱ3</u>	<u>332</u> <u>1^T1</u>	<u>2</u> <u>5.</u>
笙	<u>05</u> <u>52</u>	<u>i65</u> <u>53</u>	<u>332</u> <u>11</u>	<u>2</u> <u>5.</u>

唢呐	<u>0</u> <u>5^o 5^o</u> <u>5^o</u> — <u>0</u> <u>5^o 5^o</u> <u>5^o</u> —
笙	2 <u>55</u> 2 <u>55</u> <u>05</u> 5 5 —

唢呐	0 0 0 0 0 0 <u>02</u> <u>5⁴5</u>
笙	<u>52</u> <u>25</u> <u>52</u> <u>121</u> <u>52</u> <u>25</u> <u>02</u> <u>55</u>

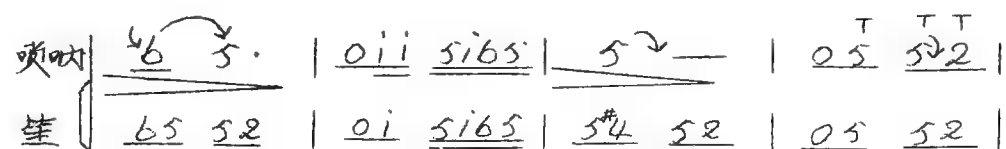
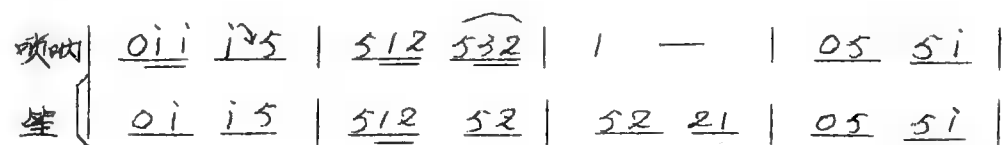
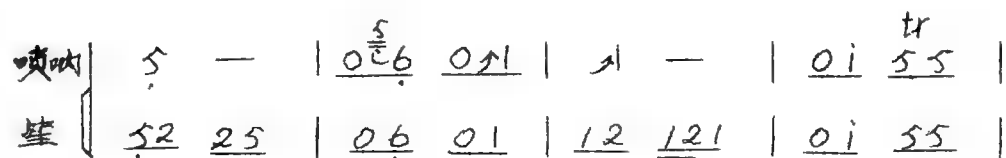
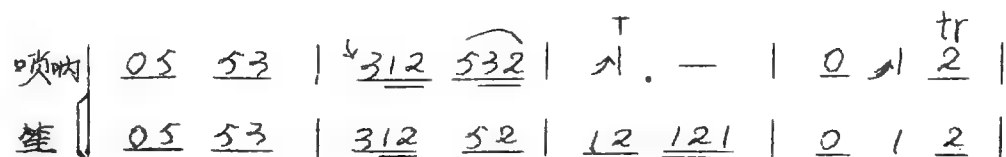
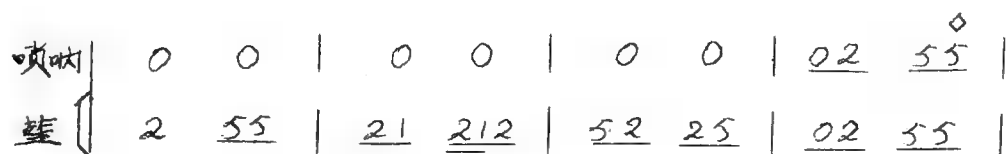
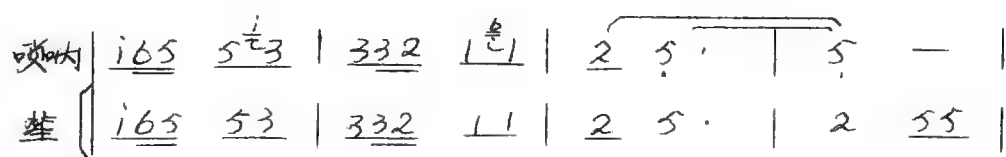
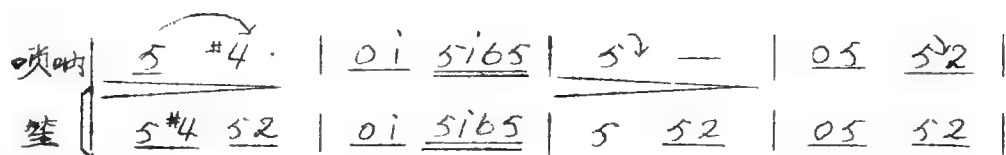
唢呐	<u>0 1 1</u> <u>15</u> <u>512</u> <u>5^T32</u> 1 — <u>0</u> <u>1^T 2</u>
笙	<u>0 1</u> <u>15</u> <u>512</u> <u>52</u> <u>12</u> <u>121</u> <u>0</u> 1 <u>2</u>

唢呐	5 — <u>0⁴6</u> <u>0¹1</u> <u>6⁴ 1^T</u> — <u>6⁴3</u> <u>7⁴3</u>
笙	5 <u>25</u> <u>06</u> <u>01</u> <u>12</u> <u>121</u> <u>63</u> <u>73</u>

唢呐	<u>3⁴3</u> <u>3⁴3</u> <u>312</u> <u>5⁴32</u> 1 — 0 1 <u>21</u>
笙	<u>33</u> <u>33</u> <u>312</u> <u>52</u> <u>12</u> <u>21</u> 0 1 <u>21</u>

唢呐	55 — ² <u>03</u> <u>321</u> 1 — <u>012</u> 5 ²
笙	<u>55</u> <u>33</u> <u>33</u> <u>321</u> <u>12</u> <u>21</u> <u>012</u> 5

唢呐	5 ² <u>5²3</u> <u>3.2</u> <u>1⁴2</u> 1 — <u>01</u> <u>5165</u>
笙	5 <u>53</u> <u>332</u> <u>12</u> <u>12</u> <u>121</u> <u>01</u> <u>5165</u>



渐慢

唢呐		<u>165</u>	<u>5¹3</u>		<u>332</u>	<u>11</u>		<u>2</u>	<u>5.</u>		<u>565.</u>	<u>32</u>	
笙		<u>165</u>	<u>53</u>		<u>332</u>	<u>11</u>		<u>2</u>	<u>5.</u>		<u>65</u>	<u>32</u>	

唢呐		<u>5</u>	<u>5</u>		<u>5</u>	—	
笙		<u>5</u>	<u>5</u>		<u>5</u>	—	

(演奏者 赵正国 采录者高连钦 记谱者关立荣)

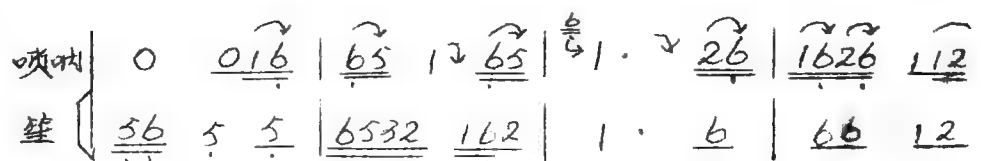
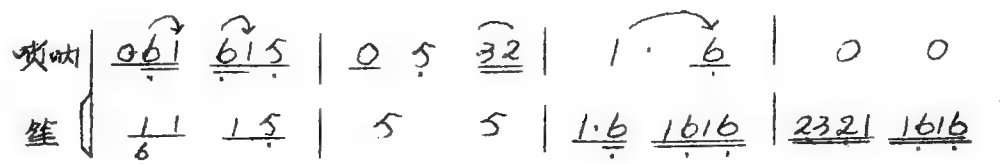
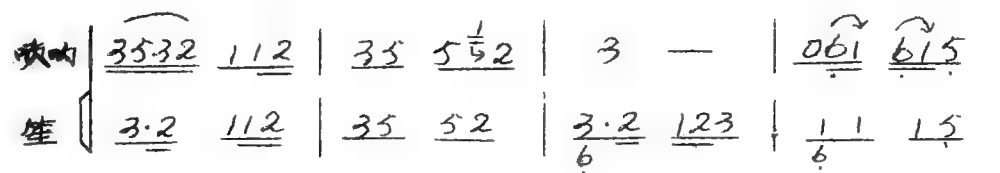
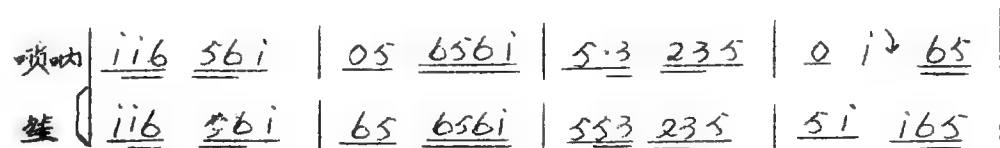
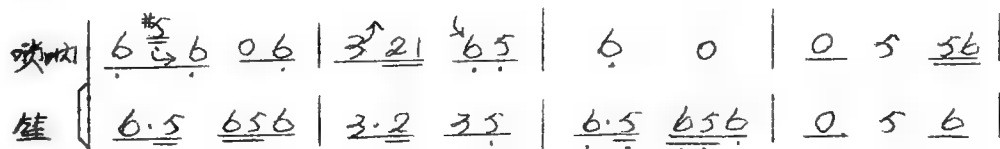
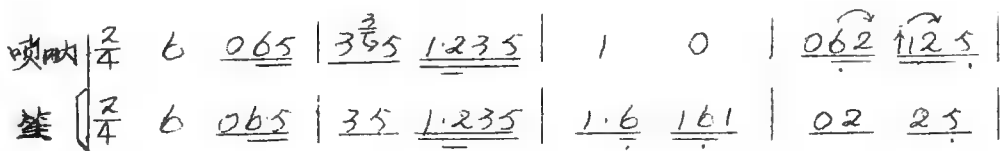
小 开 门

南丹县

1 = D (筒音作5)

唢呐独奏曲

♩ = 86 → 110



唢呐	3	5		0	5	$\frac{1}{2}$ 2		3	012		$\overset{2}{3}\overset{2}{3}$	05	
笙	3	5		0	5	2		3	312		3	5	

唢呐	65	$\frac{1}{2}$ 2		2	5	6		$\dot{1}$ 2	$\dot{3}$ 1		0 $\dot{1}$ 1	0 $\dot{1}$	
笙	65	6		6	5	6		$\dot{1}$ 1	61		61	51	

唢呐	50	$\overset{2}{2}\overset{2}{5}$		0	$\overset{T}{1}$	65		32	16		05	$\frac{1}{2}$ 2	
笙	53	25		0	i	65		3	33		35	52	

唢呐	3	0		05	$\overset{\curvearrowright}{5}\overset{\curvearrowright}{5}$		$\overset{\curvearrowright}{5}\overset{\curvearrowright}{5}$	$\overset{\curvearrowright}{5}\overset{\curvearrowright}{5}$		0	55	$\overset{\curvearrowright}{3}\overset{\curvearrowright}{2}$	
笙	33	33		55	55		$\overset{2}{5}\overset{2}{5}$	$\overset{2}{5}\overset{2}{5}$		35	532		

唢呐	1	—		0	0		0	$\overset{\curvearrowright}{0}\overset{\curvearrowright}{1}\overset{\curvearrowright}{6}$		$\overset{\curvearrowright}{6}\overset{\curvearrowright}{3}\overset{\curvearrowright}{2}\overset{\curvearrowright}{1}$	$\overset{\curvearrowright}{1}\overset{\curvearrowright}{6}\overset{\curvearrowright}{6}\overset{\curvearrowright}{2}$	
笙	1	$\underset{\cdot}{6}$		$\overset{\curvearrowright}{2}\overset{\curvearrowright}{3}\overset{\curvearrowright}{2}\overset{\curvearrowright}{1}$	$\overset{\curvearrowright}{6}\overset{\curvearrowright}{1}\overset{\curvearrowright}{6}$		$\overset{\curvearrowright}{5}\overset{\curvearrowright}{6}$	5 5		$\overset{\curvearrowright}{6}\overset{\curvearrowright}{3}\overset{\curvearrowright}{2}\overset{\curvearrowright}{1}$	$\overset{\curvearrowright}{1}\overset{\curvearrowright}{6}\overset{\curvearrowright}{2}$	

唢呐	$\overset{\curvearrowright}{1}\overset{\curvearrowright}{5}$		0	012		3	$\overset{T}{15}$		0	5	$\overset{\curvearrowright}{12}$	
笙	$\overset{\curvearrowright}{1}\overset{\curvearrowright}{5}$		$\overset{\curvearrowright}{1}\overset{\curvearrowright}{6}$	$\overset{\curvearrowright}{1}\overset{\curvearrowright}{2}$		3	5		$\overset{\curvearrowright}{2}\overset{\curvearrowright}{5}$	$\overset{\curvearrowright}{5}\overset{\curvearrowright}{2}$		

唢呐	3	012		3	$\overset{2}{3}$ 3	5		6	$\overset{L}{2}$		$\overset{L}{2}$ 5 6	
笙	33	03		3	3	5		6	$\overset{L}{2}$		$\overset{\curvearrowright}{2}\overset{\curvearrowright}{5}$ 5 6	

唢呐 | 1̣.2̣ 3̣.1̣ | 0.1̣ 0.1̣ | 5.0 2̣3̣5̣ | 5̣ 1̣ 5̣ |
笙 | 1̣.2̣ 3̣.1̣ | 6̣ 6̣ | 5̣.3̣ 2̣5̣ | 6̣ 6̣ 5̣ |

唢呐 | 3̣.2̣ 1̣.6̣ | 0.5̣ 5̣.1̣2̣ | 3 — | 0.6̣1̣ 6̣.1̣5̣ |
笙 | 3̣.2̣ 1̣.6̣ | 3̣.5̣ 5̣.2̣ | 3̣.3̣ 3̣.3̣ | 3 3̣.3̣ |

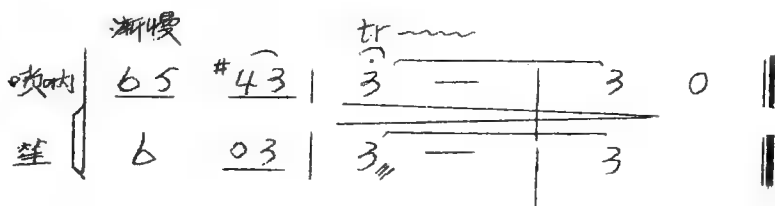
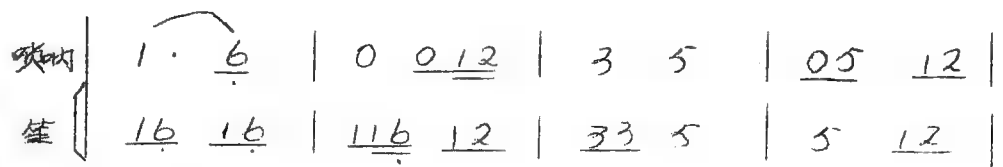
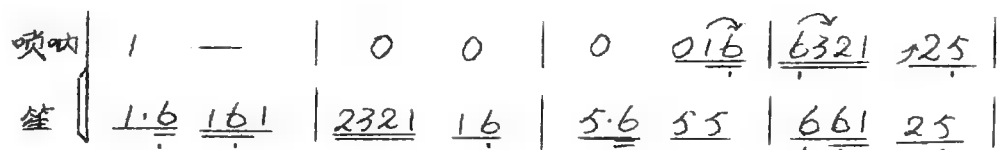
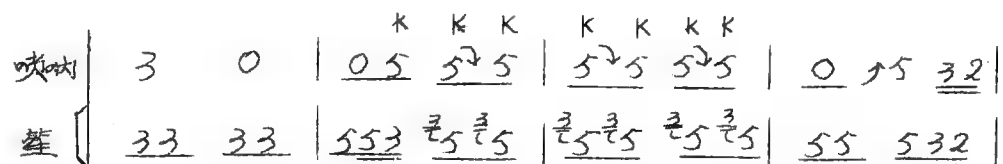
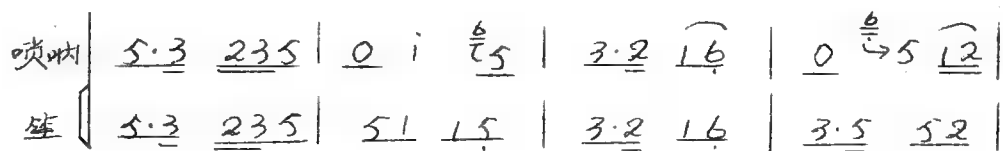
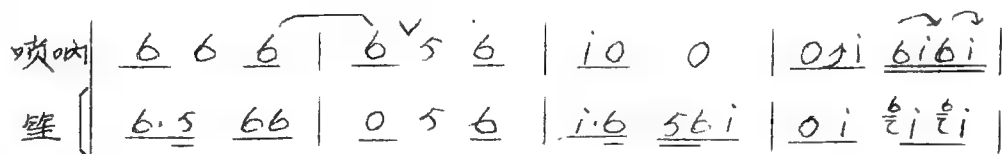
唢呐 | 0.6̣1̣ 6̣.1̣5̣ | 0.5̣ 3̣.5̣ | 1̣.5̣ | 0 0 |
笙 | 3 3̣.3̣ | 5̣.3̣ 3̣.2̣ | 1̣.6̣ 1̣.6̣1̣ | 3̣.3̣3̣2̣ 1̣.1̣6̣ |

唢呐 | 0 0.1̣6̣ | 5̣.3̣2̣ 1̣.6̣2̣ | 1̣.1̣6̣2̣6̣ | 1̣.6̣2̣6̣ 1̣.2̣ |
笙 | 5̣.6̣5̣ 5̣.5̣ | 3̣.3̣2̣ 1̣.6̣ | 1 . 6̣ | 6̣.6̣ 1̣.2̣ |

唢呐 | 3 5̣.5̣ | 5̣ 5̣.2̣ | 3̣.0 0.1̣2̣ | 3̣.2̣ 3̣.1̣ |
笙 | 3̣.3̣ 5̣ | 0.5̣ 2̣ | 3 0.1̣2̣ | 3̣.3̣ 0.5̣ |

唢呐 | 7̣.6̣5̣ 3̣.2̣ | 0.5̣ . | 1 0.1̣6̣ | 3̣.3̣ 2̣.5̣ |
笙 | 7̣.6̣5̣ 6̣ | 0.5̣ 6̣ | 1̣.6̣ 1̣.6̣1̣ | 3̣.3̣3̣2̣ 2̣.5̣ |

唢呐 | 1̣.5̣ | 0 0 | 0.6̣ 6̣ | 3̣.5̣ 6̣.1̣ |
笙 | 1̣.1̣ 1̣.5̣ | 3̣.3̣2̣ 1̣.6̣5̣ | 6̣ 6̣ | 3 . 6̣.1̣ |



(演奏者白长敬, 采录者陈玉坤, 范正刚 记谱者陈玉坤)

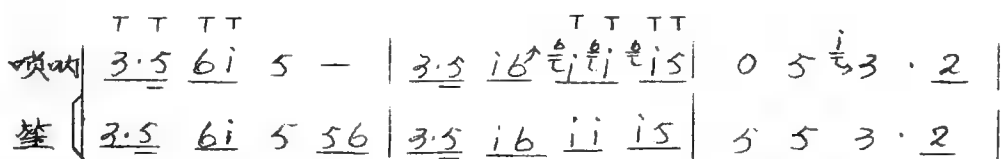
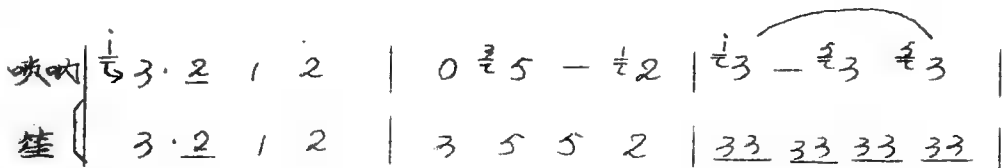
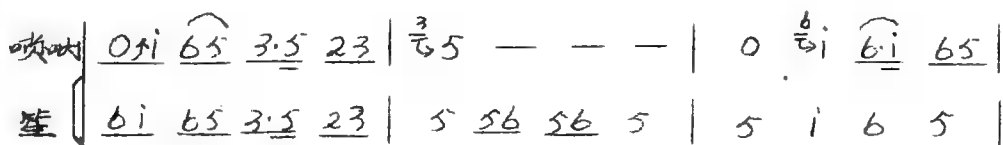
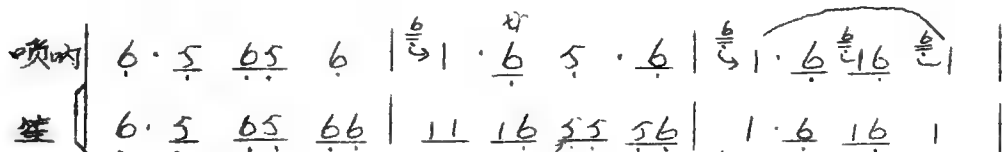
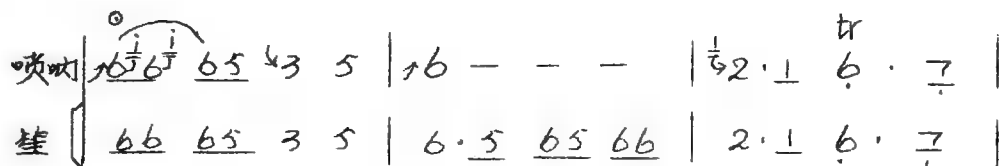
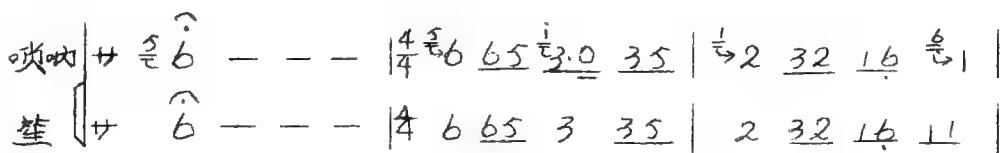
小 开 门

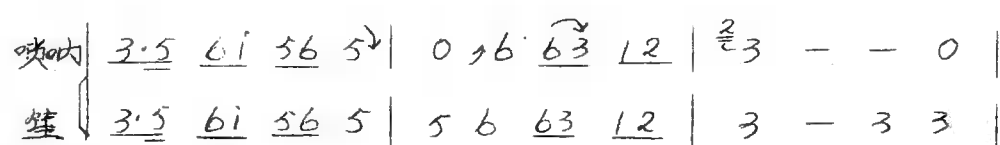
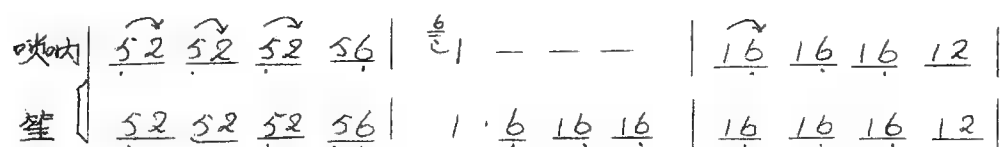
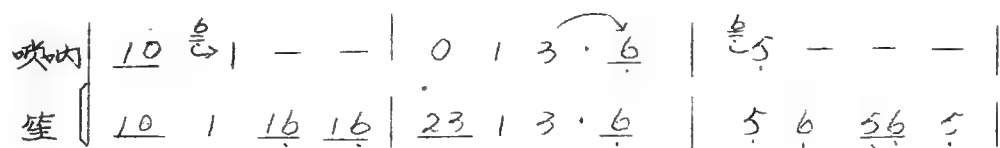
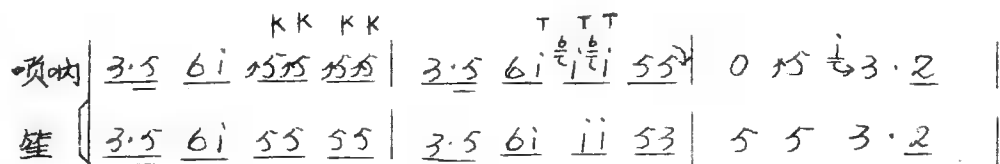
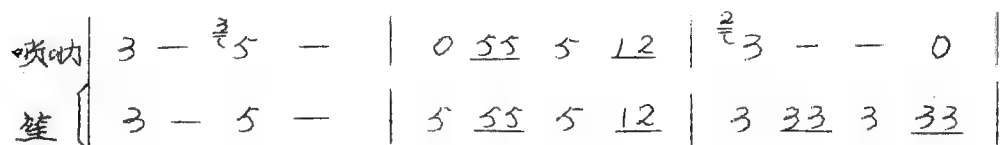
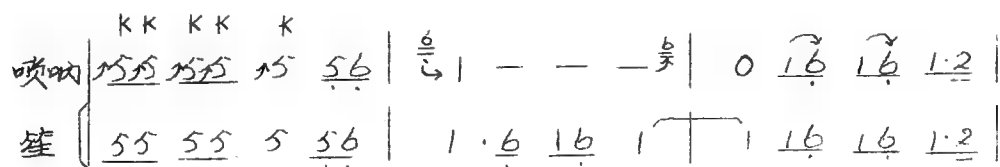
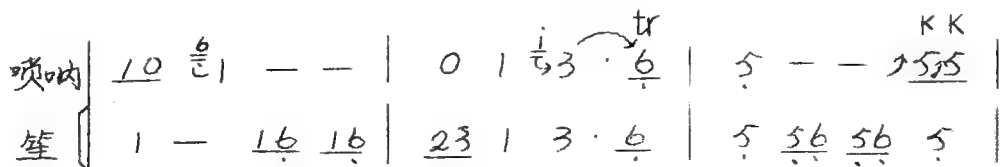
南阳市

1 = C (简音作 5)

唢呐独奏曲

♩ = 66 → 168





$$\begin{array}{l} \text{唢呐} \left| \begin{array}{c} 30 \quad 63 \quad 5 \quad 0 \\ 3 \quad 63 \quad 56 \quad 56 \end{array} \right| \begin{array}{c} 30 \quad 63 \quad \overset{\curvearrowright}{5} - \\ 3 \quad 63 \quad 56 \quad 56 \end{array} \left| \begin{array}{c} 0 \quad 5 \quad \overset{\frac{1}{2}}{3} \quad 2 \\ 5 \quad 5 \quad 3 \quad 2 \end{array} \right| \end{array}$$

$$\begin{array}{l} \text{唢呐} \left| \begin{array}{c} 1 \quad \overset{\frac{6}{4}}{2} \quad - \quad - \\ 1 \quad 1 \quad 16 \quad 16 \end{array} \right| \begin{array}{c} 0 \quad 21 \quad 6 \quad 16 \\ 23 \quad 21 \quad 6 \quad 16 \end{array} \left| \begin{array}{c} 55 \quad \overset{\curvearrowright}{5} \quad - \quad - \\ 5 \quad 6 \quad 5 \quad 5 \end{array} \right| \end{array}$$

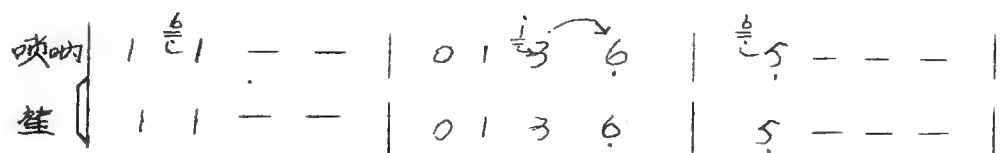
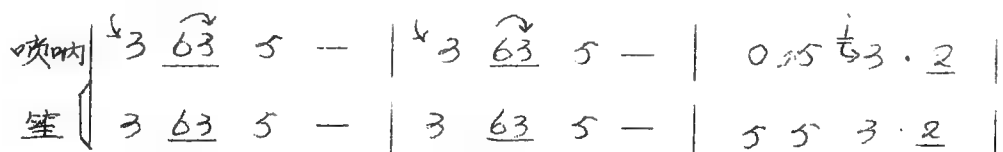
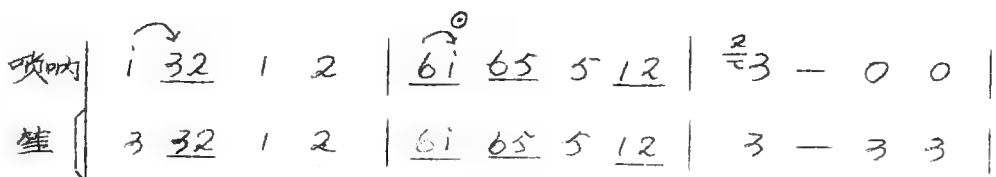
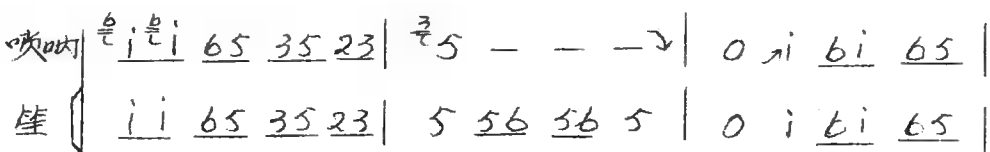
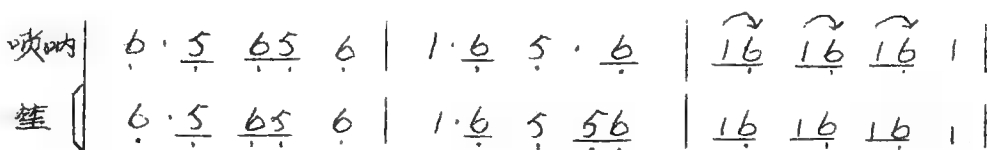
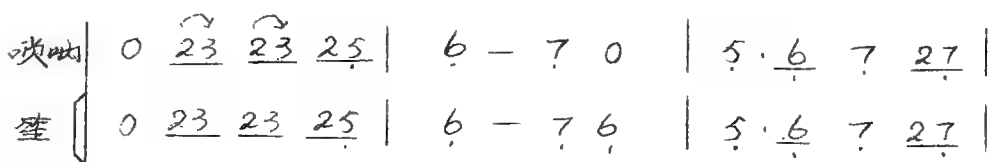
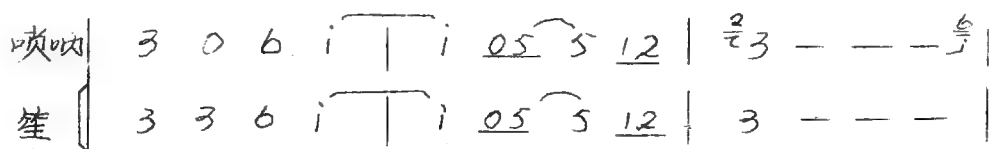
$$\begin{array}{l} \text{唢呐} \left| \begin{array}{c} 5 \quad \overset{\frac{1}{2}}{3} \quad - \quad 2 \\ 5 \quad 3 \quad - \quad 2 \end{array} \right| \begin{array}{c} 1 \quad - \quad - \quad 0 \\ 1 \quad 6 \quad 1 \quad 1 \end{array} \left| \begin{array}{c} 1 \quad 6 \quad 16 \quad 12 \\ 1 \quad 16 \quad 16 \quad 12 \end{array} \right| \end{array}$$

$$\begin{array}{l} \text{唢呐} \left| \begin{array}{c} 30 \quad 61 \quad 56 \quad 5 \\ 3 \quad 61 \quad 56 \quad 5 \end{array} \right| \begin{array}{c} 0 \quad 65 \quad 5 \quad 12 \\ 5 \quad 65 \quad 5 \quad 12 \end{array} \left| \begin{array}{c} \overset{2}{3} - \quad 0 \quad 0 \\ 3 \quad - \quad 3 \quad 3 \end{array} \right| \end{array}$$

$$\begin{array}{l} \text{唢呐} \left| \begin{array}{c} 3 \cdot 5 \quad \overset{\frac{6}{4}}{1} \quad \overset{\frac{6}{4}}{1} \quad 56 \quad 5 \\ 3 \cdot 5 \quad 1 \quad 1 \quad 56 \quad 5 \end{array} \right| \begin{array}{c} 3 \cdot 5 \quad \overset{\frac{6}{4}}{1} \quad \overset{\frac{6}{4}}{1} \quad 56 \quad 5 \\ 3 \cdot 5 \quad 1 \quad 1 \quad 56 \quad 5 \end{array} \left| \begin{array}{c} 0 \quad 5 \quad 65 \quad 32 \\ 5 \quad 5 \quad 65 \quad 32 \end{array} \right| \end{array}$$

$$\begin{array}{l} \text{唢呐} \left| \begin{array}{c} \overset{\frac{6}{4}}{1} \quad \overset{\frac{6}{4}}{1} \quad \overset{\frac{6}{4}}{1} \quad \overset{\frac{6}{4}}{1} \quad \overset{\frac{6}{4}}{1} \quad - \\ 1 \quad 1 \quad 1 \quad 1 \quad - \end{array} \right| \begin{array}{c} 0 \quad 7 \quad 7 \quad 6 \quad 1 \\ 2 \quad 7 \quad 7 \quad 6 \quad 1 \end{array} \left| \begin{array}{c} 5 \quad - \quad - \quad - \\ 5 \quad - \quad - \quad - \end{array} \right| \end{array}$$

$$\begin{array}{l} \text{唢呐} \left| \begin{array}{c} 0 \quad 7 \quad 6 \quad 1 \quad 56 \\ 5 \quad 7 \quad 6 \quad 1 \quad 56 \end{array} \right| \begin{array}{c} 1 \quad - \quad - \quad \overset{\frac{6}{4}}{5} \\ 1 \quad 6 \quad 1 \quad 1 \end{array} \left| \begin{array}{c} 0 \quad 16 \quad 16 \quad 12 \\ 1 \quad 16 \quad 16 \quad 12 \end{array} \right| \end{array}$$



唢呐	5. 3	2 3	5. 6		$\frac{4}{4}$ 1	—	0	0		1. 6	1. 6	1. 6	1. 2	
笙	5. 3	2 3	5. 6		1	—	1	1		1. 6	1. 6	1. 6	1. 2	

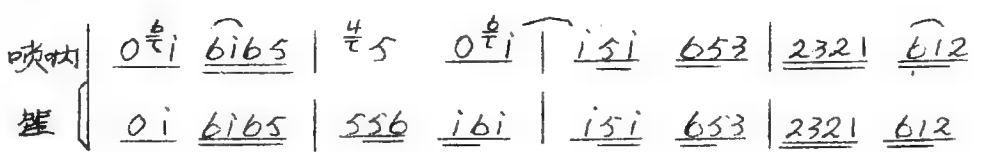
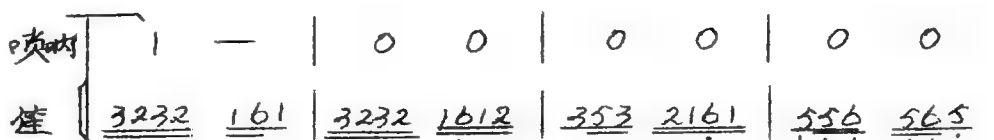
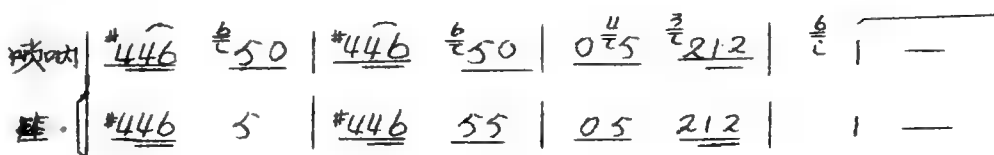
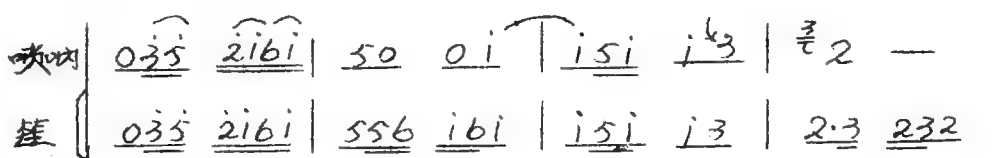
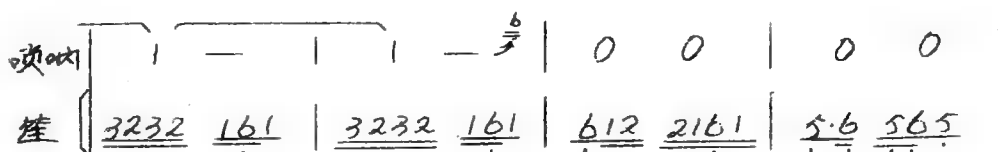
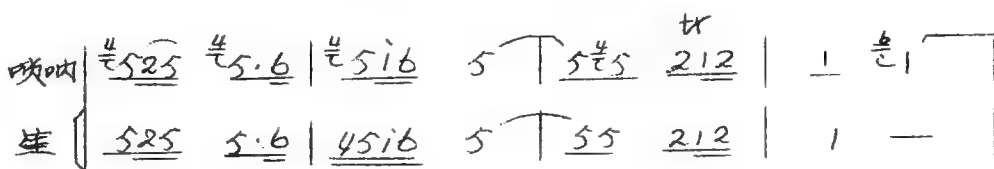
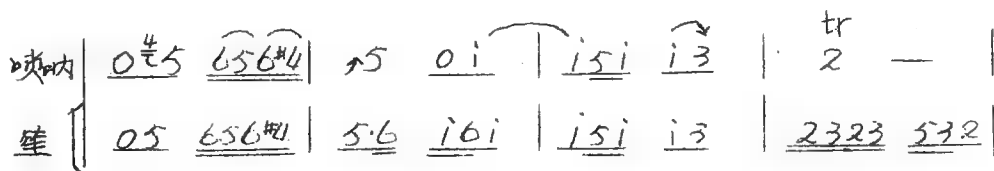
唢呐	3. 5	6i	5. 6	5 ²		0	5. 6 ¹	5	1. 2		$\frac{2}{4}$ 3	—	0	0	
笙	3. 5	6i	5. 6	5		5	5	5	1. 2		3	—	3	3	

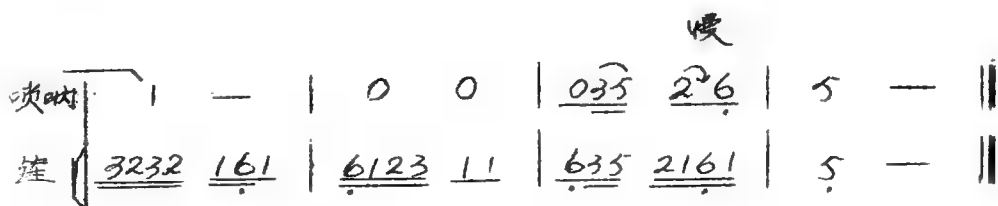
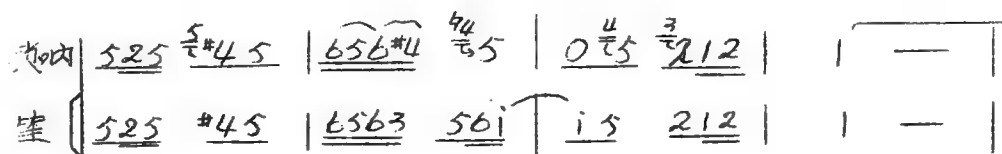
慢

唢呐	0	2	—	5		6	—	7	0		5. 6	7	2 [✓]	
笙	3	2	—	5		6	—	7	6		5. 6	7	2	

唢呐	$\frac{65}{4}$ 6	—	—	—	
笙	6	—	—	—	

(演奏者孙玉龙 采录者侯中山、程黎，记谱者程黎、侯中山)





(演奏者卢明儒 采录者关立荣 记谱者关立荣)

注：此曲用海笛演奏。

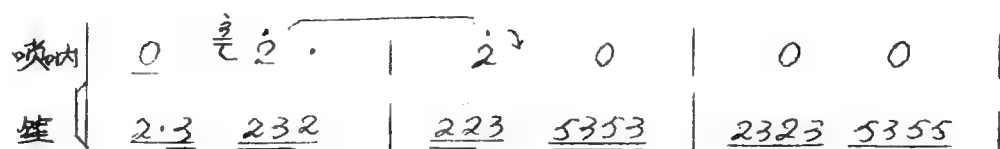
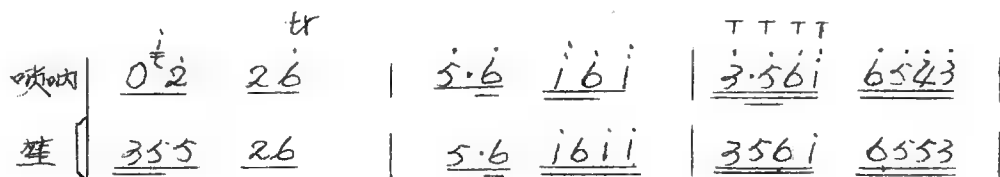
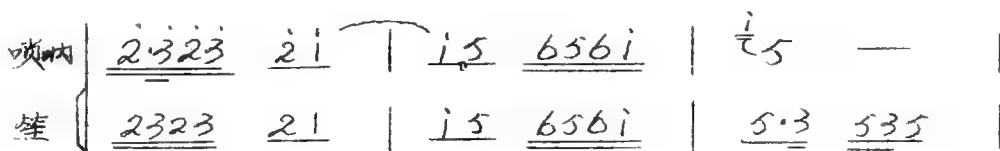
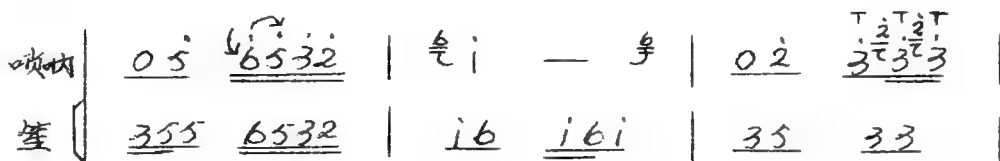
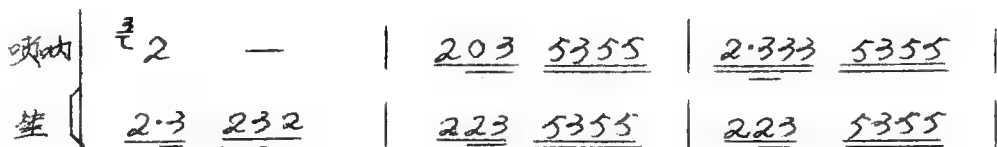
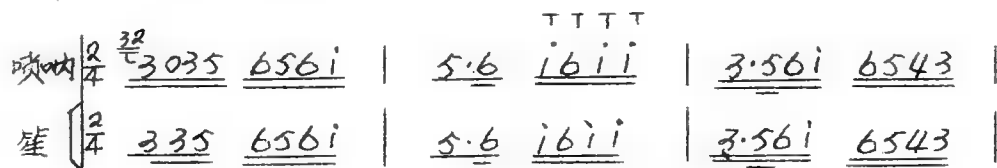
慢 遊 場

南阳市

1=F (筒音作2)

唢呐独奏曲

♩ = 66 → 84



唢呐	$0 \overset{\frac{3}{2}}{5}$ $\overbrace{353532}$	$0 \overset{\frac{6}{2}}{i}$.	$i \searrow$	0
笙	$\underline{355} \quad \underline{3532}$	$\underline{i6} \quad \underline{i6i}$	$\underline{1.2}$	$\underline{333}$

唢呐	$0 \quad 0$	$0 \overset{1}{5} \quad \underline{656i}$	$\overset{i}{5}$	$\underline{05}$
笙	$\underline{223} \quad \underline{21}$	$\underline{i5} \quad \underline{656i}$	$\underline{53}$	$\underline{535}$

唢呐	$\overbrace{3737} \quad \overbrace{3737}$	$\underline{5.6} \quad \underline{i6i}$	$\underline{3.56i}$	$\underline{6543}$
笙	$\underline{3535} \quad \underline{3535}$	$\underline{5.6} \quad \underline{i6i}$	$\underline{356i}$	$\underline{6543}$

唢呐	$\overset{\frac{3}{2}}{2} \quad \text{—}$	$\underline{203} \quad \underline{5355}$	$\underline{6.56i}$	$\underline{565}$
笙	$\underline{2.3} \quad \underline{232}$	$\underline{223} \quad \underline{5355}$	$\underline{656i}$	$\underline{565}$

唢呐	$0 \overset{i}{5} \quad \overbrace{3532}$	$\overset{\frac{6}{2}}{i} \quad \text{—}$	$0 \quad 0$
笙	$\underline{355} \quad \underline{3532}$	$\underline{i.6} \quad \underline{i6i}$	$\underline{3.3} \quad \underline{333}$

唢呐	$0 \quad 0$	$0 \overset{5}{5} \quad \overset{tr}{06}$	$\underline{65}$	$\underline{0 \overset{1}{5}}$
笙	$\underline{2353} \quad \underline{21}$	$\underline{675} \quad \underline{356}$	$\underline{53}$	$\underline{535}$

唢呐	$\overbrace{55} \quad \overbrace{5i}$	$\underline{5.6} \quad \underline{i6i}$	$0 \overset{\frac{6}{2}}{5} \quad \underline{5 \overset{5}{3}}$
笙	$\underline{55} \quad \underline{5i}$	$\underline{5.6} \quad \underline{i6i}$	$\underline{675} \quad \underline{53}$

唢呐	$\overset{3}{\underline{\underline{2}}}$ —		$\overset{\sim}{\underline{\underline{2i6}}}$ $\overset{\sim}{5\dot{5}5}$		$\overset{\sim}{\underline{\underline{5i6}}}$ $\overset{\sim}{5\dot{5}5}$	
笙	$\underline{\underline{2.3}}$ $\underline{\underline{232}}$		$\underline{\underline{2i6}}$ $\underline{\underline{55}}$		$\underline{\underline{5i6}}$ $\underline{\underline{55}}$	

唢呐	$\underline{\underline{5\dot{5}5}}$ $\underline{\underline{5\dot{2}5}}$		\dot{i} $\underline{\underline{0\dot{e}6}}$		$\underline{\underline{0\dot{e}2}}$ $\underline{\underline{0\dot{e}i}}$	
笙	$\underline{\underline{55}}$ $\underline{\underline{5\dot{2}}}$		$\underline{\underline{i.6}}$ $\underline{\underline{i6i}}$		$\underline{\underline{33}}$ $\underline{\underline{33}}$	

唢呐	$\overset{\sim}{\underline{\underline{i53}}}$ $\overset{\sim}{\underline{\underline{e_i e_i}}}$		$\underline{\underline{i5}}$ $\underline{\underline{656i}}$		$\underline{\underline{i5}}$ —	
笙	$\underline{\underline{253}}$ $\underline{\underline{2i}}$		$\underline{\underline{i5}}$ $\underline{\underline{656i}}$		$\underline{\underline{5.3}}$ $\underline{\underline{535}}$	

唢呐	$\underline{\underline{0\dot{5}i}}$ $\overset{tr}{\underline{\underline{i6}}}$		$\underline{\underline{5.0}}$ $\underline{\underline{0\dot{5}i}}$		$\underline{\underline{i65}}$ $\underline{\underline{5\dot{5}3}}$	
笙	$\underline{\underline{355}}$ $\underline{\underline{i6}}$		$\underline{\underline{5.6}}$ $\underline{\underline{i6i}}$		$\underline{\underline{i65}}$ $\underline{\underline{53}}$	

唢呐	$\dot{2}$ —		$\dot{2}^{\dot{2}}$ 0		0 0	
笙	$\underline{\underline{2.3}}$ $\underline{\underline{232}}$		$\underline{\underline{223}}$ $\underline{\underline{5353}}$		$\underline{\underline{2323}}$ $\underline{\underline{5355}}$	

唢呐	$\overset{\dagger}{\underline{\underline{0\dot{5}5}}}$ $\overset{\sim}{\underline{\underline{353532}}}$		0 $\underline{\underline{e_i}}$		$\overset{tr}{\underline{\underline{3}}}$ —	
笙	$\underline{\underline{355}}$ $\underline{\underline{3532}}$		\dot{i} —		$\underline{\underline{3}}$ —	

唢呐	$\overset{\#}{\underline{\underline{323}}}$ $\underline{\underline{0i}}$		$\underline{\underline{i5}}$ $\underline{\underline{656i}}$		$\underline{\underline{i5}}$ —	
笙	$\underline{\underline{323}}$ $\underline{\underline{2i}}$		$\underline{\underline{i5}}$ $\underline{\underline{656i}}$		$\underline{\underline{53}}$ $\underline{\underline{535}}$	

唢呐	<u>0 1</u> ^T <u>1 6</u> ^{tr}	<u>5 2</u> <u>0 1</u> ^T <u>1 6</u> <u>5 3</u>
笙	<u>3 5</u> <u>6 1</u>	<u>5 6</u> <u>1 6</u> <u>1 6</u> <u>5 3</u>

唢呐	2 —	^{tr} <u>6</u> — <u>6</u> . <u>5</u>
笙	<u>2 3</u> <u>5 3 2</u>	^f <u>6</u> — <u>6</u> 5

唢呐	<u>0 1</u> <u>5 3</u> <u>5 3 2</u>	0 <u>6</u> <u>1</u> . <u>1</u> <u>0</u> 0
笙	<u>3 5</u> <u>3 5 3 2</u>	<u>1</u> <u>6</u> <u>1</u> . <u>1 2</u> <u>3 3 3</u>

唢呐	0 0	<u>0 1</u> <u>6 5 6 1</u> <u>6</u> 5 . 5
笙	<u>5 3 5 3</u> 2 1	<u>1 5</u> <u>6 5 6 1</u> <u>5 3</u> <u>5 3 5</u>

唢呐	<u>6 2 6 2</u> <u>6 2 6 2</u>	0 0 <u>0 1</u> <u>6 5 6 3</u>
笙	<u>5 3</u> <u>5 5 6</u>	<u>5 6</u> <u>1 6 1</u> <u>6 1 5</u> <u>5 3</u>

唢呐	2 —	<u>2 2 2 2</u> <u>2 2 2 2</u> <u>0 5</u> <u>5 3 2</u>
笙	<u>2 3</u> <u>2 3 2</u>	<u>2 3 2 3</u> <u>5 3 5 3</u> <u>2 3 2 3</u> <u>5 3 5 3</u>

唢呐	<u>0 5</u> <u>3 5 3 2</u>	<u>6</u> 1 — <u>5</u> <u>0 2</u> <u>3 3 3</u>
笙	<u>3 5</u> <u>3 5 3 2</u>	<u>1 6</u> <u>1 6 1</u> <u>3 3</u> <u>3 3</u>

唢呐	<u>2.323</u>	<u>21</u>		<u>15</u>	<u>6561</u>		<u>15</u>	—	
笙	<u>2323</u>	<u>21</u>		<u>15</u>	<u>6561</u>		<u>5.3</u>	<u>535</u>	

唢呐	<u>5²</u>	0		0	<u>01^T</u>		<u>165</u>	<u>533</u>	
笙	<u>335</u>	<u>6561</u>		<u>5.6</u>	<u>161</u>		<u>165</u>	<u>53</u>	

唢呐	<u>2</u>	—		<u>2</u>	0		0	0	
笙	<u>2.3</u>	<u>232</u>		<u>223</u>	<u>553</u>		<u>223</u>	<u>5355</u>	

唢呐	<u>015^T</u>	<u>353532</u>		0	<u>1i.</u>		i	<u>03</u>	
笙	<u>355</u>	<u>3532</u>		<u>16</u>	<u>161</u>		<u>1.2</u>	<u>33</u>	

唢呐	<u>2.3</u>	<u>21</u>		<u>65</u>	<u>23</u>		<u>5</u>	—	
笙	<u>23</u>	<u>21</u>		<u>65</u>	<u>23</u>		<u>5</u>	—	

(演奏者李兆强 采录者侯中山 记谱者程黎 侯中山)

1 = G (简音作5)

游

(1)

南阳县

唢呐独奏曲

中板 ♩ = 72

唢呐	$\frac{2}{4}$	<u>3165</u>	<u>3561</u>		<u>6535</u>	<u>20</u>		0	0	
笙	$\frac{2}{4}$	<u>3165</u>	<u>3561</u>		<u>6535</u>	<u>223</u>		<u>2323</u>	<u>535</u>	

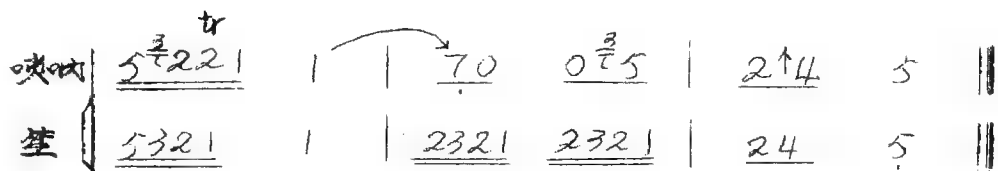
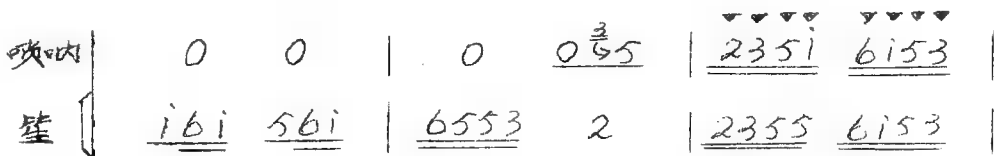
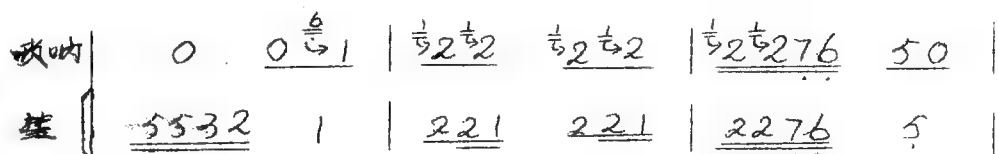
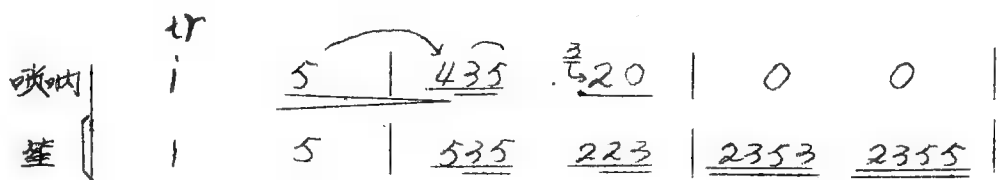
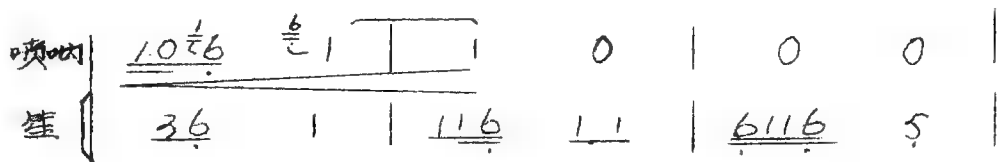
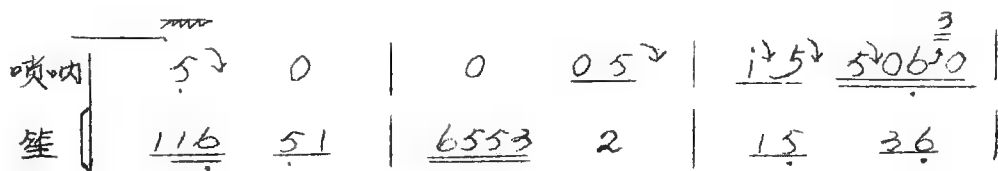
唢呐	0	$0 \frac{1}{2} 2$		$\frac{1}{2} 2 \frac{1}{2} 2$	$\frac{1}{2} 2 \frac{1}{2} 2$		$\frac{1}{2} 2 \frac{1}{2} 2$	$\frac{tr}{5} 7 6$	5	
笙	<u>5532</u>	1		<u>22</u>	<u>22</u>		<u>2276</u>	5		

唢呐	0	0		0	<u>035</u>		<u>2</u>	$\frac{3}{5} 5$	<u>63</u>	
笙	<u>616</u>	<u>6561</u>		<u>6553</u>	2		<u>235</u>	<u>35</u>		

唢呐	$2 \frac{3}{2} 6$	1		1	0		0	$0 \frac{4}{5}$	5	
笙	<u>36</u>	1		<u>2321</u>	<u>2321</u>		<u>6516</u>	5		

唢呐	tr	1	35		<u>435</u>	2		0	0	
笙	<u>1111</u>	5		<u>535</u>	2		<u>235</u>	<u>235</u>		

唢呐	0	$0 \frac{6}{5} 1$		$\frac{3}{2} 2 \frac{3}{2} 1$	$\frac{3}{2} 2 \frac{3}{2} 1$		$\frac{6}{5} 1 2 1$	5		
笙	<u>5532</u>	1		<u>2321</u>	<u>2321</u>		<u>121</u>	5		



(演奏者王应光 采录者王德耀 记谱者王德耀)

注. 椰子每拍击一下。

二 眼 游 场

内乡县

1 = ^bB (筒音作 5)

唢呐独奏曲

中板 ♩ = 72

唢呐	$\frac{2}{4}$	$\overset{8}{5} \overset{\cdot}{3}$	$\underline{165}$		$\overset{T}{5} \overset{\cdot}{2}$	$\underline{0 \cdot 1}$		$\overset{T}{6} \overset{T}{1} \overset{T}{6} \overset{T}{5}$	$\underline{5 \overset{b}{4} 1}$	
笙	$\frac{2}{4}$	$\overset{8}{5} \underline{3}$	$\underline{165}$		$\underline{556}$	$\underline{565}$		$\underline{6165}$	$\underline{51}$	

唢呐	$\overset{tr}{2 \cdot 1}$	$\overset{\curvearrowright}{712}$		$\underline{0 \overset{\sharp}{6}}$	$\underline{\overset{\sharp}{6} \overset{\sharp}{6} \overset{\sharp}{6} 5}$		$\underline{5 \overset{\sharp}{6} \overset{\sharp}{6} 5 \overset{\cdot}{2}}$	$\overset{\cdot}{2}$	
笙	$\underline{2321}$	$\underline{612}$		2	$\underline{6665}$		$\underline{5665}$	$\underline{52}$	

唢呐	0 5	$\overset{tr}{212}$		$\overset{b}{6} 1$	—		$\overset{\curvearrowright}{1716}$	$\overset{\curvearrowright}{1616}$	
笙	$\underline{52}$	$\underline{212}$		$\underline{116}$	$\underline{161}$		$\underline{6156}$	$\underline{161}$	

唢呐	$\overset{\curvearrowright}{1616}$	$\overset{\curvearrowright}{171}$		0	0		0	0	
笙	$\underline{2156}$	$\underline{161}$		$\underline{6123}$	$\underline{2161}$		$\underline{556}$	$\underline{565}$	

唢呐	$\overset{\sharp}{1} \overset{\sharp}{5} \overset{\sharp}{5} \overset{\sharp}{5}$	$\underline{6561}$		$\overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{2}$	$\underline{0 \overset{b}{6} 1}$		$\overset{T}{6} \overset{T}{1} \overset{T}{6} \overset{T}{5}$	$\underline{5 \overset{b}{4} 1}$	
笙	$\underline{55}$	$\underline{6561}$		$\underline{556}$	$\underline{565}$		$\underline{6165}$	$\underline{51}$	

唢呐	$\overset{tr}{2 \cdot 1}$	$\overset{\curvearrowright}{712}$		$\underline{0 \overset{\sharp}{6}}$	$\underline{\overset{\sharp}{6} \overset{\sharp}{6} \overset{\sharp}{6} 5}$		$\underline{5624} \overset{\cdot}{1}$	$\overset{\cdot}{2}$	
笙	$\underline{2321}$	$\underline{612}$		2	$\underline{6665}$		$\underline{5624}$	$\underline{55}$	

唢呐	<u>0 1 5</u>	^{tr} <u>2 1 2</u>		$\frac{6}{5}$ 1	$\frac{6}{5}$ 1		<u>2 3 1 2</u>	1 2	
笙	<u>5 5</u>	<u>2 1 2</u>		<u>1 1 6</u>	<u>1 6 1</u>		<u>2 3 1 2</u>	<u>1 6 1</u>	
				mf	f				

唢呐	<u>5 2 5 2</u>	1 2		<u>2 3 2 1</u>	<u>6 6</u>		$\frac{4}{4}$ 5	—	
笙	<u>5 2 5 2</u>	<u>2 3 2 1</u>		<u>2 3 2 1</u>	<u>6 6</u>		5	—	
					^慢 _{tr}				

(演奏者尚元庆 采录者庞丽娜 记谱者庞丽娜)

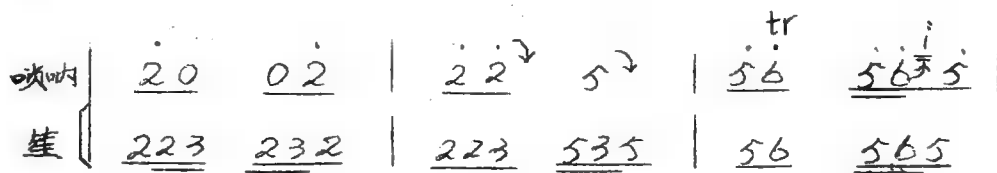
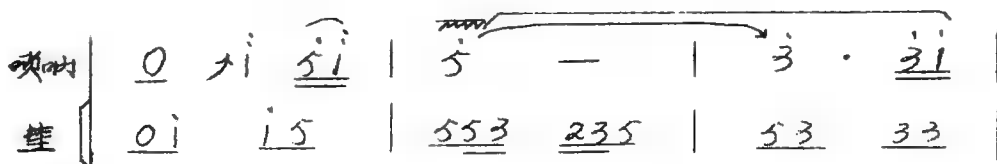
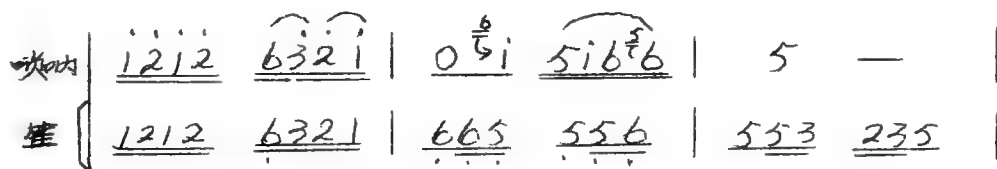
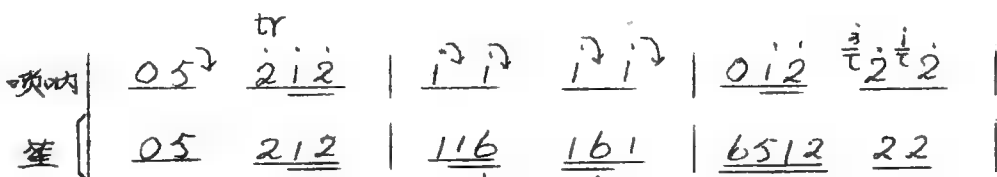
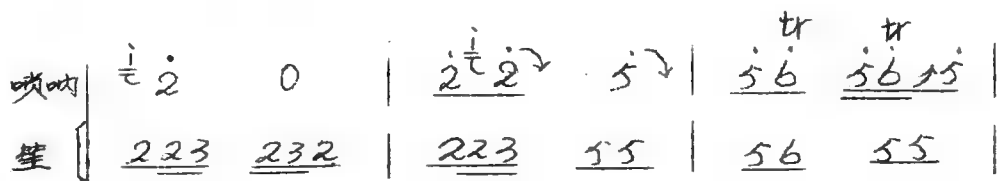
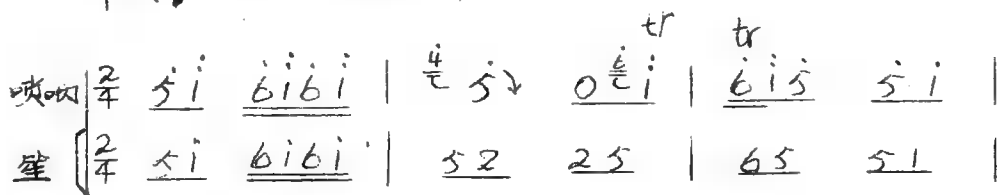
三 眼 游 场

内乡县

1 = ^bE (筒音作2)

唢呐独奏曲

中板 ♩ = 72 → 88



唢呐	$\underline{05} \overset{tr}{\curvearrowright} \underline{\underline{212}}$	$\underline{\underline{\frac{6}{E}i}} \quad \text{—}$	$\underline{012} \overset{tr}{\curvearrowright} \underline{\underline{221}}$
笙	$\underline{05} \quad \underline{\underline{212}}$	$\underline{\underline{116}} \quad \underline{\underline{561}}$	$\underline{012} \quad \underline{21}$

唢呐	$\underline{\underline{252}} \quad i \curvearrowright$	$\underline{\underline{\frac{6}{E}i65}} \quad \underline{\underline{5\frac{F}{E}6}}$	$\underline{\underline{\frac{6}{E}5}} \quad \text{—}$
笙	$\underline{\underline{252}} \quad \underline{\underline{2321}}$	$\underline{\underline{165}} \quad \underline{\underline{56}}$	$\underline{\underline{553}} \quad \underline{\underline{235}}$

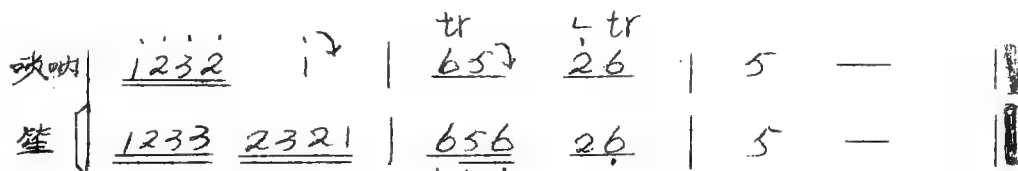
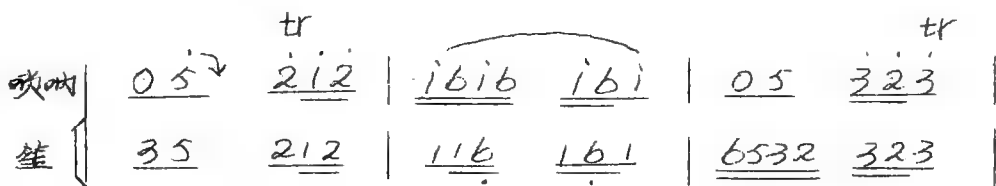
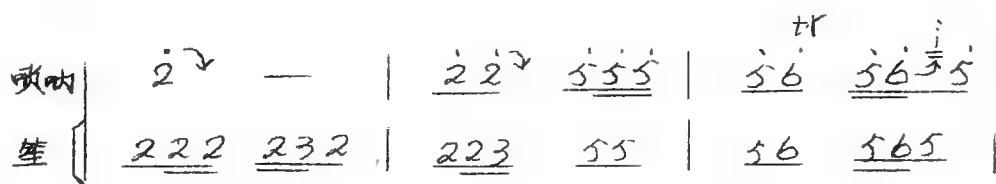
唢呐	$\underline{0i} \overset{tr}{\curvearrowright} \underline{\underline{516i}}$	$\underline{\underline{\frac{4}{E}5}} \overset{tr}{\curvearrowright} \underline{\underline{3}}$	$\underline{012} \quad \underline{3i}$
笙	$\underline{01} \quad \underline{\underline{5161}}$	$\underline{55} \quad \underline{53}$	$\underline{\underline{2323}} \quad \underline{\underline{1231}}$

唢呐	$\underline{2} \quad \text{—}$	$\underline{\underline{222}} \quad \underline{5} \curvearrowright$	$\underline{\underline{56}} \overset{tr}{\curvearrowright} \underline{\underline{56\frac{F}{E}5}}$
笙	$\underline{\underline{223}} \quad \underline{32}$	$\underline{\underline{223}} \quad \underline{55}$	$\underline{56} \quad \underline{55}$

唢呐	$\underline{05} \overset{tr}{\curvearrowright} \underline{\underline{212}}$	$\underline{\underline{\frac{6}{E}i}} \quad \text{—}$	$\underline{02} \overset{tr}{\curvearrowright} \underline{\underline{221}}$
笙	$\underline{35} \quad \underline{22}$	$\underline{\underline{116}} \quad \underline{\underline{161}}$	$\underline{62} \quad \underline{22}$

唢呐	$\underline{\underline{252}} \quad i \curvearrowright$	$\underline{\underline{\frac{6}{E}i65}} \quad \underline{\underline{\frac{4}{E}5\frac{F}{E}6}}$	$\underline{\underline{\frac{6}{E}5}} \quad \text{—}$
笙	$\underline{25} \quad \underline{\underline{2321}}$	$\underline{\underline{665}} \quad \underline{\underline{56}}$	$\underline{\underline{553}} \quad \underline{\underline{235}}$

唢呐	$\underline{0\frac{6}{E}i} \overset{tr}{\curvearrowright} \underline{\underline{516i}}$	$\underline{\underline{5}} \quad \text{—} \quad \curvearrowright$	$\underline{012} \quad \underline{3i}$
笙	$\underline{01} \quad \underline{\underline{5161}}$	$\underline{\underline{553}} \quad \underline{\underline{235}}$	$\underline{012} \quad \underline{31}$



(演奏者尚元庆 采录者庞丽娜 记谱者庞丽娜)

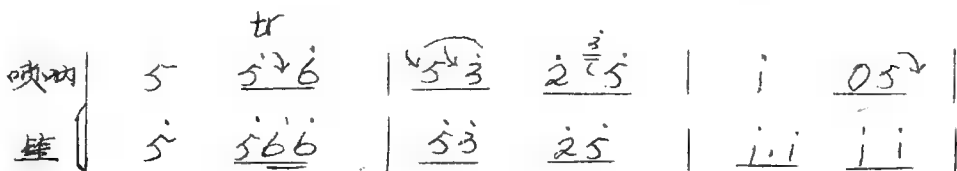
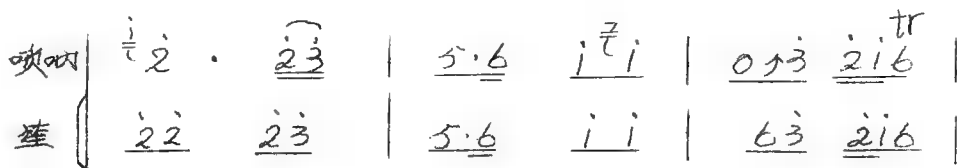
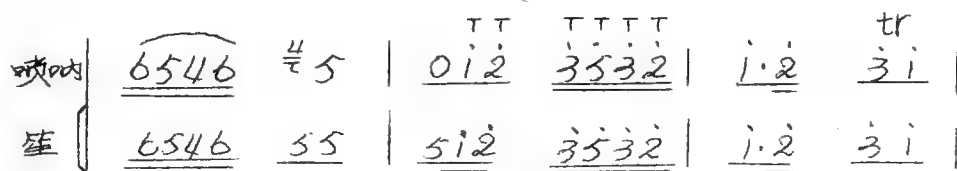
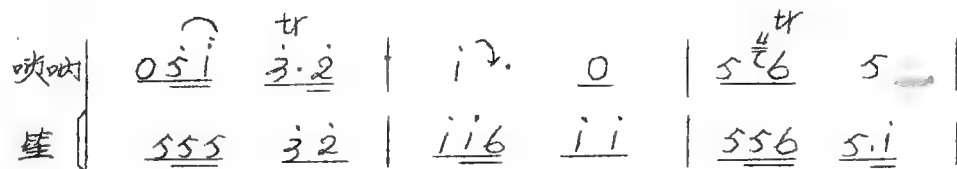
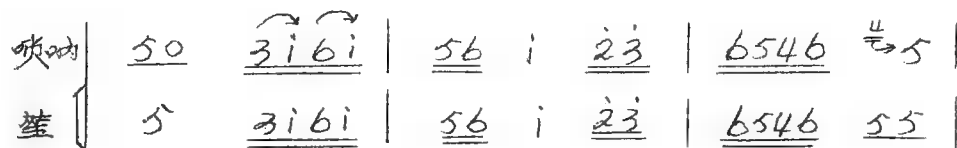
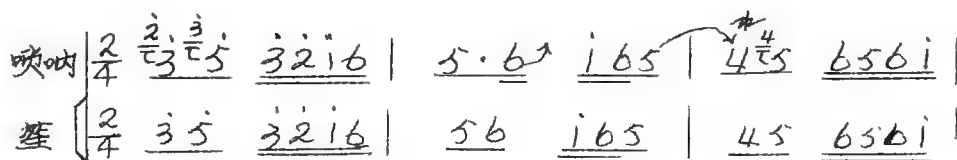
三眼大开门

内乡县

1=^bE (筒音作2)

唢呐独奏曲

中板 ♩ = 66 → 84



唢呐	<u>2̇3̇2̇1̇</u>	<u>5̇.6̇</u>		<u>1̇</u>	<u>0̇</u>		<u>5̇6̇</u>	<u>5̇3̇</u>	
笙	<u>2̇3̇2̇1̇</u>	<u>5̇6̇</u>		<u>1̇</u>	<u>1̇1̇</u>		<u>5̇6̇</u>	<u>5̇3̇</u>	

唢呐	<u>2̇^{3̇}5̇</u>	<u>2̇5̇2̇1̇</u>		<u>0̇^{1̇}2̇</u>	<u>2̇5̇</u>		<u>5̇6̇.7̇</u>	<u>6̇7̇6̇5̇</u>	
笙	<u>2̇5̇</u>	<u>2̇5̇2̇1̇</u>		<u>5̇2̇</u>	<u>2̇5̇</u>		<u>6̇7̇</u>	<u>6̇7̇6̇5̇</u>	

唢呐	<u>4̇.3̇</u>	<u>2̇^{4̇}5̇</u>		<u>0̇</u>	<u>1̇^{6̇}2̇</u>		<u>5̇6̇1̇</u>	<u>6̇5̇4̇3̇</u>	
笙	<u>4̇3̇</u>	<u>2̇5̇</u>		<u>5̇</u>	<u>1̇2̇</u>		<u>5̇6̇1̇</u>	<u>6̇5̇4̇3̇</u>	

唢呐	<u>2̇</u>	—		<u>5̇6̇1̇</u>	<u>6̇5̇3̇</u>		<u>2̇.3̇</u>	<u>5̇^{4̇}1̇</u>	
笙	<u>2̇</u>	<u>2̇2̇</u>		<u>5̇6̇</u>	<u>6̇5̇3̇</u>		<u>2̇3̇</u>	<u>5̇6̇</u>	

唢呐	<u>3̇.2̇</u>	<u>1̇^{6̇}1̇</u>		<u>2̇1̇6̇</u>	<u>5̇</u>		<u>0̇6̇3̇</u>	<u>2̇1̇6̇</u>	
笙	<u>3̇.2̇</u>	<u>1̇1̇</u>		<u>2̇1̇6̇</u>	<u>5̇5̇</u>		<u>3̇6̇3̇</u>	<u>2̇1̇6̇</u>	

唢呐	<u>5̇</u>	<u>0̇</u>		<u>6̇1̇6̇1̇</u>	<u>5̇^{4̇}6̇</u>		<u>5̇0̇</u>	<u>1̇</u>	
笙	<u>5̇</u>	<u>5̇5̇</u>		<u>6̇1̇6̇1̇</u>	<u>5̇6̇</u>		<u>5̇</u>	<u>1̇</u>	

唢呐	<u>1̇^{2̇}3̇</u>	<u>2̇</u>		<u>1̇</u>	<u>0̇1̇</u>		<u>6̇3̇2̇1̇</u>	<u>6̇1̇2̇3̇</u>	
笙	<u>1̇</u>	<u>3̇</u>		<u>1̇</u>	<u>1̇1̇</u>		<u>6̇3̇2̇1̇</u>	<u>6̇1̇2̇3̇</u>	

— 246 —

唢呐	i	—	tr	<u>5 6</u>	<u>5. i</u>	tr	<u>6 5 4 6</u>	5
笙	i	<u>i i</u>		<u>5 6</u>	<u>5. i</u>		<u>6 5 4 6</u>	<u>5 5</u>

唢呐	<u>0 1 5</u>	<u>3 5 3 2</u>	<u>1. 2</u>	<u>3 i</u>	<u>2</u>	<u>2</u>	<u>2 3</u>
笙	<u>3 5</u>	<u>3 5 3 2</u>	<u>1. 2</u>	<u>3 i</u>	<u>2</u>	<u>2</u>	<u>2 3</u>

唢呐	<u>5. 6</u>	<u>i i</u>	<u>0 6 3</u>	tr tr <u>2 i 6</u>	<u>5 0</u>	<u>5 6 i</u>
笙	<u>5 6</u>	<u>i i</u>	<u>6 i 3</u>	<u>2 i 6</u>	<u>5 5</u>	<u>5 6</u>

唢呐	<u>5 3</u>	<u>2 5</u>	i	—	顺 <u>6 3 2 i</u>	<u>6 i 2 3</u>
笙	<u>5 3</u>	<u>2 5</u>	i	<u>i i</u>	<u>6 3 2 i</u>	<u>6 i 2 3</u>

唢呐	i	—	
笙	i	—	

(演奏者尚元庆 采录者庞丽娜 记谱者庞丽娜)

注：此曲用于送葬奠主。

赶 船
1 = $\sharp C$ (筒音作5)
吹唢牌子曲

邓县

中板 $\text{♩} = 104$

$\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{6\dot{5}2}} \overset{\text{T}}{\underline{\underline{2\dot{6}2}}} | \underline{62} \ 5 | \overset{4}{\underline{\underline{55\dot{1}}}} \underline{65} | \underline{653} \ 2\overset{\vee}{6} | \underline{652} \overset{\text{T}}{\underline{\underline{2\dot{6}2}}} |$

$\overset{\text{T}}{\underline{\underline{6\dot{1}}}} \overset{\text{T}}{5} | \underline{5\dot{1}} \underline{65} | \underline{653} \ 2 | 2\overset{\vee}{\curvearrowright} \underline{253} | \underline{232} \overset{\vee}{2} |$

$\underline{02} \underline{\underline{7276}} | 2 - | \underline{16} \cdot \underline{2} | \underline{\underline{352}} \underline{5\overset{3}{5}} | 2 - \overset{\vee}{\curvearrowright} |$

$\underline{235} \underline{235} | \underline{565} \underline{532} | 2\overset{\vee}{\curvearrowright} 0 | \underline{253} \underline{232} | \underline{22} \underline{\underline{7276}} |$

$2 - | \underline{\underline{7276}} \underline{25} | \underline{52} \underline{76} | 5 - | \underline{6\overset{3}{5}} \underline{653} |$

$\underline{235} \ 2 | \underline{\underline{7276}} \underline{25} | \underline{52} \underline{76} | \underline{56} \underline{25} | \underline{6} \ 5 \cdot ||$

(演奏者李盛英 采录者关立荣 记谱者关立荣)

老三坛

邓县

1=C (简音作5)

吹唢牌子曲

中板 $\text{♩} = 102$

$\frac{2}{4}$ $\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{2}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{2}} 5$ | $\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{6}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{6}} 5 \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{2}}$ | $\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{2}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{5}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{3}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{2}}$ $\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{7}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{6}}$ | $\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{2}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{3}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{5}}$ $2 \curvearrowright$ | $\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{2}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{2}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{2}}$ 5 |

$\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{6}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{6}}$ $5 \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{2}}$ | $\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{2}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{5}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{3}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{2}}$ $\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{7}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{6}}$ | 2 $\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{3}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{5}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{2}}$ | $\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{5}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{3}}$ $2 \curvearrowright$ | $\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{2}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{2}}$ 5 |

$\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{6}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{6}}$ $5 \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{2}}$ | $\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{2}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{5}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{3}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{2}}$ $\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{7}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{6}}$ | $\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{2}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{3}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{5}}$ 2 | $\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{7}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{2}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{7}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{2}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{5}}$ | $\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{5}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{2}}$ $\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{7}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{6}}$ |

$\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{5}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{2}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{5}}$ | $\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{6}}$ $5 \cdot$ | $\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{6}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{2}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{5}}$ $\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{6}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{5}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{4}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{3}}$ | $\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{2}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{3}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{5}}$ 2 | $\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{7}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{2}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{7}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{2}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{5}}$ |

$\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{5}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{2}}$ $\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{7}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{6}}$ | $\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{5}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{2}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{5}}$ | $\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{6}} 0$ $\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{6}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{5}}$ | $\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{5}}$ 0 ||

(演奏者李盛英 采录者关立荣 记谱者关立荣)

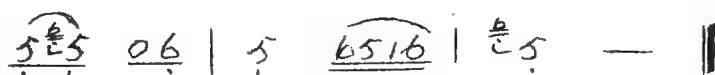
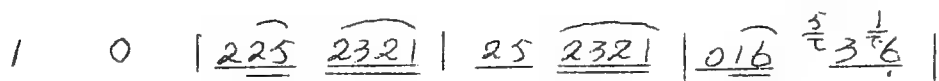
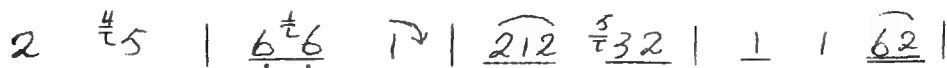
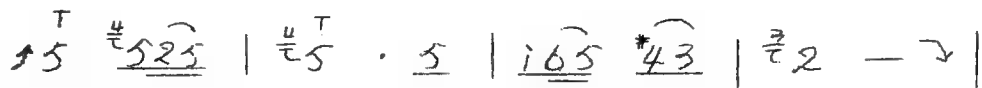
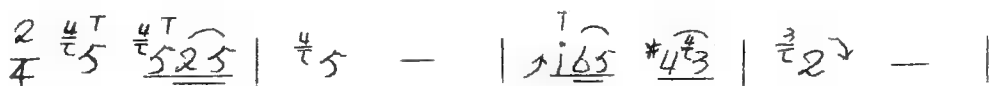
殿花 开

邓县

1 = $\sharp C$ (筒音作5)

唢呐牌子曲

冲板 $\downarrow = 92$



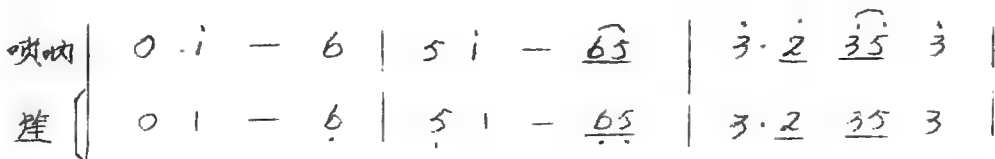
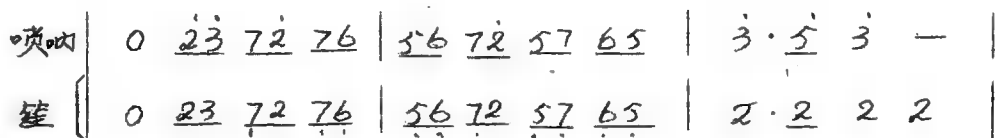
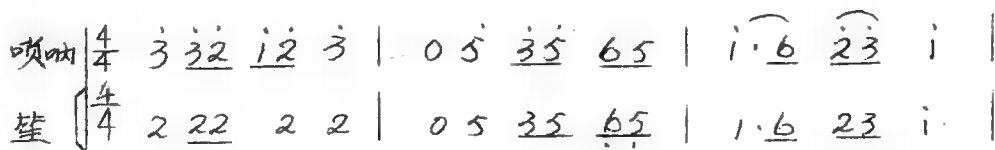
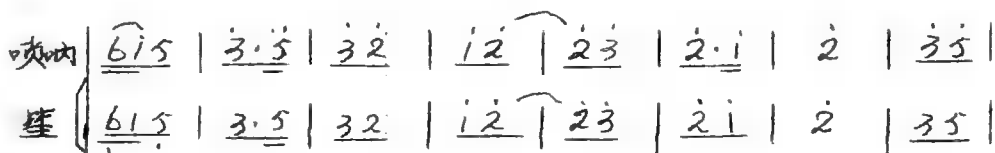
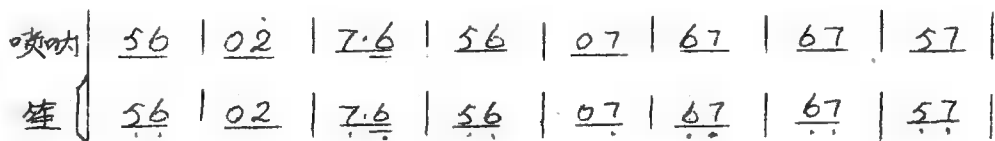
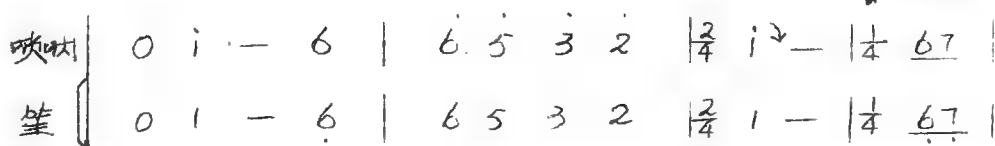
(演奏者李盛英 采录者关文荣 记谱者关文荣)

朝 阳 歌

唐河县

1=D (筒音作5)

唢呐牌子曲

中板 $\text{♩} = 102$  $\text{♩} = 120$ 

唢呐 | $\dot{3}$ | $\underline{0\dot{1}}$ | $\underline{\dot{1}\dot{2}}$ | $\underline{\underline{\dot{3}\dot{2}\dot{3}}}$ | $\dot{5}$ | $\dot{1}$ | $\dot{2}$ | $\underline{\underline{\dot{3}\dot{5}}}$ |
笙 | 3 | $\underline{01}$ | $\underline{12}$ | $\underline{\underline{323}}$ | 5 | 1 | 2 | $\underline{\underline{35}}$ |

唢呐 | $\dot{3}$ | $\underline{0\dot{1}}$ | $\underline{\dot{1}\dot{6}}$ | $\underline{\dot{6}\dot{5}}$ | $\underline{\dot{3}\dot{2}}$ | $\dot{1} \downarrow$ | \sharp | $\underline{\dot{6}\dot{7}}$ | $\underline{\dot{5}\dot{6}}$ |
笙 | 3 | $\underline{01}$ | $\underline{1\dot{6}}$ | $\underline{\dot{6}\dot{5}}$ | $\underline{\dot{3}\dot{2}}$ | 1 | \sharp | $\underline{\dot{6}\dot{7}}$ | $\underline{\dot{5}\dot{6}}$ |

唢呐 | $\underline{\dot{7}\dot{2}}$ | $\dot{3}$ | $\hat{\dot{2}}$ | ———— ||
笙 | $\underline{\dot{7}\dot{2}}$ | 3 | $\hat{\dot{2}}$ | ———— ||

(演奏者王桂堂 采录者徐国独 记谱者徐国独)

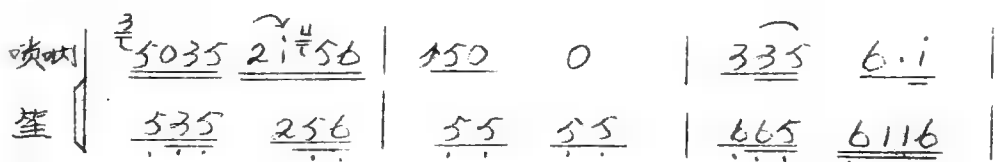
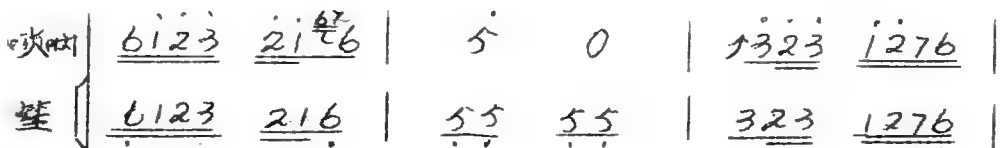
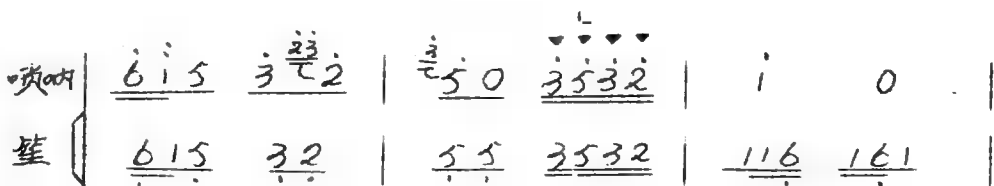
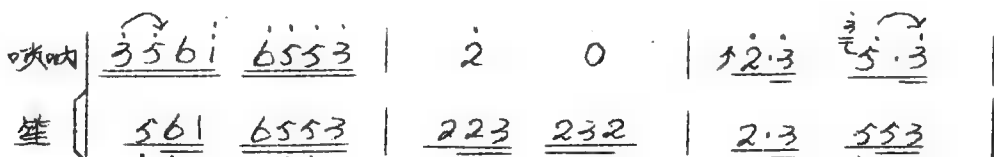
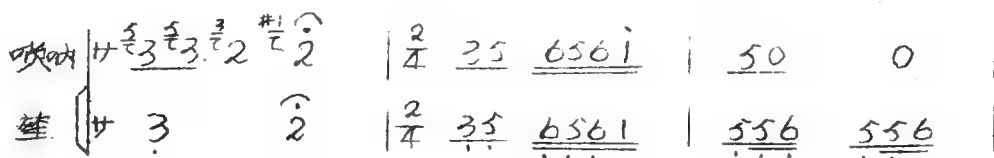
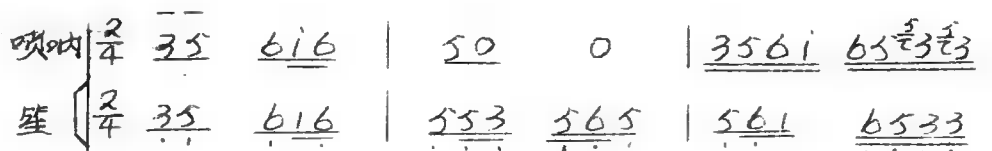
花 鼓 曲

唐河县

1 = $\sharp F$ (筒音作2)

唢呐牌子曲

$\text{♩} = 48 \rightarrow 96$



唢呐	$\overset{4}{\underline{\underline{150}}}$	0		$\overset{3}{\underline{\underline{0\hat{2}6}}}$	$\overset{tr}{\underline{\underline{\hat{2}63}}}$		$\overset{3}{\underline{\underline{\hat{2}}}}$	$\overset{4}{\underline{\underline{\hat{5}}}}$	
笙	$\overset{4}{\underline{\underline{556}}}$	$\overset{4}{\underline{\underline{565}}}$		$\overset{3}{\underline{\underline{36}}}$	$\overset{3}{\underline{\underline{63}}}$		$\xrightarrow{\quad\quad\quad} \overset{P}{\underline{\underline{2}}}$		

唢呐	$\overset{65}{\underline{\underline{\hat{2}6\hat{5}}}}$	$\overset{4}{\underline{\underline{\hat{5}}}}$	$\overset{4}{\underline{\underline{656}}}$		$\overset{3}{\underline{\underline{5\hat{3}0}}}$	0		$\overset{3}{\underline{\underline{\hat{5}6\hat{1}}}}$	$\overset{4}{\underline{\underline{\hat{5}6\hat{5}\hat{3}}}}$	
笙	$\overset{65}{\underline{\underline{65}}}$	$\overset{4}{\underline{\underline{656}}}$		$\overset{mp}{\underline{\underline{556}}}$	$\overset{mp}{\underline{\underline{565}}}$		$\overset{mf}{\underline{\underline{561}}}$	$\overset{mf}{\underline{\underline{5653}}}$		

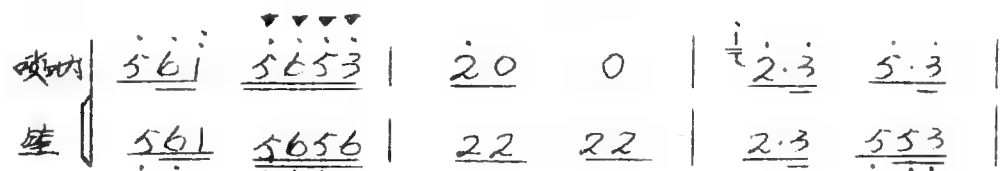
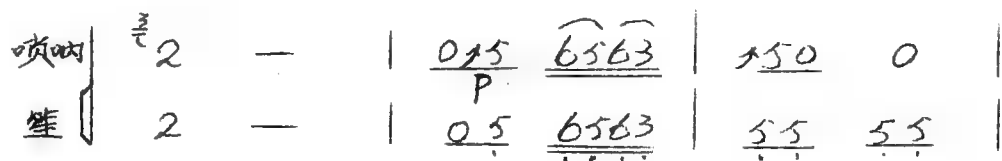
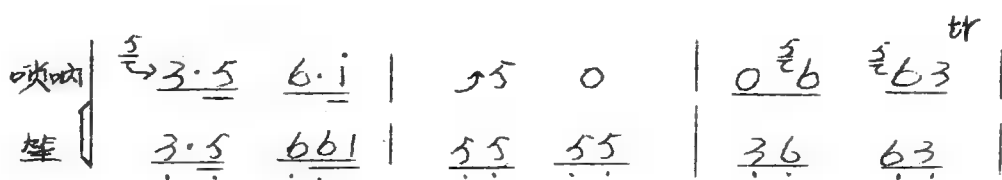
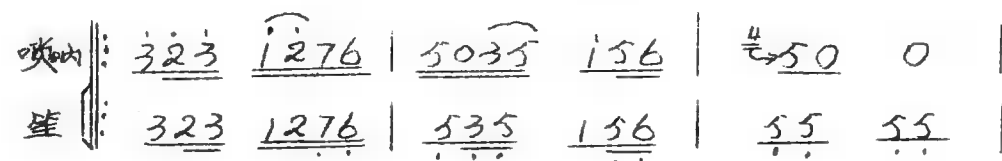
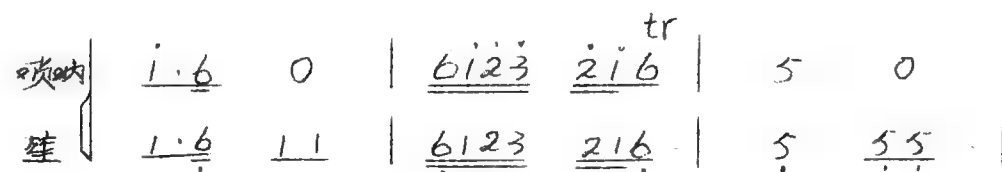
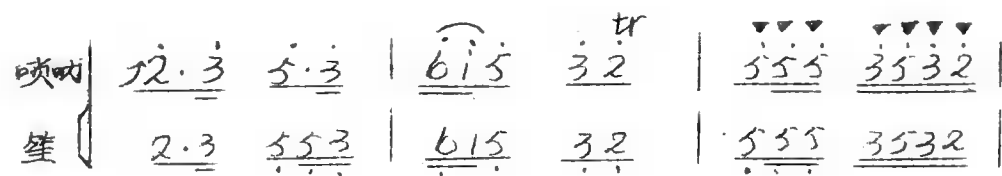
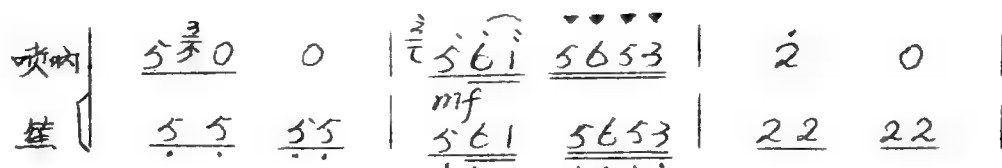
唢呐	$\overset{4}{\underline{\underline{20}}}$	0		$\overset{4}{\underline{\underline{12\hat{3}}}}$	$\overset{4}{\underline{\underline{55\hat{3}}}}$		$\overset{4}{\underline{\underline{61\hat{5}}}}$	$\overset{23}{\underline{\underline{3\hat{2}}}}$	
笙	$\overset{4}{\underline{\underline{223}}}$	$\overset{4}{\underline{\underline{232}}}$		$\overset{4}{\underline{\underline{2\hat{3}}}}$	$\overset{4}{\underline{\underline{55\hat{3}}}}$		$\overset{4}{\underline{\underline{61\hat{5}}}}$	$\overset{4}{\underline{\underline{3\hat{2}}}}$	

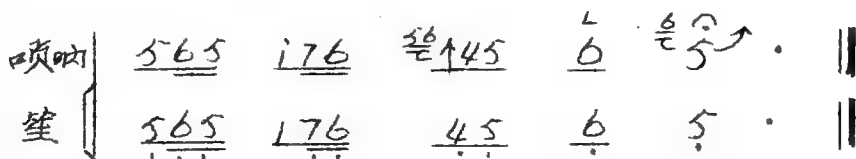
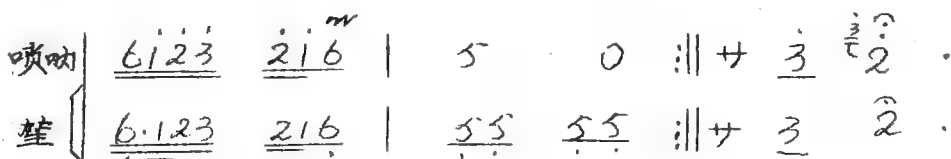
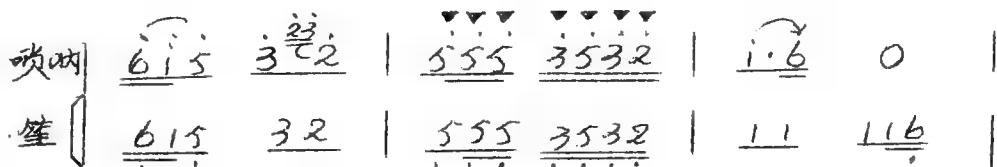
唢呐	$\overset{4}{\underline{\underline{\hat{5}}}}$	$\overset{L}{\underline{\underline{3532}}}$		$\overset{4}{\underline{\underline{1\hat{2}6}}}$	0		$\overset{4}{\underline{\underline{6123}}}$	$\overset{bi}{\underline{\underline{21\hat{6}}}}$	
笙	$\overset{4}{\underline{\underline{5\hat{5}}}}$	$\overset{L}{\underline{\underline{3532}}}$		$\overset{4}{\underline{\underline{1\hat{6}}}}$	$\overset{4}{\underline{\underline{11\hat{6}}}}$		$\overset{4}{\underline{\underline{6123}}}$	$\overset{4}{\underline{\underline{21\hat{6}}}}$	

唢呐	5	0		$\overset{4}{\underline{\underline{1323}}}$	$\overset{4}{\underline{\underline{1276}}}$		$\overset{4}{\underline{\underline{\hat{5}035}}}$	$\overset{4}{\underline{\underline{156}}}$	
笙	5	$\overset{4}{\underline{\underline{55}}}$		$\overset{4}{\underline{\underline{323}}}$	$\overset{4}{\underline{\underline{1276}}}$		$\overset{4}{\underline{\underline{535}}}$	$\overset{4}{\underline{\underline{156}}}$	

唢呐	$\overset{4}{\underline{\underline{\hat{5}0}}}$	0		$\overset{L}{\underline{\underline{335}}}$	$\overset{4}{\underline{\underline{656\hat{1}}}}$		$\overset{4}{\underline{\underline{\hat{5}0}}}$	0	
笙	$\overset{4}{\underline{\underline{55}}}$	$\overset{4}{\underline{\underline{55}}}$		$\overset{4}{\underline{\underline{35}}}$	$\overset{4}{\underline{\underline{656\hat{1}}}}$		$\overset{4}{\underline{\underline{55}}}$	$\overset{4}{\underline{\underline{55}}}$	

唢呐	$\overset{4}{\underline{\underline{0\hat{1}6}}}$	$\overset{tr}{\underline{\underline{\hat{2}63}}}$		2	—		$\overset{4}{\underline{\underline{2\hat{5}5}}}$	$\overset{4}{\underline{\underline{6556}}}$	
笙	$\overset{4}{\underline{\underline{36}}}$	$\overset{4}{\underline{\underline{63}}}$		$\overset{mf}{\underline{\underline{22}}}$	$\overset{mf}{\underline{\underline{22}}}$		$\overset{mp}{\underline{\underline{05}}}$	$\overset{mp}{\underline{\underline{6556}}}$	





(演奏者王桂隆 采录者徐国祯 记谱者徐国祯)

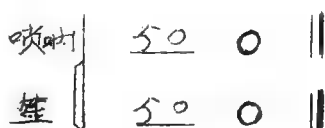
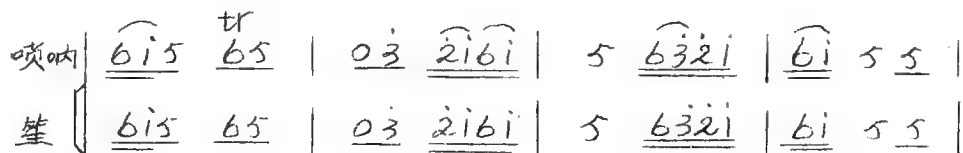
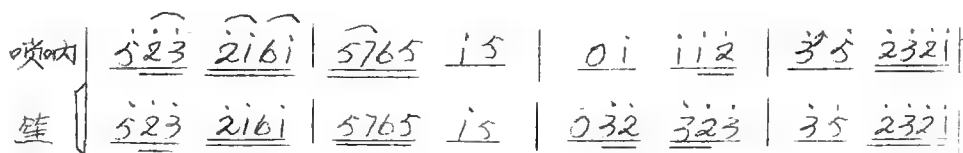
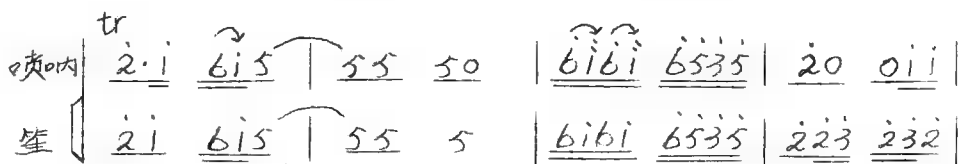
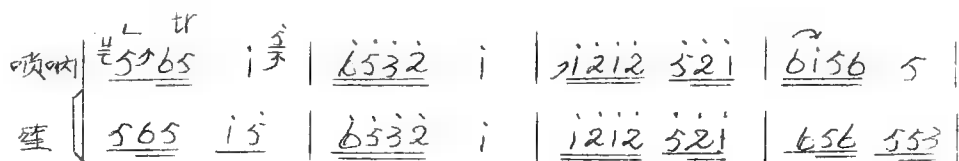
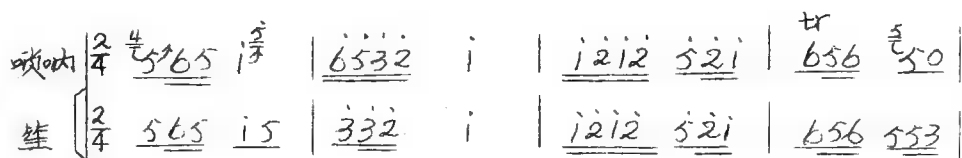
注。该曲为花鼓曲中《滚档子》曲牌。

花 鼓

镇平县

1 = E (筒音作2)

唢呐牌子曲

中板 $\text{♩} = 96$ 

(演奏者王华亭
采录者王秋军
记谱者王秋军)

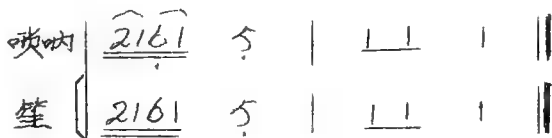
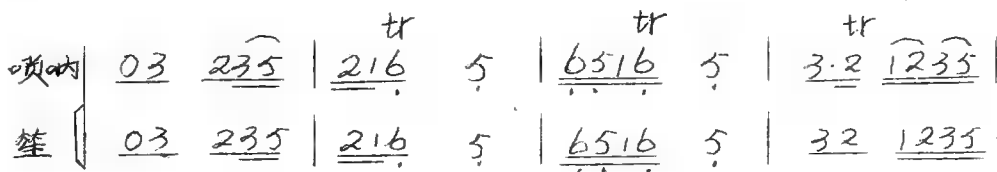
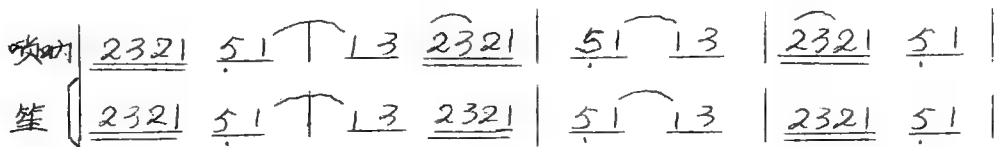
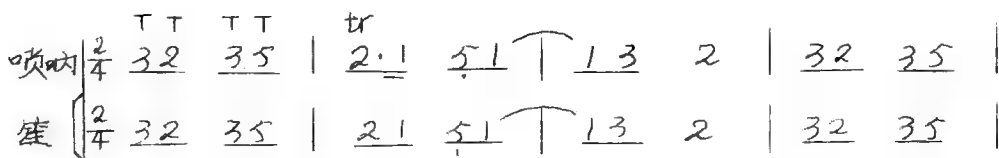
小 闺 房

镇平县

1=B (筒音作5)

唢呐牌子曲

小快板 $\text{♩} = 120$



(演奏者王华序 采录者王歌军 记谱者王歌军)

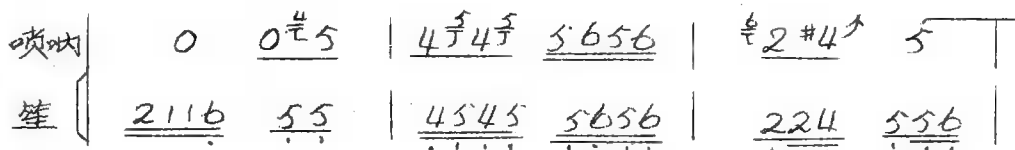
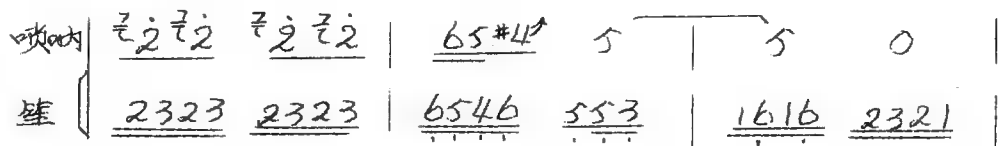
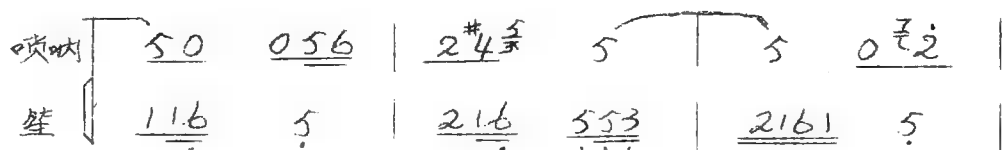
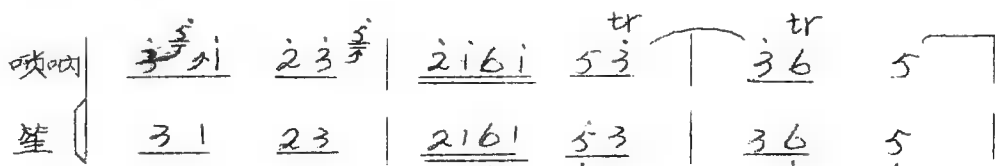
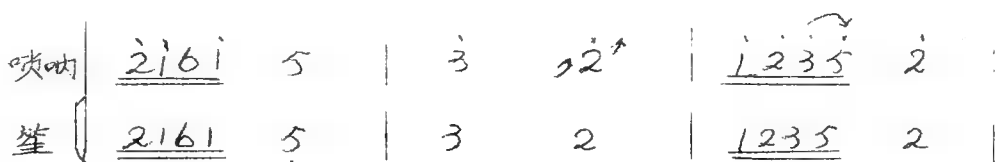
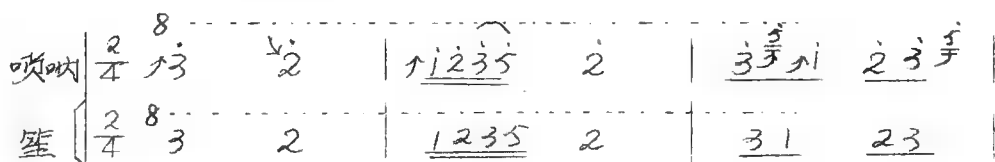
武 过 街

镇平县

1=B (筒音作2)

唢呐牌子曲

♩ = 90 → 108



- 257 -

唢呐	5 .	5		0	^{tr} 0 ^{tr} 3		^{tr} 3 6	5	
笙	<u>1616</u>	<u>2321</u>		<u>2116</u>	<u>55</u>		<u>36</u>	<u>556</u>	

唢呐	5 2	0 5		<u>65</u> ⁴	5		5	0 <u>16</u>	
笙	<u>56</u>	<u>55</u>		<u>2116</u>	<u>553</u>		<u>2116</u>	<u>516</u>	

唢呐	<u>523</u>	<u>516</u>		<u>5616</u>	<u>516</u>		<u>5623</u>	<u>5⁶23</u>	
笙	<u>523</u>	<u>516</u>		<u>5616</u>	<u>516</u>		<u>5623</u>	<u>55</u>	

唢呐	<u>5⁶23</u>	<u>55</u>		5	5 5		5	0	
笙	<u>55</u>	<u>55</u>		<u>55</u>	<u>55</u>		5	0	

(演奏者王华亭 采录者王歌军 记谱者王歌军)

快 游 场

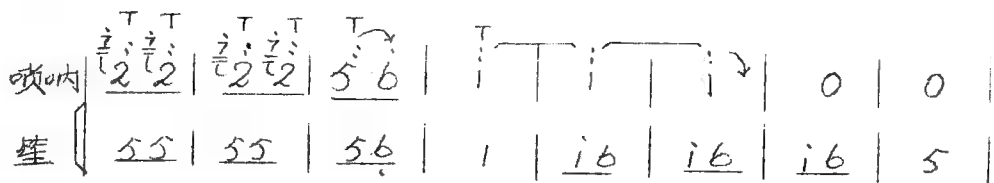
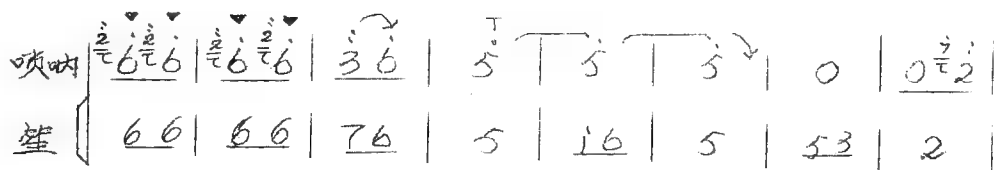
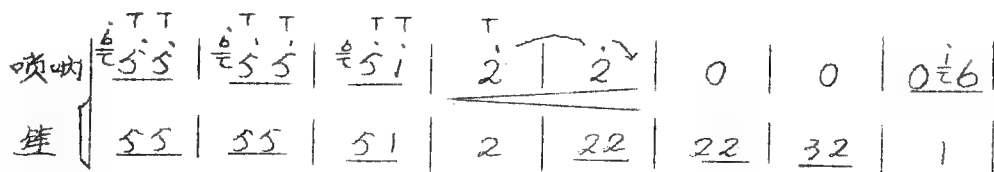
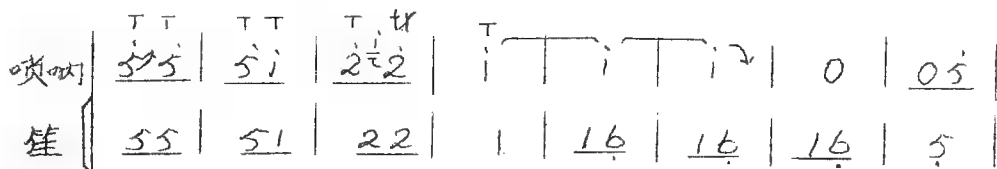
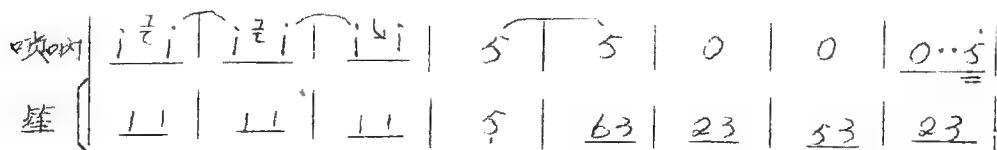
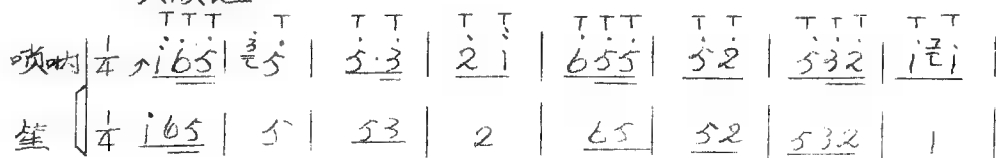
新野县

1=D (筒音作5)

唢呐独奏曲

急板 ♩=180

欢快地



唢呐	$\overset{\curvearrowright}{\underline{1\ 6}}$	$\overset{\curvearrowright}{\underline{1\ 6}}$	$\overset{\curvearrowright}{\underline{1\ 6}}$	$\underline{5\ 6}$	$\underline{1\ 6}$	5	$\overset{T\ T}{\underline{5\ 5}}$	2
笙	$\overset{f\ p}{\underline{1\ 1}}$	$\overset{f\ p}{\underline{1\ 1}}$	$\overset{f\ p}{\underline{1\ 6}}$	5	$\underline{1\ 6}$	5	$\underline{5\ 3}$	2

唢呐	$\overset{T\ T}{\underline{5\ 5}}$	$\overset{T\ T}{\underline{5\ 1}}$	$\underline{3\ 2}$	1	$\overset{\curvearrowright}{\underline{1\ 6}}$	$\overset{\curvearrowright}{\underline{1\ 6}}$	$\overset{\curvearrowright}{\underline{1\ 6}}$	$\underline{5\ 5\ 5}$
笙	$\underline{5\ 5}$	$\underline{5\ 1}$	$\underline{3\ 2}$	1	$\overset{f\ p}{\underline{1\ 6}}$	$\overset{f\ p}{\underline{1\ 6}}$	$\overset{f\ p}{\underline{1\ 6}}$	5

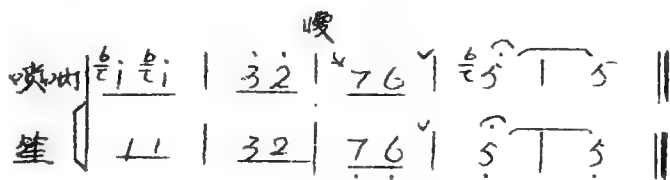
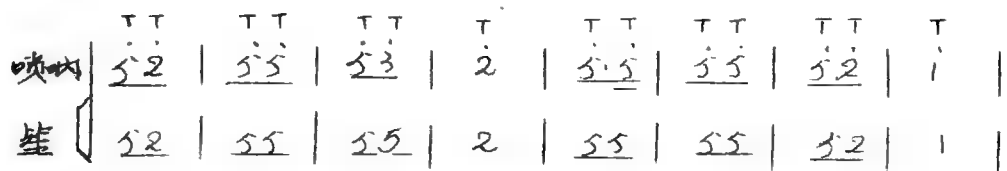
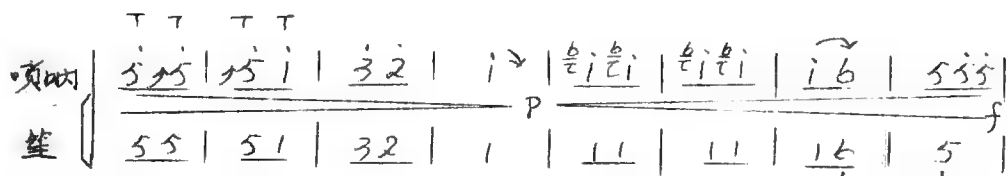
唢呐	$\overset{T\ T}{\underline{5\ 5}}$	$\overset{T\ T}{\underline{5\ 5}}$	$\overset{T\ T}{\underline{5\ 1}}$	2	$\overset{T\ T}{\underline{1\ 2\ 2}}$	$\overset{T\ T}{\underline{3\ 2\ 2}}$	$\overset{T\ T}{\underline{3\ 2\ 2}}$	$\overset{T}{\underline{1\ 2}}$
笙	$\underline{5\ 5}$	$\underline{5\ 5}$	$\underline{5\ 1}$	2	$\overset{ff}{\underline{2\ 2}}$	$\underline{2\ 2}$	$\underline{3\ 2}$	1

唢呐	$\overset{0}{\underline{5\ 2}}$	$\overset{0}{\underline{5\ 1\ 5}}$	$\underline{3\ 6}$	5	$\overset{T\ T}{\overset{mf}{\underline{1\ 5\ 6}}}$	5	$\overset{\nabla\ \nabla}{\underline{1\ 5\ 1\ 5}}$	2
笙	$\underline{5\ 2}$	$\underline{2\ 5}$	$\underline{3\ 6}$	5	$\underline{5\ 6}$	5	$\underline{5\ 3}$	2

唢呐	$\overset{\nabla\ \nabla}{\underline{5\ 5}}$	$\overset{\nabla\ \nabla}{\underline{5\ 5}}$	$\overset{\nabla}{\underline{5\ 6}}$	$\overset{T}{\underline{1\ 2}}$	$\overset{\curvearrowright}{\underline{3\ 1}}$	$\overset{\curvearrowright}{\underline{3\ 1}}$	$\overset{\curvearrowright}{\underline{3\ 6}}$	5
笙	$\underline{5\ 5}$	$\underline{5\ 5}$	$\underline{5\ 6}$	1	$\underline{3\ 1}$	$\underline{3\ 1}$	$\underline{1\ 6}$	5

唢呐	$\overset{\nabla\ \nabla\ \nabla\ \nabla}{\underline{1\ 5\ 6}}$	$\underline{5\ 5}$	$\underline{5\ 2}$	$\underline{2\ 2}$	$\overset{\nabla\ \nabla\ \nabla\ \nabla}{\underline{3\ 3}}$	$\overset{\nabla\ \nabla}{\underline{7\ 7}}$	$\overset{\nabla\ \nabla}{\underline{3\ 6\ 2}}$	$\overset{T\ T\ K}{\underline{1\ 1\ 1}}$
笙	$\underline{5\ 6}$	5	$\underline{5\ 3}$	2	$\underline{1\ 1\ 1\ 1}$	$\underline{3\ 3}$	$\underline{3\ 2}$	1

唢呐	$\overset{\curvearrowright}{\underline{1\ 2}}$	$\overset{\curvearrowright}{\underline{1\ 2}}$	$\overset{\curvearrowright}{\underline{1\ 6}}$	5	$\overset{0}{\underline{1\ 2\ 1}}$	5	$\overset{T\ T}{\underline{5\ 1}}$	$\overset{T}{\underline{2\ 5\ 5}}$
笙	$\underline{1\ 1}$	$\underline{1\ 1}$	$\underline{1\ 6}$	5	$\underline{1\ 6}$	5	$\underline{5\ 1}$	2



(演奏者钟汉桥 采录者高正献 记谱者高正献)

套笛游場

新野县

唢呐重奏曲

1=C (中唢呐筒音作5)
(大唢呐筒音作2)

中唢呐	$\frac{4}{4}$	0	0	0	0		0	0	0	0	
大唢呐	$\frac{4}{4}$	$\overset{\#4}{\curvearrowright}$	5	<u>1̇2</u>	<u>65</u>	<u>52</u>		<u>5</u> · <u>1̇4</u>	<u>51̇4</u>	5	
笙	$\frac{4}{4}$	5	<u>1̇2</u>	<u>65</u>	<u>52</u>		5	<u>53</u>	<u>53</u>	<u>53</u>	

中唢呐	0	0	0	0		0	0	0	0	
大唢呐	$\frac{5}{4}$	1̇ · <u>2</u>	<u>6765</u>	<u>51̇3</u>		$\overset{T}{2}$ 0	$\overset{T}{2}$ 5	<u>6765</u>	2	
笙	1̇ · <u>2</u>	<u>6765</u>	<u>51̇3</u>		<u>233</u>	<u>25</u>	<u>6765</u>	2		

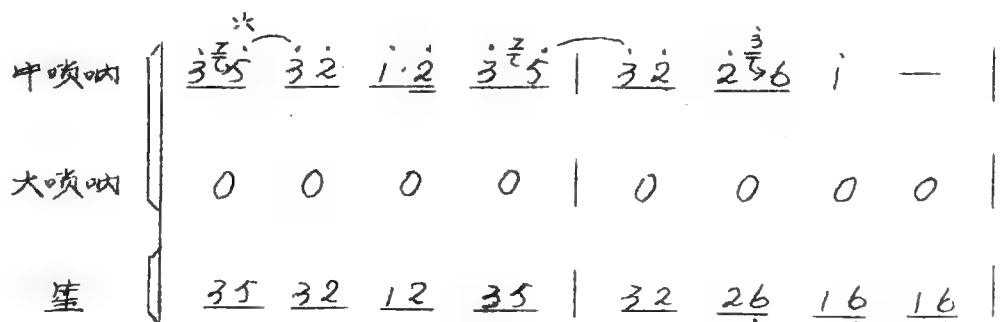
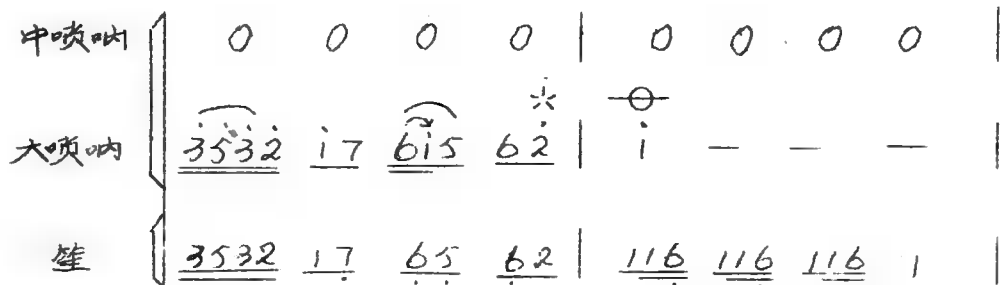
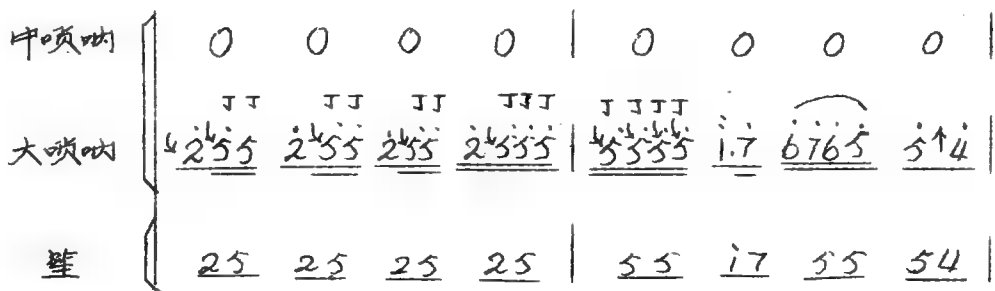
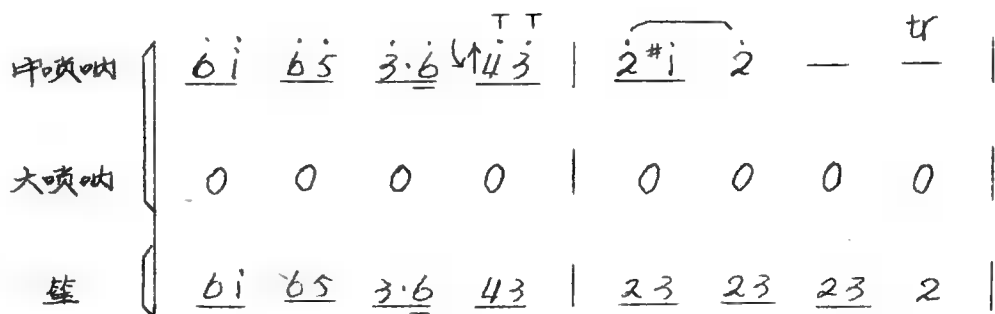
中唢呐	<u>2̇ · 5</u>	<u>51̇5</u>	<u>61̇45</u>	<u>65</u>		$\overset{12}{5}$ <u>555</u>	$\overset{3}{5}$ <u>555</u>	5 · <u>3</u>		
大唢呐	<u>1̇2</u>	—	0	0		0	0	0	0	
笙	<u>25</u>	<u>55</u>	<u>61̇5</u>	<u>65</u>		<u>55</u>	<u>56</u>	5 · <u>53</u>		

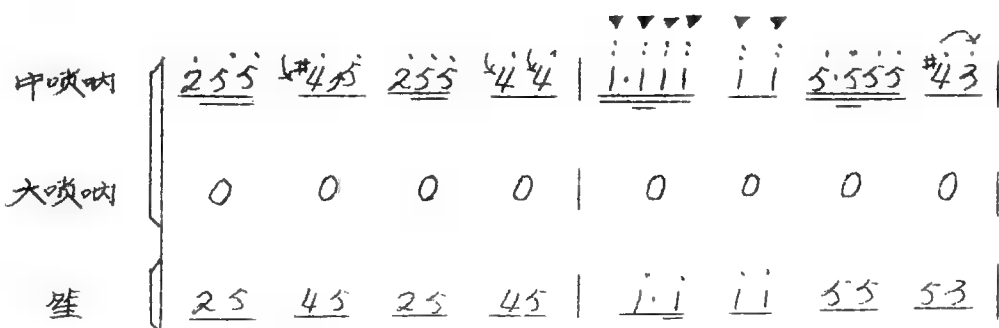
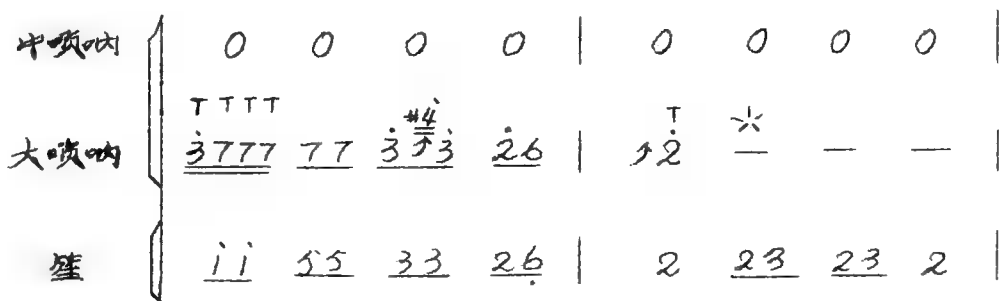
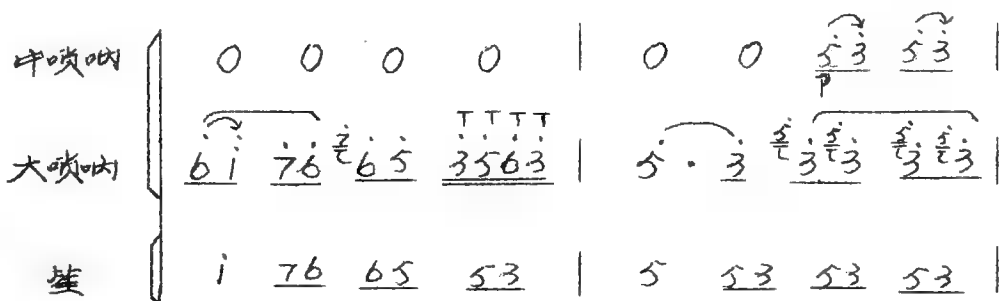
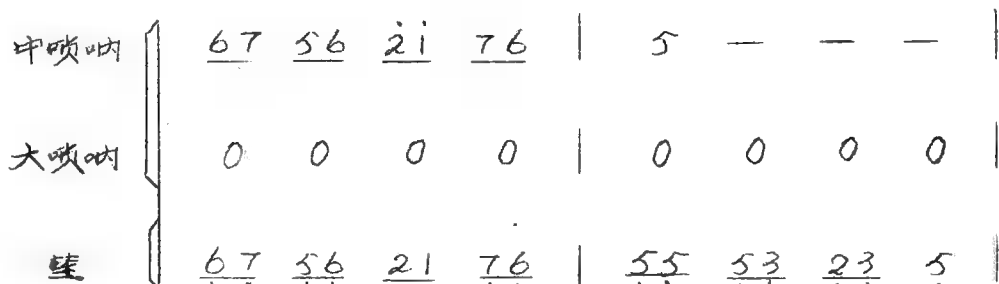
中唢呐	2	<u>1 2</u>	<u>5 2</u> ³	<u>2 1</u> ²	1	—	—	—	
大唢呐	0	0	0	0	0	0	0	0	
笙	2	<u>1 2</u>	<u>5 2</u>	<u>2 1</u>	1	<u>1 6</u>	<u>1 6</u>	1	

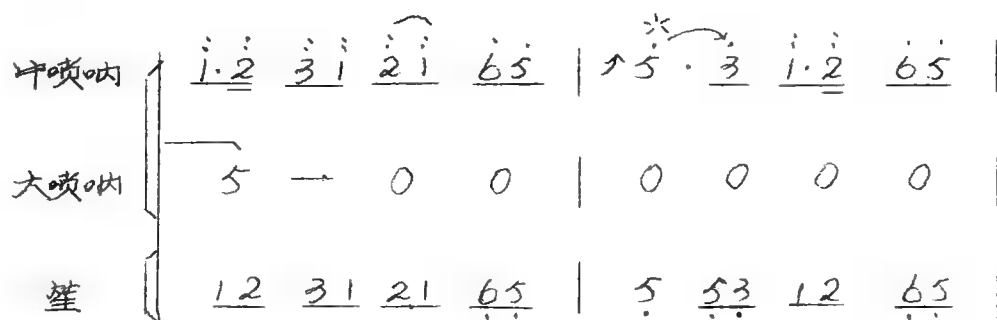
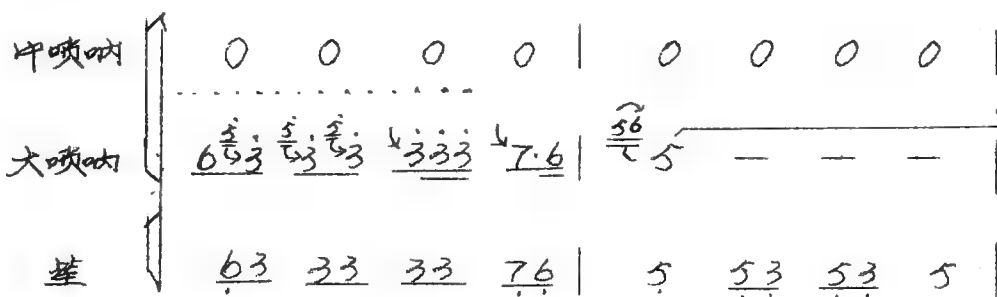
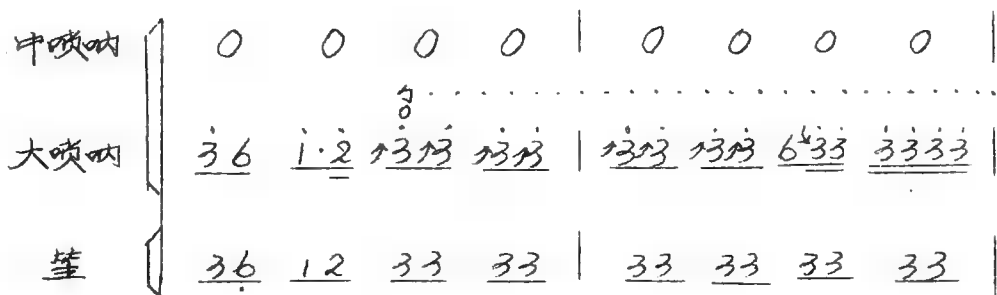
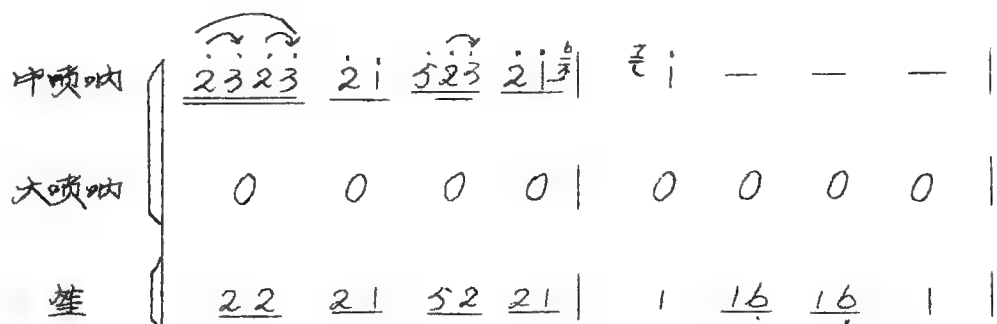
中唢呐	0	0	0	0	0	0	0	0	
大唢呐	$\overset{\cdot}{2}^{\frac{3}{4}}$	$\overset{\cdot}{2}^{\frac{3}{4}}$	$\overset{\cdot}{1}^{\frac{2}{4}}$	$\overset{\cdot}{5}^{\frac{1}{4}}$	$\overset{\cdot}{5}^{\frac{1}{4}}$	$\overset{\cdot}{2}^{\frac{1}{4}}$	$\overset{\cdot}{3}^{\frac{1}{4}}$	$\overset{\cdot}{2}^{\frac{1}{4}}$	$\overset{\cdot}{1}^{\frac{1}{4}}$
笙	<u>2 2</u>	<u>1 2</u>	<u>5 2</u>	<u>5 3</u>	<u>2 3 1 2</u>	<u>3 5</u>	<u>2 3 5</u>	<u>3 2 1</u>	

中唢呐	0	0	0	0	0	0	0	0	
大唢呐	<u>0 7</u>	<u>6 5</u>	<u>3 7 7 7</u>	<u>7 6</u>	<u>5 6</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5 3</u>	
笙	<u>6 7</u>	<u>6 5</u>	<u>3 5</u>	<u>7 6</u>	<u>5 5 5</u>	<u>5 3</u>	<u>2 3</u>	<u>5</u>	

中唢呐	<u>3 5</u>	<u>6 1</u>	<u>6 5</u>	<u>2 3</u>	5	—	<u>5 3</u>	<u>1 2</u>	
大唢呐	<u>5 3</u>	<u>5 3</u>	0	0	0	0	0	0	
笙	<u>3 5</u>	<u>6 1</u>	<u>6 5</u>	<u>2 3</u>	<u>5 5</u>	<u>5 3</u>	<u>5 6</u>	<u>1 2</u>	







中吹呐	<u>3̣.5̣</u>	<u>6̣1̣</u>	<u>6̣5̣</u>	<u>3̣^{3̣}5̣^{3̣}1̣</u>	1̣2̣	—	—	—
大吹呐	0	0	0	0	0	0	0	0
笙	<u>3̣5̣</u>	<u>6̣1̣</u>	<u>6̣5̣</u>	<u>5̣1̣</u>	2	<u>2̣3̣</u>	<u>2̣3̣</u>	2

中吹呐	0	0	0	0	0	0	0	0
大吹呐	<u>3̣.5̣</u>	<u>7̣6̣5̣</u>	<u>3̣.5̣</u>	<u>6̣7̣6̣5̣</u>	<u>3̣^T5̣^T3̣^T5̣^T</u>	<u>1̣7̣</u>	<u>6̣7̣6̣5̣</u>	<u>5̣3̣^T</u>
笙	<u>3̣5̣</u>	<u>6̣5̣</u>	<u>3̣5̣</u>	<u>6̣5̣</u>	<u>3̣5̣</u>	<u>1̣7̣</u>	<u>6̣5̣</u>	<u>5̣3̣</u>

中吹呐	0	0	0	0	0	0	0	0
大吹呐	<u>3̣7̣^T</u>	<u>6̣7̣6̣5̣[~]</u>	<u>6̣5̣</u>	<u>3̣6̣</u>	1̣	—	—	—
笙	<u>3̣7̣</u>	<u>6̣5̣</u>	<u>6̣5̣</u>	<u>3̣6̣</u>	1	<u>1̣6̣</u>	<u>1̣6̣</u>	1

中吹呐	<u>6̣^{3̣}6̣^{3̣}6̣^{3̣}</u>	<u>3̣2̣</u>	<u>1̣.2̣</u>	<u>3̣^{3̣}5̣^{3̣}</u>	<u>3̣2̣</u>	<u>1̣2̣^{4̣}6̣</u>	<u>1̣.6̣</u>
大吹呐	1	0	0	0	0	0	0
笙	<u>6̣6̣</u>	<u>3̣2̣</u>	<u>1̣2̣</u>	<u>3̣5̣</u>	<u>3̣2̣</u>	<u>2̣6̣</u>	1 <u>1̣6̣</u>

中唢呐	<u>6.5</u> <u>1.7</u> <u>6.5</u> <u>1.5</u> <u>6</u> <u>5.0</u> <u>5.5</u> <u>5</u> —
大唢呐	0 0 0 0 0 0 0 0
笙	<u>6.5</u> <u>1.7</u> <u>6.5</u> <u>5.6</u> <u>5</u> <u>5.3</u> <u>2.3</u> <u>5</u>

中唢呐	0 0 0 0 0 0 0 <u>7.3</u> <u>3</u>
大唢呐	i i — <u>1.1</u> <u>1.0</u> <u>5</u> * — —
笙	i <u>ii</u> <u>ii</u> <u>ii</u> 5 <u>5.5</u> <u>5.5</u> <u>5.5</u>

中唢呐	<u>3.3</u> <u>7.3</u> <u>3.3</u> <u>4.3</u> <u>4.3</u> <u>2.</u> <u>2</u> <u>3.1</u> <u>2</u>
大唢呐	<u>0.5</u> <u>1.5</u> <u>1.5</u> <u>1.5</u> <u>1.5</u> <u>1.5</u> <u>2.</u> <u>2</u> <u>5.1</u> <u>2</u> *
笙	<u>5.5</u> <u>5.5</u> <u>5.5</u> <u>5.1</u> 2 <u>2.3</u> <u>2.3</u> 2

中唢呐	<u>2.3</u> <u>1.3</u> <u>2.3</u> <u>1.3</u> <u>2.3</u> <u>5.5</u> <u>1</u> <u>1.5</u> 0
大唢呐	2 — 0 0 0 0 0 0
笙	<u>2.5</u> <u>5.5</u> <u>2.5</u> <u>5.5</u> <u>2.5</u> <u>5.5</u> <u>5.5</u> <u>5.5</u>

中吹呐	$\overset{\text{※}}{\underset{\text{c}}{5}} \rightarrow 7$	$\overset{\text{F}}{\uparrow} \underline{6\dot{3}}$	$\underline{2\dot{1}}$	$\underline{\dot{1}\uparrow 7}$		$\underline{\dot{1}}$	—	—	—	
大吹呐	0	0	0	0		0	0	0	0	
笙	7	$\underline{\underline{6\dot{3}}}$	$\underline{\underline{2\dot{1}}}$	$\underline{\underline{1\dot{7}}}$		1	$\underline{\underline{1\dot{6}}}$	$\underline{\underline{1\dot{6}}}$	1	

中吹呐	$\dot{1}$	—	0	0		0	0	0	0	
大吹呐	$\overset{\text{▽▽▽▽}}{\underline{\underline{\dot{3}\cdot 777}}}$	$\overset{\text{▽▽}}{\underline{\underline{6\dot{8}6}}}$	$\overset{\text{▽▽}}{\underline{\underline{1\dot{6}}}}$	$\overset{\text{▽▽}}{\underline{\underline{1\dot{6}}}}$		$\overset{\text{▽▽▽▽}}{\underline{\underline{\dot{3}\cdot 777}}}$	$\overset{\text{▽▽}}{\underline{\underline{6\dot{8}6}}}$	$\overset{\text{▽▽}}{\underline{\underline{1\dot{6}}}}$	$\overset{\text{▽▽}}{\underline{\underline{1\dot{6}}}}$	
笙	$\underline{\underline{3\dot{6}}}$	$\underline{\underline{1\dot{6}}}$	$\underline{\underline{1\dot{6}}}$	$\underline{\underline{1\dot{6}}}$		$\underline{\underline{3\dot{6}}}$	$\underline{\underline{1\dot{6}}}$	$\underline{\underline{1\dot{6}}}$	$\underline{\underline{1\dot{6}}}$	

中吹呐	$\underline{\underline{0\dot{4}\dot{3}}}$	$\underline{\underline{0\dot{4}\dot{3}}}$	$\underline{\underline{0\dot{4}\dot{3}}}$	$\underline{\underline{0\dot{4}\dot{6}}}$		0	$\underline{\underline{\dot{4}\dot{3}\dot{4}\dot{3}}}$	$\underline{\underline{\dot{5}\dot{4}\dot{3}}}$	$\dot{5}$	
大吹呐	$\overset{\text{▽▽}}{\underline{\underline{\dot{3}\dot{3}}}}$	$\overset{\text{▽▽}}{\underline{\underline{6\dot{4}\dot{3}}}}$	$\overset{\text{▽▽}}{\underline{\underline{6\dot{3}}}}$	$\overset{\text{▽▽}}{\underline{\underline{\dot{3}\dot{6}}}}$		$\overset{\text{※}}{\text{c}} 5$	—	—	—	
笙	$\underline{\underline{3\dot{3}}}$	$\underline{\underline{6\dot{3}}}$	$\underline{\underline{6\dot{3}}}$	$\underline{\underline{3\dot{6}}}$		5	$\underline{\underline{5\dot{3}}}$	$\underline{\underline{5\dot{3}}}$	5	

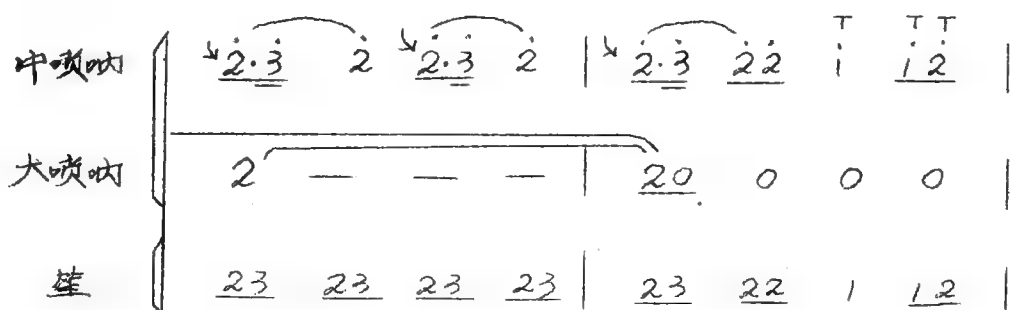
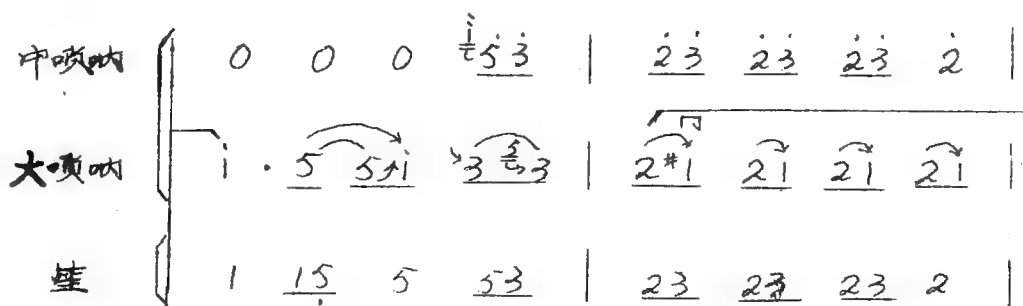
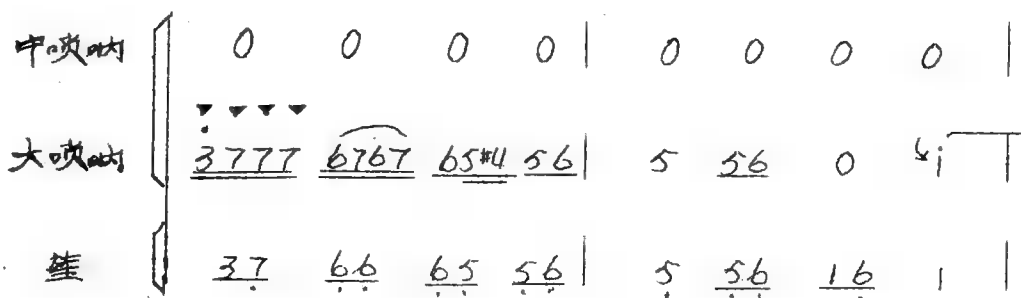
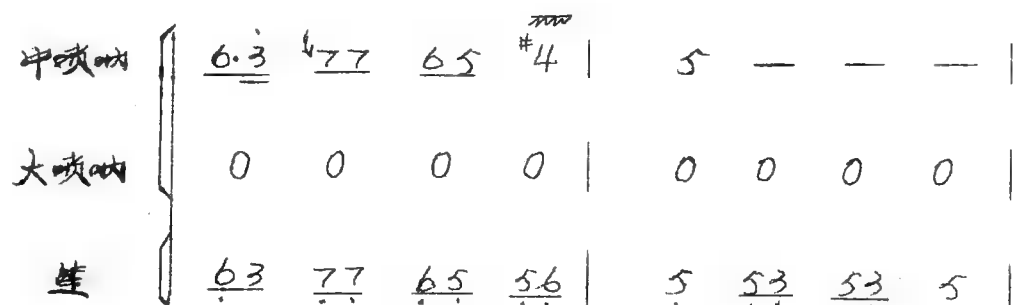
中吹呐	$\underline{\underline{6\dot{1}\dot{6}}}$	$\underline{\underline{7\dot{6}}}$	$\overset{\text{※}}{\underline{\underline{\dot{5}\dot{3}\dot{7}}}}$	$\underline{\underline{6\dot{5}}}$		$\underline{\underline{\dot{3}\cdot \dot{5}}}$	$\underline{\underline{6\dot{1}\dot{3}}}$	$\dot{5}$	$\underline{\underline{\dot{5}\dot{3}}}$	
大吹呐	0	0	0	0		0	0	0	0	
笙	$\underline{\underline{6\dot{6}}}$	$\underline{\underline{7\dot{6}}}$	$\underline{\underline{\dot{5}\dot{3}\dot{7}}}$	$\underline{\underline{6\dot{5}}}$		$\underline{\underline{\dot{3}\cdot \dot{5}}}$	$\underline{\underline{6\dot{3}}}$	5	$\underline{\underline{5\dot{3}}}$	

中唢呐	$\overset{\cdot}{7}\overset{\cdot}{3}\overset{\cdot}{3}\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{4}\overset{\cdot}{1}\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{4}\overset{\cdot}{3}\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{4}\overset{\cdot}{3}\overset{\cdot}{4}$ $\overset{*}{\sharp} \overset{\cdot}{2}$ — — —
大唢呐	0 0 0 0 0 0 0 0
笙	$\underline{35}$ $\underline{35}$ $\underline{53}$ $\underline{53}$ $\underline{23}$ $\underline{23}$ $\underline{23}$ 2

中唢呐	0 0 0 0 0 0 0 0
大唢呐	$\underline{5\cdot 1}$ $\underline{1\cdot 1}$ $\underline{1\cdot 1}$ $\underline{1\cdot 7}$ $\overset{\sharp}{\sharp} \underline{7\cdot 7}$ $\underline{7\cdot 7}$ $\underline{7\cdot 6\cdot 7}$ $\underline{6\cdot 7\cdot 6\cdot 7}$
笙	$\underline{5\cdot 1}$ $\underline{1\cdot 1}$ $\underline{1\cdot 1}$ $\underline{1\cdot 7}$ $\underline{7\cdot 7}$ $\underline{7\cdot 7}$ $\underline{7\cdot 7}$ $\underline{7\cdot 7}$

中唢呐	0 0 0 0 0 0 0 0
大唢呐	$\underline{6\cdot 7\cdot 6\cdot 7}$ $\underline{6\cdot 5}$ $\underline{0\cdot 5}$ $\underline{3\cdot 2}$ $\overset{\square}{\sharp} \overset{\square}{2}$ $\overset{\square}{1}$ — —
笙	$\underline{6\cdot 7}$ $\underline{6\cdot 5}$ $\underline{3\cdot 5}$ $\underline{3\cdot 2}$ 1 $\underline{1\cdot 6}$ $\underline{1\cdot 6}$ 1

中唢呐	$\underline{2\cdot 5}$ $\underline{2\cdot 1}$ $\overset{\sharp}{\sharp} \underline{1\cdot 6\cdot 1}$ $\overset{\sharp}{\sharp} \underline{1\cdot 6\cdot 1}$ $\underline{2\cdot 5}$ $\underline{2\cdot 1}$ $\overset{\sharp}{\sharp} 7$ 0
大唢呐	0 0 0 0 0 0 0 0
笙	$\underline{2\cdot 5}$ $\underline{2\cdot 1}$ $\underline{1\cdot 1}$ $\underline{1\cdot 1}$ $\underline{2\cdot 5}$ $\underline{2\cdot 1}$ $\underline{7\cdot 7}$ $\underline{7\cdot 7}$



中唢呐	5	<u>2 3</u>	<u>2 1</u>	<u>1 6</u>	5	—	—	—
大唢呐	0	0	0	0	0	0	0	0
笙	5	<u>2 3</u>	<u>2 1</u>	<u>1 6</u>	1	<u>1 6</u>	<u>1 6</u>	1

中唢呐	1	—	—	—	0	0	0	0
大唢呐	<u>3 2 3</u>	<u>2 1</u>	<u>2 5</u> *	<u>2 1</u>	<u>2 3 2 3</u>	<u>2 1</u>	<u>2 5</u>	<u>2 1</u>
笙	<u>3 3</u>	<u>2 1</u>	<u>2 5</u>	<u>2 1</u>	<u>2 3</u>	<u>2 1</u>	<u>2 5</u>	<u>2 1</u>

中唢呐	0	0	0	0	0	0	0	0
大唢呐	<u>3 7 7 7</u>	<u>6 3 7 6 7</u>	<u>6 5</u>	<u>4 2 4</u>	5	—	—	—
笙	<u>6 7</u>	<u>6 7</u>	<u>6 5</u>	<u>5 6</u>	5	<u>5 5</u>	<u>5 3</u>	5

中唢呐	<u>3 1</u>	<u>2 1</u>	<u>6 1</u>	<u>6 5</u>	1 5	<u>5 3 0</u>	0	0
大唢呐	5	0	0	0	0	0	0	0
笙	<u>3 1</u>	<u>2 1</u>	<u>6 1</u>	<u>6 5</u>	5	<u>5 6</u>	<u>1 6</u>	<u>1 1</u>

※

中唢呐	<u>3̣.5̣</u> <u>6̣1̣</u> <u>6̣5̣</u> <u>5̣1̣</u> 12 — — —
大唢呐	0 0 0 0 0 0 0 0
笙	<u>3̣5̣</u> <u>6̣1̣</u> <u>6̣5̣</u> <u>5̣1̣</u> <u>2̣3̣3̣</u> <u>3̣3̣</u> <u>2̣3̣</u> 2

中唢呐	0 0 0 0 0 0 0 0
大唢呐	<u>5̣1̣</u> <u>1̣</u> — — <u>6̣</u> — — —
笙	<u>5̣1̣1̣</u> <u>1̣1̣</u> <u>1̣1̣</u> <u>1̣1̣</u> <u>6̣6̣6̣</u> <u>6̣6̣6̣</u> <u>6̣6̣6̣</u> <u>6̣6̣6̣</u>

中唢呐	0 0 0 0 <u>0̣6̣</u> <u>6̣6̣6̣</u> <u>6̣6̣6̣</u> 1̣
大唢呐	<u>6̣6̣6̣</u> <u>6̣6̣6̣</u> <u>6̣6̣6̣</u> <u>6̣6̣6̣</u> 1̣ <u>0̣5̣</u> <u>3̣2̣</u> <u>2̣1̣</u>
笙	<u>6̣6̣</u> <u>6̣6̣</u> <u>6̣6̣</u> <u>6̣6̣</u> 1̣ <u>1̣6̣</u> <u>1̣6̣</u> 1̣

中唢呐	<u>6̣1̣3̣</u> <u>4̣7̣4̣</u> <u>6̣1̣3̣</u> <u>4̣7̣4̣</u> <u>6̣1̣3̣</u> <u>4̣7̣4̣</u> <u>6̣1̣3̣</u> 1̣
大唢呐	1̣ — — — 0 0 0 0
笙	<u>6̣3̣</u> <u>7̣7̣</u> <u>6̣3̣</u> <u>7̣7̣</u> <u>6̣3̣</u> <u>7̣7̣</u> <u>6̣6̣</u> 1̣

中唢呐	$\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{6}}\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{1}}$	$\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{6}}\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{5}}$	$\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{3}}\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{5}}$	$\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{6}}\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{1}}$	$\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{5}}\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{0}}$	$\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{4}}\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{5}}$	—	—
大唢呐	0	0	0	0	0	0	0	$\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{0}}\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{2}}\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{2}}$
笙	$\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{6}}\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{1}}$	$\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{6}}\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{5}}$	$\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{3}}\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{5}}$	$\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{6}}\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{1}}$	5	$\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{5}}\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{3}}$	$\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{2}}\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{3}}$	5

中唢呐	5	—	—	—	0	0	0	0
大唢呐	$\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{1}}\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{2}}$	$\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{1}}\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{5}}\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{3}}\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{2}}$	$\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{1}}\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{2}}$	$\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{3}}\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{6}}$	5	0	0	1
笙	12	32	12	36	5	$\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{5}}\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{6}}$	$\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{1}}\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{6}}$	1

中唢呐	0	0	0	0	0	0	0	0
大唢呐	$\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{1}}$	$\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{2}}$	$\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{3}}\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{2}}$	$\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{1}}\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{3}}$	$\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{2}}$	—	—	—
笙	1	12	32	13	2	$\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{2}}\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{3}}$	$\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{2}}\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{3}}$	2

中唢呐	$\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{2}}\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{5}}$	$\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{3}}\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{5}}$	$\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{2}}\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{5}}$	$\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{3}}\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{5}}$	$\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{4}}\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{4}}$	$\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{1}}\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{6}}\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{5}}$	5	$\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{1}}\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{5}}$
大唢呐	2	—	—	—	0	0	0	0
笙	25	55	25	55	51	65	55	55

中吹呐	$\overset{5}{\underset{6}{7}}$	$\overset{7}{\underset{7}{3}}$	$\overset{2}{\underset{2}{1}}$	$\overset{1}{\underset{1}{7}}$		$\uparrow \dot{1}$	—	—	—	
大吹呐	0	0	0	0		0	0	0	0	
笙	$\overset{5}{\underset{7}{7}}$	$\overset{7}{\underset{7}{7}}$	$\overset{2}{\underset{2}{1}}$	$\overset{1}{\underset{1}{7}}$		1	$\overset{1}{\underset{6}{6}}$	$\overset{1}{\underset{6}{6}}$	1	

中吹呐	$\dot{1}$	—				0	0	0	$\uparrow \dot{1}$	
大吹呐	$\overset{5}{\underset{6}{7}} \overset{3}{\underset{7}{7}}$	$\overset{6}{\underset{6}{7}} \overset{6}{\underset{6}{7}}$	$\overset{5}{\underset{6}{7}} \overset{3}{\underset{7}{7}}$	$\overset{6}{\underset{6}{7}} \overset{6}{\underset{6}{7}}$		$\overset{5}{\underset{6}{7}} \overset{3}{\underset{7}{7}}$	$\overset{6}{\underset{6}{7}} \overset{6}{\underset{6}{7}}$	$\overset{6}{\underset{6}{7}} \overset{6}{\underset{6}{7}}$	$\overset{6}{\underset{6}{7}} \overset{6}{\underset{6}{7}}$	
笙	$\overset{7}{\underset{7}{7}}$	$\overset{6}{\underset{6}{6}}$	$\overset{7}{\underset{7}{7}}$	$\overset{6}{\underset{6}{6}}$		$\overset{7}{\underset{7}{7}}$	$\overset{6}{\underset{6}{6}}$	$\overset{6}{\underset{6}{6}}$	$\overset{6}{\underset{6}{6}}$	

中吹呐	0	$\overset{1}{\underset{2}{2}}$	$\overset{0}{\underset{2}{2}}$	$\overset{0}{\underset{2}{2}}$		0	$\overset{1}{\underset{5}{5}}$	0	$\overset{1}{\underset{5}{5}}$	
大吹呐	$\overset{5}{\underset{6}{7}} \overset{5}{\underset{2}{2}}$	$\overset{2}{\underset{2}{2}} \overset{2}{\underset{2}{2}}$	$\overset{1}{\underset{2}{2}} \overset{1}{\underset{2}{2}}$	$\overset{1}{\underset{2}{2}} \overset{6}{\underset{6}{6}}$		$\overset{5}{\underset{6}{6}}$	$\overset{5}{\underset{4}{4}} \overset{5}{\underset{5}{5}}$	$\overset{5}{\underset{5}{5}}$	$\overset{5}{\underset{5}{5}}$	
笙	$\overset{2}{\underset{2}{2}}$	$\overset{2}{\underset{2}{2}}$	$\overset{2}{\underset{2}{2}}$	$\overset{2}{\underset{6}{6}}$		$\overset{5}{\underset{6}{6}}$	$\overset{5}{\underset{3}{3}}$	$\overset{2}{\underset{3}{3}}$	$\overset{5}{\underset{5}{5}}$	

中吹呐	$\overset{1}{\underset{3}{3}} \overset{5}{\underset{5}{5}}$	$\overset{6}{\underset{1}{1}}$	$\overset{6}{\underset{5}{5}}$	$\overset{3}{\underset{5}{5}}$		$\overset{6}{\underset{1}{1}}$	$\overset{6}{\underset{5}{5}}$	$\overset{5}{\underset{3}{3}} \overset{5}{\underset{5}{5}}$	$\overset{3}{\underset{5}{5}} \overset{3}{\underset{5}{5}}$	
大吹呐	$\overset{5}{\underset{5}{5}}$	—	—	—		0	0	0	0	
笙	$\overset{1}{\underset{3}{3}} \overset{5}{\underset{5}{5}}$	$\overset{6}{\underset{1}{1}}$	$\overset{6}{\underset{5}{5}}$	$\overset{3}{\underset{5}{5}}$		$\overset{6}{\underset{1}{1}}$	$\overset{6}{\underset{5}{5}}$	$\overset{5}{\underset{5}{5}}$	$\overset{5}{\underset{5}{5}}$	

中唢呐	<u>3̣5̣3̣5̣</u> <u>3̣5̣3̣5̣</u> <u>3̣2̣</u> <u>5̣1̣</u> $\overset{*}{\rightarrow} 2$ — — —
大唢呐	0 0 0 0 0 0 0 0
笙	<u>5̣5̣</u> <u>5̣5̣</u> <u>3̣2̣</u> <u>5̣1̣</u> 2 <u>2̣3̣</u> <u>2̣3̣</u> 2

中唢呐	2 — 0 0 0 0 0 0
大唢呐	<u>2̣.5̣</u> <u>5̣6̣</u> $\overset{\text{TT}}{2̣5̣}$ $\overset{\text{TT}}{2̣5̣}$ $\overset{\oplus}{ị} ị$ <u>$\overset{\curvearrowright}{6̣ ị 6̣^{\sharp 4}}$</u> $\overset{\curvearrowright}{5̣ \rightarrow 5̣ \downarrow}$
笙	<u>2̣5̣</u> <u>5̣6̣</u> <u>2̣5̣</u> <u>2̣5̣</u> <u>$\overset{\curvearrowright}{ị i}$</u> <u>6̣5̣</u> <u>5̣3̣</u> <u>5̣3̣</u>

中唢呐	0 0 0 0 0 0 0 0
大唢呐	$\overset{\text{模拟哭声}}{0}$ $\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{5 \rightarrow 2}$ 2 $\overset{\sim}{5}$ <u>$\overset{\square}{ị 1̣ 2}$</u> $\overset{\square}{1}$ —
笙	2 2 5 2 2 <u>1̣2</u> <u>1̣5̣</u> 1

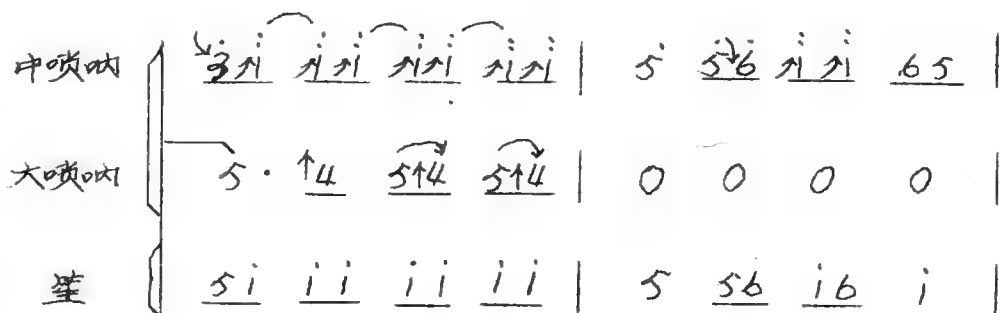
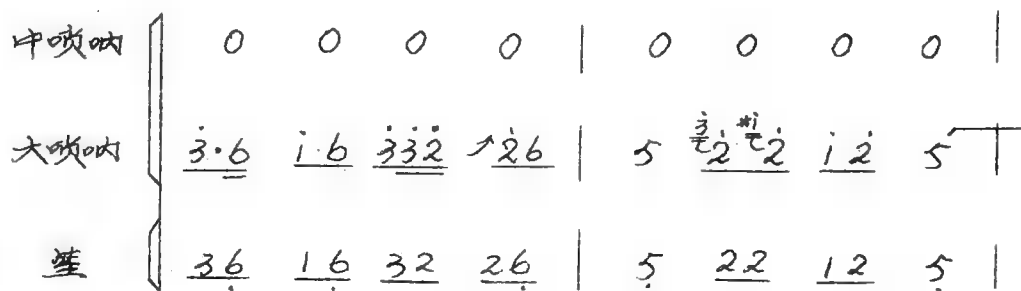
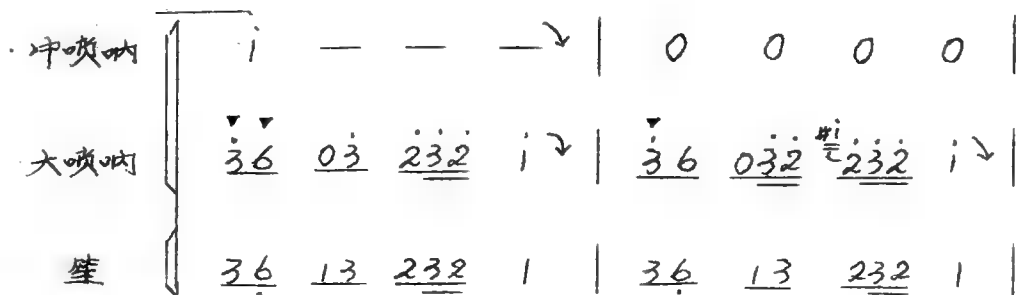
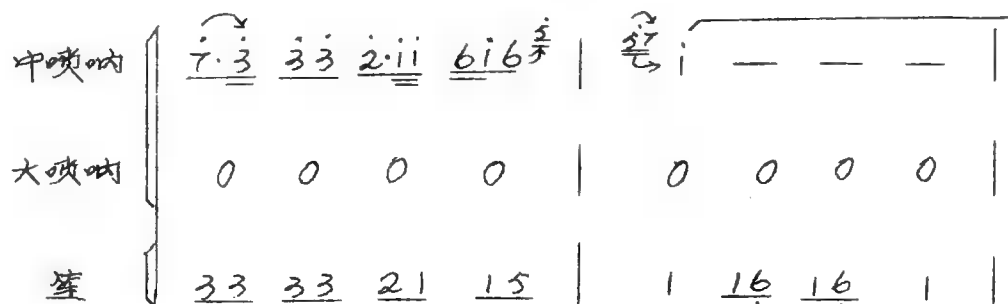
中唢呐	<u>$\overset{\cdot}{2} . \overset{\cdot}{ị} ị$</u> <u>$\overset{\cdot}{ị} 5̣$</u> <u>$\overset{\cdot}{ị} 0$</u> 0 <u>$\overset{\cdot}{ị} 5̣$</u> <u>$\overset{\cdot}{ị} 6̣$</u> <u>$\overset{\cdot}{ị}$</u> —
大唢呐	0 0 0 0 0 0 0 0
笙	<u>2̣1̣</u> <u>1̣5̣</u> <u>1̣2̣</u> 1 1 <u>5̣6̣</u> 1 <u>1̣6̣</u>

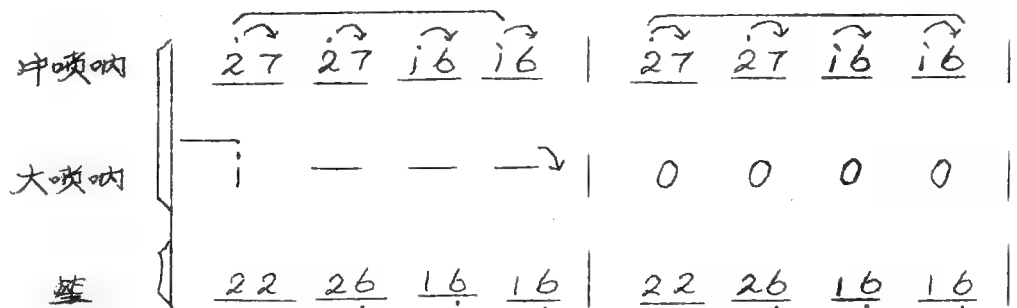
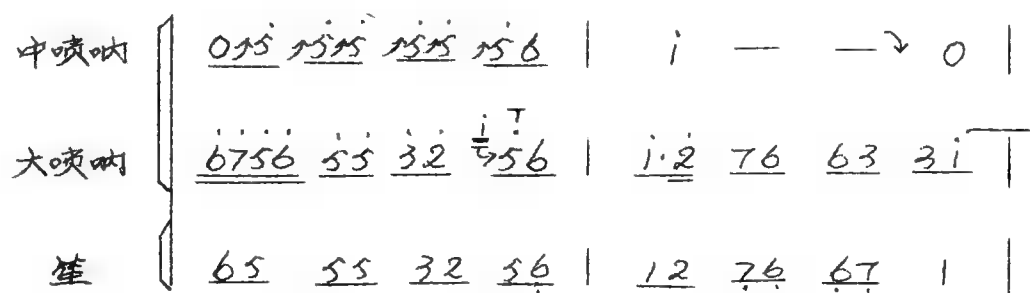
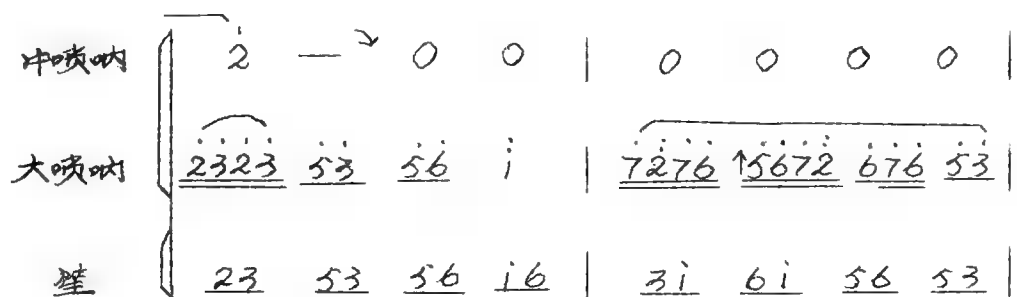
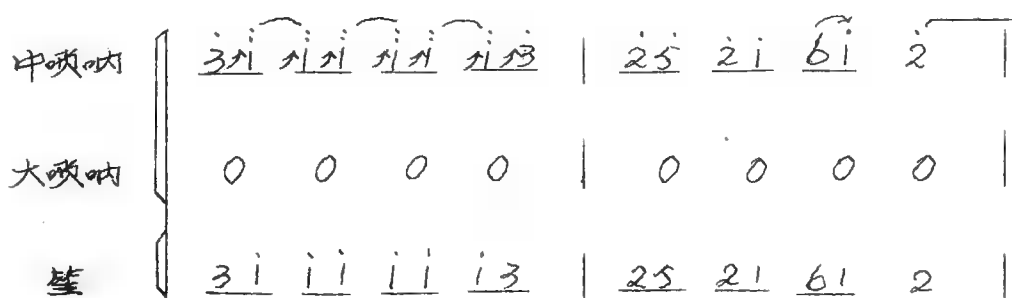
中唢呐	<u>65</u> ^{tr} 4	<u>65</u> ^{tr} 4		15	—	—	—
大唢呐	0	0	0	0		0	0
笙	<u>65</u>	<u>44</u>	<u>65</u>	4		5	<u>53</u> <u>23</u> 5

中唢呐	0	0	0	0		0	0	<u>i2i2</u>	<u>i2i2</u>	
大唢呐	<u>5.6</u>	^{TT} <u>i7</u>	<u>62</u>	<u>56</u>		<u>5.3</u>	<u>5</u> ³	0		
笙	<u>56</u>	<u>i7</u>	<u>62</u>	<u>56</u>		5	<u>53</u>	<u>53</u>	5	

中唢呐	<u>i<i>2</i>i<i>2</i></u> <u>i<i>2</i>i<i>2</i></u> <u><u>i<i>2</i>i<i>2</i></u></u> 0	0	0	0	0	
大唢呐	i. <u>7</u> <u>65</u> <u>53</u>	2. <u>3</u> <u>131</u> 2				
笙	<u>56</u> <u>17</u> <u>65</u> <u>53</u>	2 <u>23</u> <u>23</u> 2				

中唢呐	<u>255</u> <u>333</u> <u>666</u> 5	<u>255</u> <u>333</u> <u>666</u> 5	
大唢呐	<u>2</u> — — —	<u>2</u> 0 0 0	
笙	<u>25</u> <u>55</u> <u>66</u> 5	<u>25</u> <u>55</u> <u>66</u> 5	





中唢呐	$\overbrace{27 \quad 27 \quad 27 \quad 26}^{\curvearrowright}$	$5 \dot{5} \quad 15 \quad - \quad -$
大唢呐	0 0 0 0	0 0 0 <u>06</u>
笙	<u>27</u> <u>27</u> <u>27</u> <u>26</u>	5 <u>53</u> <u>53</u> 5

中唢呐	5 — — —	0 0 0 0
大唢呐	$\begin{smallmatrix} \dot{3} & \dot{3} & \dot{3} & \dot{3} \\ \dot{2} & \dot{2} & \dot{2} & \dot{2} \end{smallmatrix}$ <u>1252</u> <u>1252</u> <u>1252</u> <u>126</u>	$\begin{smallmatrix} T & & JTK \\ 555 & 55 & 555 & 55 \end{smallmatrix}$
笙	<u>22</u> <u>22</u> <u>22</u> <u>26</u>	<u>55</u> <u>56</u> <u>16</u> i

中唢呐	0 0 0 0	0 0 0 0
大唢呐	$\begin{smallmatrix} \blacktriangledown & \blacktriangledown & \blacktriangledown & \blacktriangledown \\ 3 & 7 & 7 & 7 \end{smallmatrix}$ <u>66</u> <u>65</u> 5	<u>255</u> <u>255</u> <u>25</u> <u>2</u>
笙	<u>35</u> <u>61</u> <u>65</u> <u>53</u>	<u>23</u> <u>23</u> <u>23</u> 2

中唢呐	$\begin{smallmatrix} \dot{2} & \dot{2} & \dot{2} & \dot{2} \\ \dot{1} & \dot{2} & \dot{1} & \dot{2} \end{smallmatrix}$ <u>12.2</u> <u>22</u> <u>12.2</u> <u>22</u>	$\begin{smallmatrix} \dot{2} & \dot{2} & \dot{5} & \dot{5} \\ \dot{1} & \dot{2} & \dot{1} & \dot{2} \end{smallmatrix}$ <u>12.2</u> <u>22</u> <u>51</u> 5
大唢呐	<u>25</u> 2 0 0	0 0 0 0
笙	<u>2.2</u> <u>22</u> <u>2.2</u> <u>22</u>	<u>2.2</u> <u>21</u> <u>51</u> 5

中唢呐	$\downarrow \overbrace{\dot{7}\dot{3}\dot{2}\dot{3}} \quad \overbrace{\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{3}} \quad \dot{2}\dot{1}\dot{6}\dot{7} \quad \quad \dot{7} \dot{6} \dot{5} \dot{4} \dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{6} \dot{7} \quad $
大唢呐	0 0 0 0 0 0 0 0
笙	$\underline{23} \quad \underline{23} \quad \underline{23} \quad \underline{21} \quad \quad \underline{111} \quad \underline{1.6} \quad \underline{1.6} \quad 1 \quad $

中唢呐	$\dot{1} \quad \dot{2} \quad \dot{3} \quad \dot{4} \quad \dot{5} \quad \dot{6} \quad \dot{7} \quad \quad \dot{7} \quad \dot{6} \quad \dot{5} \quad \dot{4} \quad \dot{3} \quad \dot{2} \quad \dot{1} \quad $
大唢呐	$\overbrace{\underline{2323}}^{\text{T T K K}} \quad \underline{21} \quad \overbrace{\underline{255}}^{\text{T T K}} \quad \underline{121} \quad \quad \overbrace{\underline{2323}}^{\text{T K T K}} \quad \underline{21} \quad \underline{255} \quad \underline{16} \quad $
笙	$\underline{2323} \quad \underline{21} \quad \underline{25} \quad \underline{11} \quad \quad \underline{2323} \quad \underline{21} \quad \underline{25} \quad \underline{16} \quad $

中唢呐	0 0 0 0 0 0 0 0
大唢呐	$\underline{\dot{3}\dot{7}\dot{7}\dot{7}} \quad \underline{\dot{6}\dot{1}\dot{6}\dot{1}} \quad \underline{65} \quad \underline{156} \quad \quad \overbrace{\underline{513}} \quad \overbrace{\underline{513}} \quad \overbrace{\underline{513}} \quad 5 \quad $
笙	$\underline{33} \quad \underline{11} \quad \underline{65} \quad \underline{16} \quad \quad \underline{53} \quad \underline{53} \quad \underline{53} \quad 5 \quad $

中唢呐	$\underline{\dot{3}\dot{3}\dot{3}\dot{3}} \quad \underline{\dot{6}\dot{6}} \quad \underline{\dot{6}\dot{6}} \quad \underline{\dot{6}\dot{6}} \quad \quad \underline{1\dot{3}\dot{5}} \quad \underline{6\dot{1}} \quad \underline{6\dot{5}} \quad \underline{1\dot{3}\dot{5}} \quad $
大唢呐	5 — 0 0 0 0 0 0
笙	$\underline{33} \quad \underline{33} \quad \underline{66} \quad \underline{66} \quad \quad \underline{35} \quad \underline{6\dot{1}} \quad \underline{6\dot{5}} \quad \underline{53} \quad $

中唢呐	$\begin{array}{cccc} \blacktriangledown & \blacktriangledown & \blacktriangledown & \blacktriangledown \\ \underline{\dot{7}333} & \underline{\dot{4}3\dot{4}3} & \underline{\dot{4}3\dot{4}3} & \underline{\dot{5}3\dot{1}} \end{array}$	$\begin{array}{c} * \\ \dot{2} \end{array} \quad - \quad - \quad - \rightarrow$
大唢呐	0 0 0 0	0 0 0 0
笙	$\underline{33} \quad \underline{33} \quad \underline{33} \quad \underline{31}$	$\underline{23} \quad \underline{23} \quad \underline{23} \quad 2$

中唢呐	0 0 0 0	$\underline{\underline{\underline{\underline{\dot{0}3} \quad \dot{0}3 \quad \dot{0}3 \quad \dot{0}3}}}$ pp
大唢呐	$\begin{array}{cccc} * & * & \blacktriangledown & \blacktriangledown \\ \underline{\dot{3}3} & \underline{\dot{3}3} & \underline{\dot{5}4} & \underline{\dot{5}4} \end{array}$	$\begin{array}{cccc} * & * & \blacktriangledown & \blacktriangledown \\ \underline{\dot{3}3} & \underline{\dot{3}3} & \underline{\dot{5}4} & \underline{\dot{5}4} \end{array}$
笙	$\underline{33} \quad \underline{33} \quad \underline{55} \quad \underline{55}$	$\underline{33} \quad \underline{33} \quad \underline{55} \quad \underline{55}$

中唢呐	$\underline{\dot{0}3} \quad \underline{\dot{0}3} \quad \underline{\dot{0}3} \quad \underline{\dot{0}3}$	$\dot{5} \quad - \quad - \quad -$
大唢呐	$\begin{array}{cccc} \blacktriangledown & \blacktriangledown & * & * \\ \underline{\underline{\underline{\underline{\dot{6}6} \quad \dot{6}6} \quad \dot{3}3} \quad \dot{3}3} \end{array}$	$\begin{array}{cccc} * & * & * & * \\ \underline{\dot{1}\dot{1}} & \underline{\dot{1}\dot{1}} & \underline{\dot{1}\dot{1}} & \underline{\dot{1}\dot{1}} \end{array}$
笙	$\underline{\dot{6}6} \quad \underline{\dot{6}6} \quad \underline{\dot{3}3} \quad \underline{\dot{3}3}$	$\underline{11} \quad \underline{11} \quad \underline{11} \quad \underline{11}$

中唢呐	$\underline{\underline{\underline{\underline{\dot{2}6} \quad \dot{1}6} \quad \dot{2}6} \quad \dot{1}6}}$	$\underline{\underline{\underline{\underline{\dot{2}7} \quad \dot{2}7} \quad \dot{1}6} \quad \dot{1}6}}$
大唢呐	$\underline{\dot{1}\dot{1}} \quad \underline{\dot{1}\dot{1}} \quad \underline{\dot{1}\dot{1}} \quad \dot{1}$	0 0 0 0
笙	$\underline{\dot{2}6} \quad \underline{\dot{1}6} \quad \underline{\dot{2}6} \quad \underline{\dot{1}6}$	$\underline{\dot{2}6} \quad \underline{\dot{2}6} \quad \underline{\dot{2}6} \quad \underline{\dot{1}6}$

中唢呐	$\overbrace{27 \quad 27 \quad 27 \quad 26}^{tr}$	$\underline{50} \quad \underline{55} \quad - \quad -$
大唢呐	0 0 0 0	0 0 0
笙	$\underline{27} \quad \underline{27} \quad \underline{27} \quad \underline{26}$	$\underline{53} \quad \underline{53} \quad \underline{23} \quad 5$

中唢呐	$\underline{5} \quad - \quad - \quad -$	$\underline{50} \quad 0 \quad 0 \quad 0$
大唢呐	$\underline{33} \quad \underline{33} \quad \underline{33} \quad \underline{36}$	$\underline{33} \quad \underline{33} \quad \underline{33} \quad \underline{36}$
笙	$\underline{33} \quad \underline{33} \quad \underline{33} \quad \underline{36}$	$\underline{53} \quad \underline{53} \quad \underline{23} \quad 5$

中唢呐	0 0 0 0	0 0 0 0
大唢呐	$\underline{66} \quad \underline{66} \quad \underline{66} \quad \underline{66}$	$\underline{23} \quad \underline{23} \quad \underline{23} \quad 2$
笙	$\underline{11} \quad \underline{11} \quad \underline{11} \quad \underline{13}$	$\underline{23} \quad \underline{23} \quad \underline{23} \quad 2$

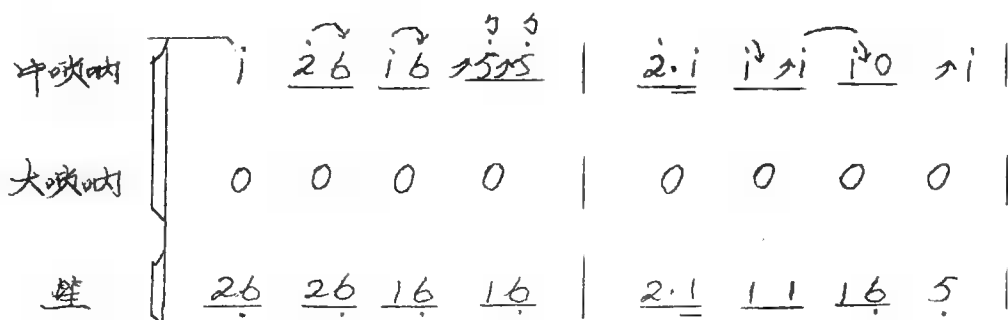
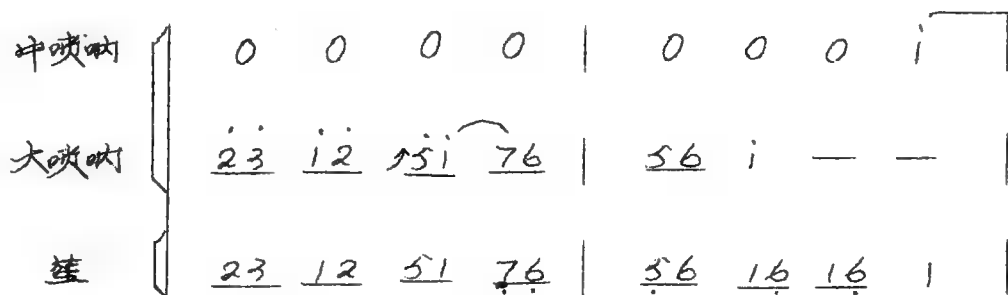
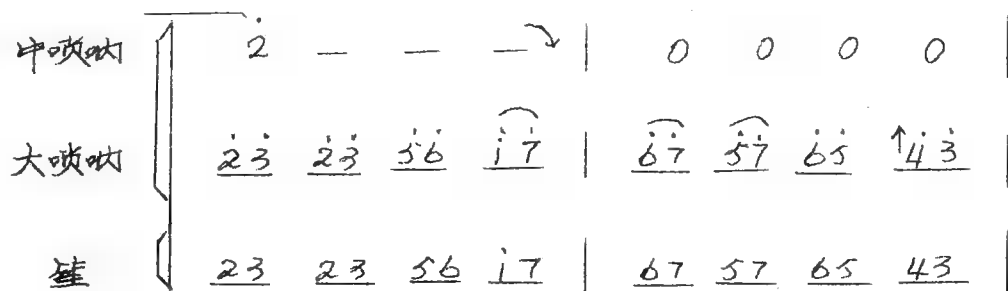
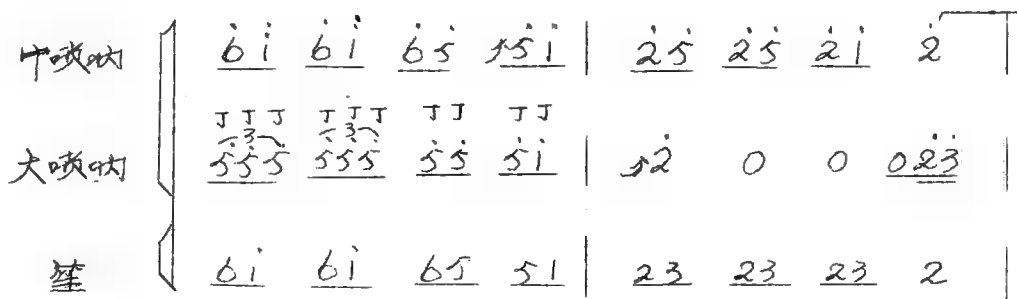
中唢呐	$\underline{55} \quad \underline{21} \quad \underline{51} \quad 5$	$\underline{55} \quad \underline{21} \quad \underline{51} \quad 5$
大唢呐	2 — 0 0	0 0 0 0
笙	$\underline{55} \quad \underline{21} \quad \underline{51} \quad 5$	$\underline{55} \quad \underline{21} \quad \underline{51} \quad 5$

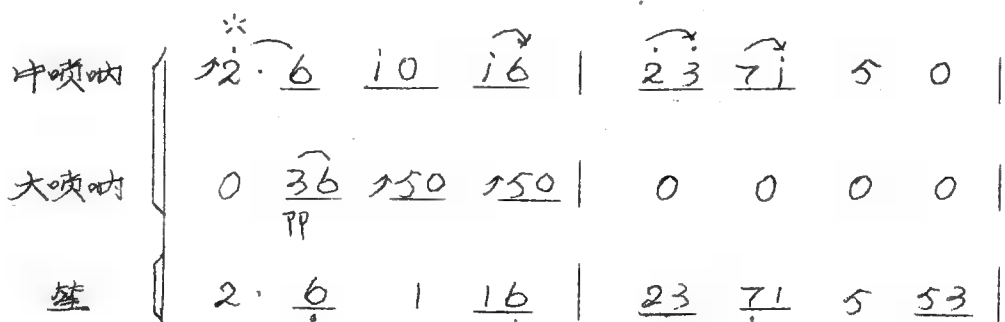
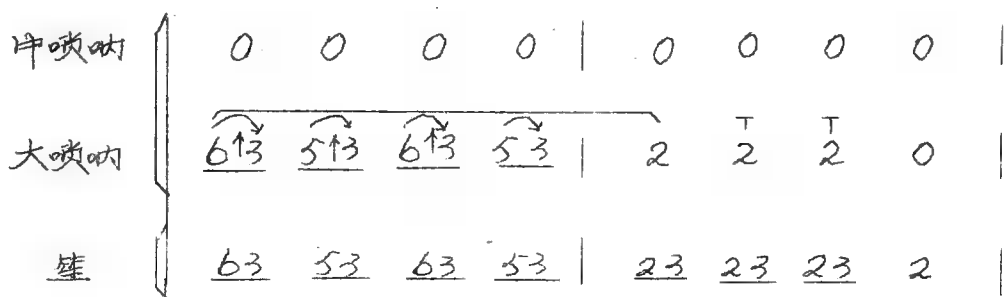
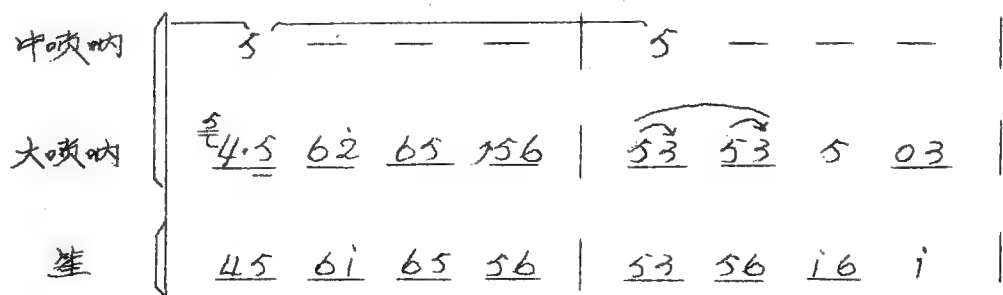
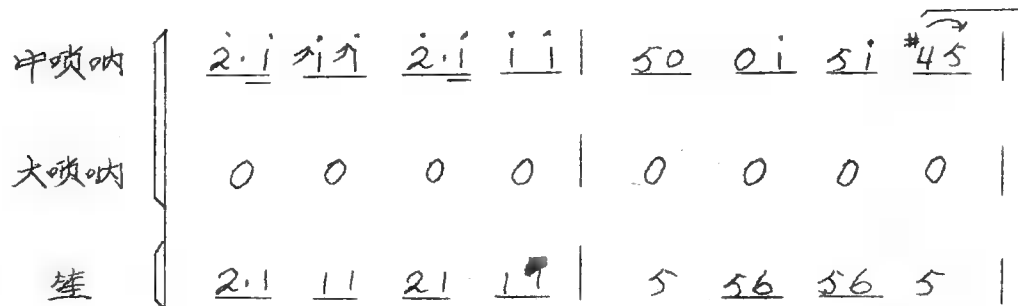
中喷呐	<u>5.5</u>	<u>5⁴3</u>	<u>2.1</u>	<u>1.5</u>		<u>6⁴6</u>	<u>6⁴6</u>	<u>3.6</u>	<u>1.1</u>	
大喷呐	0	0	0	0		0	0	0	0	
笙	<u>55</u>	<u>53</u>	<u>21</u>	<u>1.5</u>		<u>66</u>	<u>66</u>	<u>36</u>	1	

中喷呐	<u>1</u>	—	—	— ²		0	0	0	0	
大喷呐	<u>5.6</u>	<u>2.6</u>	<u>2.6</u>	<u>1.6</u>		<u>6.1</u>	<u>2.6</u>	<u>1.6</u>	<u>1.7</u>	
笙	<u>56</u>	<u>26</u>	<u>26</u>	<u>16</u>		<u>61</u>	<u>26</u>	<u>16</u>	<u>17</u>	

中喷呐	0	0	0	0		0	0	0	0	
大喷呐	<u>6.7</u>	<u>6.5</u>	<u>4.3</u>	<u>2.3</u>		<u>5.6</u>	<u>1.7</u>	<u>6.1</u>	<u>5</u>	
笙	<u>67</u>	<u>65</u>	<u>43</u>	<u>23</u>		<u>56</u>	<u>17</u>	<u>61</u>	<u>5</u>	

中喷呐	<u>3.5</u>	<u>6.1</u>	<u>6.5</u>	<u>1.4.3</u>		<u>3.5</u>	<u>6.1</u>	<u>6.5</u>	<u>3.5</u>	
大喷呐	<u>5</u>	—	—	—		<u>0.5.5</u>	<u>5.5.5</u>	<u>5.5.5</u>	<u>5.5.5</u>	
笙	<u>35</u>	<u>61</u>	<u>65</u>	<u>43</u>		<u>35</u>	<u>61</u>	<u>65</u>	<u>35</u>	



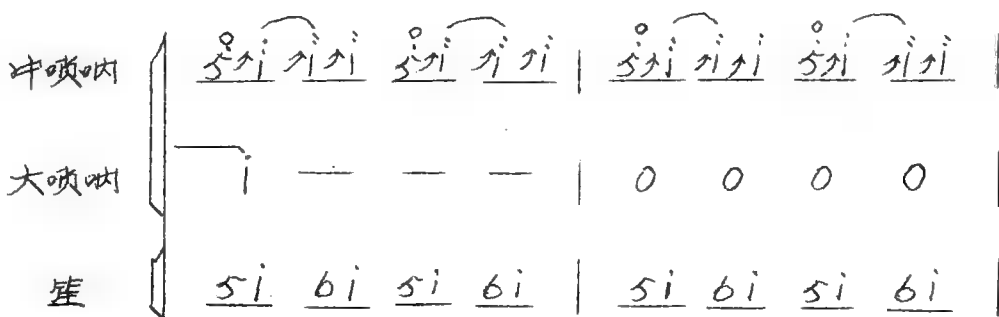
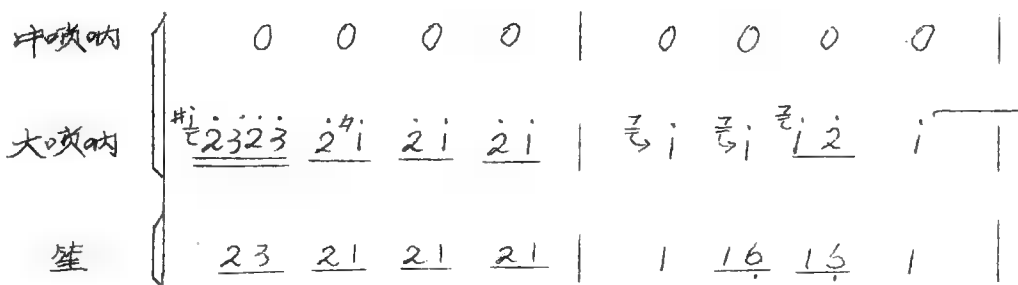
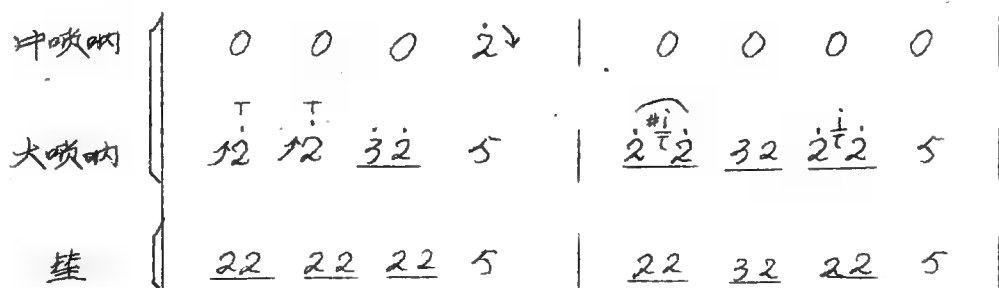
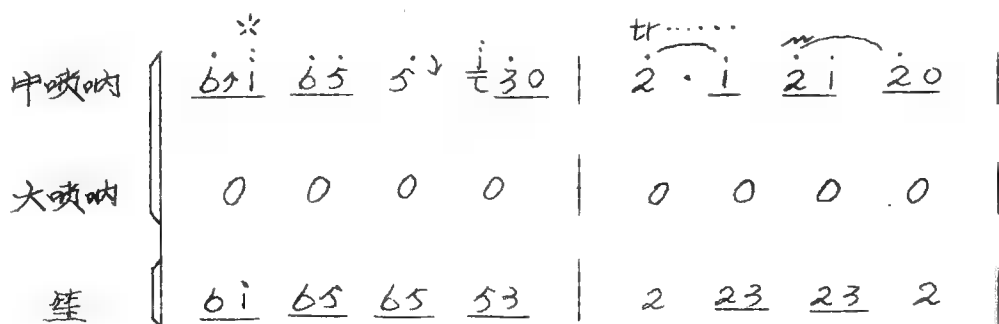


中唢呐	<u>5̇0</u>	^{tr} <u>2̇</u>	<u>2̇1</u>	<u>1̇↗</u>		<u>1̇</u>	—	—	—
大唢呐	0	0	0	0		0	0	0	0
笙	5	<u>23</u>	<u>21</u>	<u>17</u>		1	<u>16</u>	<u>16</u>	1

中唢呐	<u>1</u>	—	—	—		<u>1</u>	0	0	0
大唢呐	<u>2̇3̇2̇3̇</u>	<u>2̇1</u>	<u>2̇1</u>	<u>5̇1</u>		<u>2̇3̇2̇3̇</u>	<u>2̇1</u>	<u>1̇↗1̇↗</u>	<u>1̇↗1̇↗</u>
笙	<u>23</u>	<u>21</u>	<u>21</u>	<u>51</u>		<u>23</u>	<u>21</u>	1	<u>16</u>

中唢呐	0	0	0	0		0	0	0	0
大唢呐	<u>6̇7̇6̇7̇</u>	<u>6̇5̇</u>	<u>3̇7̇6̇</u>	<u>16̇</u>		<u>5̇</u>	—	—	—
笙	<u>6̇7̇6̇7̇</u>	<u>6̇5̇</u>	<u>3̇5̇</u>	<u>7̇6̇</u>		5	<u>53</u>	<u>23</u>	5

中唢呐	<u>5̇0</u>	[*] <u>1̇</u>	<u>6̇5̇</u>	<u>2̇3̇</u>		<u>5̇</u>	<u>5̇0</u>	0	<u>#4̇5̇</u>
大唢呐	5	3	<u>53</u>	5		0	0	0	0
笙	5	1	<u>65</u>	<u>23</u>		5	<u>53</u>	<u>53</u>	<u>53</u>

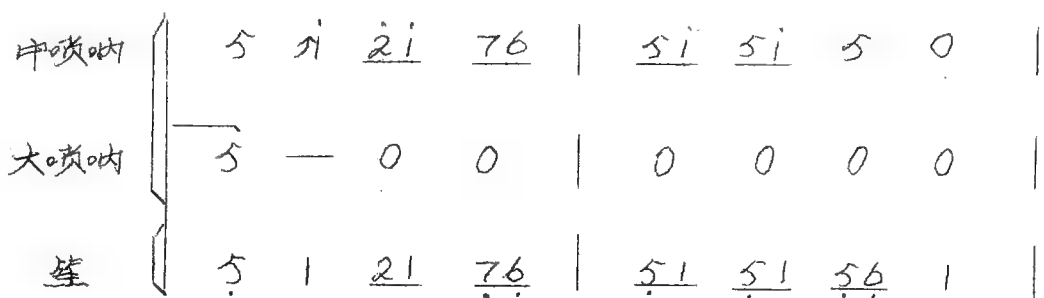
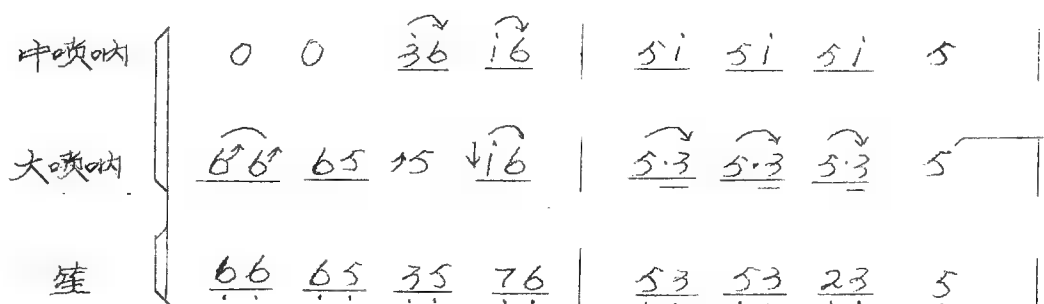
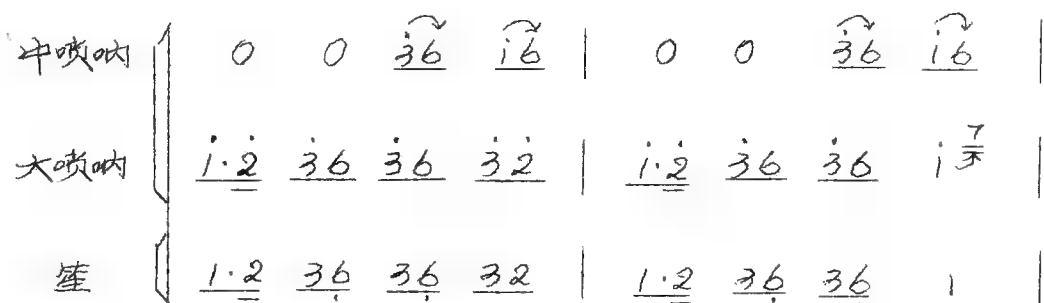
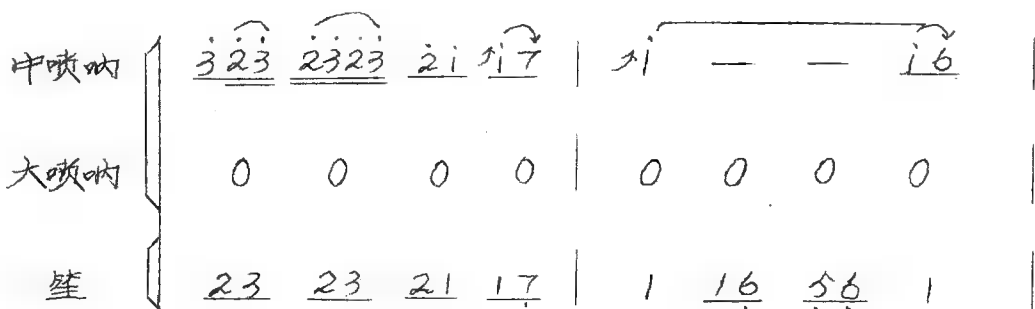


中唢呐	\downarrow <u>3.7</u>	$\nabla \nabla$ <u>77</u>	$\nabla \nabla$ <u>65</u>	$\nabla \nabla$ <u>4</u>	$\nabla \nabla$ <u>156</u>		∇ <u>5</u>	∇ <u>15</u>	∇ —	∇ —	
大唢呐	0	0	0	0			0	0	0	0	
笙	<u>77</u>	<u>77</u>	<u>65</u>	<u>56</u>			5	<u>53</u>	<u>23</u>	5	

中唢呐	∇ <u>5</u>	—	—	—			∇ <u>2</u>	0	0	0	
大唢呐	<u>6.6</u>	<u>65</u>	<u>156</u>	<u>65</u>			<u>15</u>	0	0	0	
笙	<u>66</u>	<u>65</u>	<u>56</u>	<u>65</u>			5	<u>56</u>	<u>16</u>	<u>11</u>	

中唢呐	0	0	0	0			0	0	0	0	
大唢呐	<u>6.7</u>	<u>65</u>	<u>5.3</u>	<u>31</u>			<u>25</u>	<u>32</u>	<u>13</u>	<u>12</u>	
笙	<u>67</u>	<u>65</u>	<u>5.3</u>	<u>31</u>			<u>25</u>	<u>32</u>	<u>13</u>	2	

中唢呐	<u>255</u>	<u>45</u>	<u>255</u>	<u>45</u>			<u>25</u>	<u>11</u>	<u>5.5</u>	<u>5#4</u>	
大唢呐	2	—	0	0			0	0	0	0	
笙	<u>25</u>	<u>55</u>	<u>25</u>	<u>55</u>			<u>11</u>	<u>11</u>	<u>55</u>	<u>55</u>	



中唢呐	<u>1 5̣. 5̣</u>	<u>5̣ 5̣</u>	<u>5̣ 5̣</u>	<u>1</u>		<u>1 2̣. 3̣</u>	<u>2̣ 1̣</u>	<u>2̣ 1̣</u>	<u>2̣</u>	
大唢呐	0	1 5̣	—	<u>1</u>		<u>2̣</u>	0	0	0	
笙	<u>5̣. 5̣</u>	<u>5̣ 5̣</u>	<u>5̣ 5̣</u>	<u>5̣ 1̣</u>		<u>2̣ 3̣</u>	<u>2̣ 3̣</u>	<u>2̣ 3̣</u>	<u>2̣</u>	

中唢呐	0	0	0	<u>2̣</u>		0	0	0	0	
大唢呐	<u>2̣ 5̣</u>	<u>1 5̣ 1 5̣</u>	<u>2̣ 5̣</u>	<u>1 5̣ 1 5̣</u>		<u>2̣ 5̣</u>	<u>1 5̣ 1 5̣</u>	<u>5̣</u>	—	
笙	<u>2̣ 5̣</u>	<u>5̣ 5̣</u>	<u>2̣ 5̣</u>	<u>5̣ 5̣</u>		<u>2̣ 5̣</u>	<u>5̣ 5̣</u>	<u>5̣ 5̣</u>	<u>5̣ 5̣</u>	

中唢呐	0	0	0	0		0	0	0	0		
大唢呐	5̣	—	<u>0 5̣ 5̣</u>	<u>5̣ 5̣ 5̣</u>		<u>1̣</u>	0	<u>6̣</u>	<u>3̣ 6̣</u>	<u>3̣ 2̣</u>	
笙	<u>5̣ 5̣</u>	<u>5̣ 5̣</u>	<u>5̣ 5̣</u>	<u>5̣ 5̣</u>		<u>1̣</u>	<u>1̣ 6̣</u>	<u>3̣ 6̣</u>	<u>3̣ 2̣</u>		

中唢呐	0	<u>3̣ 2̣</u>	<u>1̣ 6̣</u>	<u>3̣ 6̣</u>		<u>1̣ 6̣</u>	<u>3̣ 6̣</u>	<u>1̣ 6̣</u>	<u>1̣ 6̣</u>	
大唢呐	<u>1̣</u>	—	—	—		0	0	0	0	
笙	<u>3̣ 6̣</u>	<u>1̣ 6̣</u>	<u>3̣ 6̣</u>	<u>1̣ 6̣</u>		<u>1̣ 6̣</u>	<u>3̣ 6̣</u>	<u>1̣ 6̣</u>	<u>1̣ 6̣</u>	

中唢呐	$\overset{\curvearrowright}{3\dot{6}}$	$\dot{1}\dot{2}$	$\dot{6}\dot{5}$	$\overset{\curvearrowright}{4\dot{3}}$	15	—	—	—
大唢呐	0	0	0	0	0	0	0	$\underline{\underline{0\dot{3}\dot{2}}}$
笙	$\underline{3\dot{6}}$	$\underline{1\dot{2}}$	$\underline{\dot{6}\dot{5}}$	$\underline{4\dot{3}}$	5	$\underline{\dot{5}\dot{3}}$	$\underline{\dot{2}\dot{3}}$	5

中唢呐	5	—	—	—	5	0	0	0
大唢呐	$\underline{1\dot{2}}$	$\underline{\dot{3}\dot{5}}$	$\underline{\dot{3}\dot{2}}$	$\underline{\dot{3}\dot{6}}$	$\overset{\curvearrowright}{5\dot{3}}$	0	0	$\dot{\frac{6}{5}}\dot{1}$
笙	$\underline{1\dot{2}}$	$\underline{\dot{3}\dot{5}}$	$\underline{\dot{3}\dot{2}}$	$\underline{\dot{3}\dot{6}}$	$\underline{\dot{5}\dot{3}}$	$\underline{\dot{5}\dot{3}}$	$\underline{\dot{5}\dot{6}}$	$\dot{1}$

中唢呐	0	0	0	0	0	0	0	0
大唢呐	$\overset{\curvearrowright}{7\dot{6}}$	$\underline{\dot{5}\dot{6}}$	$\overset{\curvearrowright}{4\dot{3}}$	$\overset{\circ}{3\dot{1}}$	$\underline{\dot{2}\dot{0}}$	$\underline{\dot{3}\dot{2}}$	$\underline{\dot{1}\dot{3}}$	$\dot{2}$
笙	$\underline{7\dot{6}}$	$\underline{\dot{5}\dot{6}}$	$\underline{4\dot{3}}$	$\underline{3\dot{1}}$	$\underline{\dot{2}\dot{3}}$	$\underline{\dot{2}\dot{3}}$	$\underline{\dot{2}\dot{3}}$	$\dot{2}$

中唢呐	$\overset{JTK}{\underline{\dot{2}\dot{5}\dot{5}}}$	$\overset{TT}{\underline{\#4\dot{5}}}$	$\overset{JTK}{\underline{\dot{2}\dot{5}\dot{5}}}$	$\overset{TT}{\underline{\dot{5}\dot{5}}}$	$\overset{4}{\underline{\dot{5}\dot{5}\dot{5}}}$	$\overset{4}{\underline{\dot{5}\dot{5}\dot{5}}}$	$\overset{4}{\underline{\dot{5}\dot{5}\dot{5}}}$	$\overset{4}{\underline{\dot{5}\dot{5}\dot{5}}}$
大唢呐	$\dot{2}$	—	0	0	0	0	0	0
笙	$\underline{\dot{2}\dot{5}}$	$\underline{\dot{5}\dot{5}}$	$\underline{\dot{2}\dot{5}}$	$\underline{\dot{5}\dot{5}}$	$\underline{\dot{5}\dot{5}}$	$\underline{\dot{5}\dot{5}}$	$\underline{\dot{5}\dot{5}}$	$\underline{\dot{5}\dot{5}}$

中唢呐	$\overset{\text{tr}}{\underset{\text{tr}}{7}} - \dot{1} \quad \overset{\text{tr}}{2} \quad \underline{\dot{1} \dot{2}} \quad \quad \dot{1} - - -$
大唢呐	0 0 0 0 0 0 0 0
笙	1 <u>16</u> 2 <u>12</u> 1 <u>16</u> <u>56</u> 1

中唢呐	$\dot{1} - - - \dot{1} 0 0 0$
大唢呐	<u>$\dot{1} \dot{2}$</u> <u>$\dot{3} \dot{5}$</u> <u>$\dot{3} \dot{2}$</u> <u>$\dot{3} \dot{2}$</u> <u>$\dot{1} \dot{2}$</u> <u>$\dot{3} \dot{5}$</u> <u>$\dot{3} \dot{2}$</u> <u>$\dot{1} \dot{7}$</u>
笙	<u>12</u> <u>35</u> <u>32</u> <u>32</u> <u>12</u> <u>35</u> <u>32</u> <u>17</u>

中唢呐	0 0 $\overset{\text{稍慢}}{0}$ 0 $\overset{14}{\underset{14}{5}} - - -$
大唢呐	<u>67</u> <u>65</u> 2 14 $\overset{14}{\underset{14}{5}} - - -$
笙	<u>67</u> <u>65</u> 2 4 $\overset{14}{\underset{14}{5}} - - -$

(演奏者钟汉榜 杨相武 采录者高正献 记谱者高正献)

套笛小开门

新野县

1=C 小唢呐(筒音作5)
大唢呐(筒音作2)

唢呐对吹曲

小唢呐	4	0	0	0	0	0	5	—	—	—	—
大唢呐	4	0 6 5	1 2 5	6 6 6	4 5	5 5 5	5 .	5 5 5	5 5 5	5 5 5 5 5	5
笙	4	0	0	0	0	0	5	—	—	—	—

小唢呐	2 5 6	5 5	渐快	5 5	2 5 6 5	2 5 6 5	2 5 6 5	5
大唢呐	2 5 6	5 5	ff	4 2	1 5	2 5 6 5	2 5 6 5	2 5 6 5
笙	2 5 6	5	ff	—	—	—	—	5

小唢呐	5	5 5 5	5 5 5	5 5	5 5	4 3	—	—	—	—
大唢呐	4 5	5 5 5	5 5 5	5 5	5 5	4 3	—	—	—	—
笙	5	—	—	—	—	0	3 3	3 3	3 3	3 3

原速 297-

渐快

小唢呐	{	<u>$\dot{2} \dot{2}$</u> <u>$\dot{2} \dot{2}$</u> <u>$\dot{1} \dot{5}$</u> <u>$\dot{1} \dot{2}$</u> <u>$\underline{\underline{\dot{5} \dot{3} \dot{2}}}$</u> <u>$\dot{1} \dot{2}$</u> <u>$\dot{1} \dot{5}$</u> <u>$\dot{1} \dot{2}$</u> <u>$\dot{1} \dot{2} \dot{1}$</u> <u>$\dot{1} \dot{2}$</u>
大唢呐		<u>$\dot{1} \dot{2}$</u> <u>$\dot{2} \dot{2}$</u> <u>$\dot{2} \dot{2}$</u> <u>$\dot{1} \dot{5}$</u> <u>$\dot{1} \dot{2}$</u> <u>$\underline{\underline{\dot{5} \dot{3} \dot{2}}}$</u> <u>$\dot{1} \dot{2}$</u> <u>$\dot{1} \dot{5}$</u> <u>$\dot{1} \dot{2}$</u> $\dot{5}^v$ <u>$\dot{1} \dot{2}$</u>
笙		<u>$2 2$</u> <u>2</u> <u>$\dot{1} \dot{5}$</u> <u>$\dot{1} \dot{2}$</u> <u>$\underline{\underline{5 3}}$</u> <u>$\dot{1} \dot{2}$</u> <u>$\dot{1} \dot{5}$</u> <u>$\dot{1} \dot{2}$</u> $\dot{5}^v$ <u>$\dot{1} \dot{2}$</u>

小唢呐	{	<u>$\dot{1} \dot{2}$</u> <u>$\dot{1} \dot{2}$</u> <u>$\dot{1} \dot{5}$</u> <u>$\dot{1} \dot{2}$</u> — <u>$\dot{1} \dot{1} \dot{1}$</u> <u>$\underline{\underline{\dot{5} \dot{1} \dot{1}}}$</u> <u>$\dot{1} \dot{5} \dot{1} \dot{1}$</u> $\dot{5}^v$
大唢呐		<u>$\dot{1} \dot{2}$</u> <u>$\dot{1} \dot{2}$</u> <u>$\dot{1} \dot{5}$</u> <u>$\dot{1} \dot{2}$</u> — — <u>$\underline{\underline{\dot{5} \dot{1} \dot{1}}}$</u> <u>$\dot{1} \dot{5} \dot{1} \dot{1}$</u> $\dot{5}^v$
笙		<u>1</u> <u>2</u> <u>1</u> <u>2</u> <u>1</u> — — <u>1</u> — —

渐快

小唢呐	{	<u>$\dot{5} \dot{1}$</u> <u>$\dot{5} \dot{1}$</u> <u>$\dot{5} \dot{1}$</u> <u>$\dot{5} \dot{1}$</u> <u>$\underline{\underline{\dot{2} \dot{5} \dot{1} \dot{2}}}$</u> $\dot{5}^v$ <u>$\dot{3}$</u> <u>$\dot{2}$</u> <u>$\dot{2} \dot{7}$</u>
大唢呐		<u>$\dot{5} \dot{1}$</u> <u>$\dot{5} \dot{1}$</u> <u>$\dot{5} \dot{1}$</u> <u>$\dot{5} \dot{1}$</u> <u>$\underline{\underline{\dot{2} \dot{5} \dot{1} \dot{2}}}$</u> $\dot{5}^v$ <u>$\dot{3}$</u> <u>$\dot{2}$</u> <u>$\dot{2} \dot{7}$</u>
笙		<u>$1 1$</u> <u>$1 1$</u> <u>$1 1$</u> <u>$1 1$</u> <u>$1 1$</u> <u>$\dot{3}$</u> <u>$\dot{2}$</u> <u>$\dot{2} \dot{7}$</u>

tr

小唢呐	{	<u>$\dot{6} \dot{6}$</u> <u>$\dot{6} \dot{6}$</u> <u>$\dot{6} \dot{6}$</u> <u>$\dot{6} \dot{6}$</u> <u>$\dot{6} \dot{6}$</u> $\dot{6}^v$ <u>$\dot{6} \dot{6}$</u> <u>$\dot{6}$</u> <u>$\underline{\underline{\dot{5} \dot{6} \dot{5} \dot{6}}}$</u> <u>$\dot{2}$</u> <u>$\dot{6} \dot{5} \dot{6}$</u>
大唢呐		<u>$\dot{6} \dot{6}$</u> <u>$\dot{6} \dot{6}$</u> <u>$\dot{6} \dot{6}$</u> <u>$\dot{6} \dot{6}$</u> <u>$\dot{6} \dot{6}$</u> <u>$\dot{6} \dot{6}$</u> <u>$\dot{6} \dot{6}$</u> <u>$\dot{6}$</u> <u>$\underline{\underline{\dot{5} \dot{6} \dot{5} \dot{6}}}$</u> <u>$\dot{2}$</u> <u>$\dot{6} \dot{5} \dot{6}$</u>
笙		<u>$\dot{6} \dot{6}$</u> <u>$\dot{6} \dot{6}$</u> <u>$\dot{6} \dot{6}$</u> <u>$\dot{6} \dot{6}$</u> <u>$\dot{6} \dot{6}$</u> <u>$\dot{6} \dot{6}$</u> <u>$\dot{6} \dot{6}$</u> <u>$\dot{6}$</u> <u>$\dot{6} \dot{5}$</u> <u>$\dot{2}$</u> <u>$\dot{5}$</u>

小喇叭 $\left\{ \begin{array}{l} \uparrow 4 \cdot 5 \quad 6 \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{6}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{5}} \uparrow 4 \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{5}} \quad 5 \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{5}} \cdot 5 \quad | \quad \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{5}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{5}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{5}} \quad \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{5}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{5}} \quad \underline{\underline{5555}} \end{array} \right.$

大喇叭 $\left\{ \begin{array}{l} \uparrow 4 \cdot 5 \quad 6 \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{6}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{5}} \uparrow 4 \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{5}} \quad 5 \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{5}} \cdot 5 \quad | \quad \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{5}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{5}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{5}} \quad \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{5}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{5}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{5}} \quad \underline{\underline{5555}} \end{array} \right.$

笙 $\left\{ \begin{array}{l} - - - 5 - - - - \quad | \quad \overset{\text{tr}}{5} - - - - \end{array} \right.$

小喇叭 $\left\{ \begin{array}{l} \underline{\underline{256}} \quad 6 \quad \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{5}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{5}} \quad 2 \quad 5 \quad 6 \quad 5 \quad \underline{\underline{25}} \quad \underline{\underline{65}} \quad \underline{\underline{2565}} \quad 2 \end{array} \right.$

大喇叭 $\left\{ \begin{array}{l} \underline{\underline{256}} \quad 6 \quad \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{5}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{5}} \quad 2 \quad 5 \quad 6 \quad 5 \quad \underline{\underline{25}} \quad \underline{\underline{65}} \quad \underline{\underline{2565}} \quad 2 \end{array} \right.$

笙 $\left\{ \begin{array}{l} \underline{\underline{256}} \quad 6 \quad \overset{\text{tr}}{5} \quad 2 \quad 5 \quad 6 \quad 5 \quad \underline{\underline{25}} \quad \underline{\underline{65}} \quad \underline{\underline{25}} \quad 2 \end{array} \right.$

小喇叭 $\left\{ \begin{array}{l} 5 \quad 6 \quad \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{1}} \quad 5 - \underline{\underline{5555}} \quad 3 - \quad | \quad \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{2}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{2}} \quad \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{2}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{2}} \end{array} \right.$

大喇叭 $\left\{ \begin{array}{l} 5 \quad 6 \quad \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{1}} \quad 5 - \underline{\underline{5555}} \quad 3 - \quad | \quad \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{2}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{2}} \quad \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{2}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{2}} \end{array} \right.$

笙 $\left\{ \begin{array}{l} 5 \quad 6 \quad 2 \quad \underline{\underline{5555}} \quad \overset{\text{tr}}{3} - \quad | \quad 3 \quad \overset{\text{tr}}{2} \end{array} \right.$

小喇叭 $\left\{ \begin{array}{l} \underline{\underline{51}} \quad 2 \quad 5 \cdot 3 \quad \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{2}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{2}} - \underline{\underline{15}} \quad 1 - - \quad | \quad \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{2}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{2}} \quad 7 \end{array} \right.$

大喇叭 $\left\{ \begin{array}{l} \underline{\underline{51}} \quad 2 \quad 5 \cdot 3 \quad \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{2}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{2}} \quad \underline{\underline{212}} \quad \underline{\underline{15}} \quad \underline{\underline{112}} \quad \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{1}} \cdot 1 \quad | \quad \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{2}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{2}} \quad 7 \end{array} \right.$

笙 $\left\{ \begin{array}{l} 2 - \overset{\text{tr}}{5} - \overset{\text{tr}}{2} - - - - \overset{\text{tr}}{1} - \quad | \quad \overset{\text{tr}}{2} - 7 \end{array} \right.$

小唢呐 $\left\{ \begin{array}{l} \underline{\underline{\dot{6}\dot{5}\dot{6}}} \underline{\underline{\dot{5}\dot{2}\dot{4}}} \underline{\underline{\dot{4}\dot{5}\dot{6}}} \overset{\text{***}}{\dot{6}\dot{4}} \dot{5} \end{array} \right. \text{ — } \nearrow \parallel$

大唢呐 $\left\{ \begin{array}{l} \underline{\underline{\dot{5}\dot{6}\dot{5}\dot{6}}} \underline{\underline{\dot{6}\dot{5}\dot{6}}} \underline{\underline{\dot{5}\dot{2}\dot{4}}} \underline{\underline{\dot{4}\dot{5}\dot{6}}} \overset{\text{***}}{\dot{6}\dot{4}} \dot{5} \end{array} \right. \text{ — } \nearrow \parallel$

笙 $\left\{ \begin{array}{l} \underline{\underline{\dot{6}\dot{6}}} \underline{\underline{\dot{6}\dot{5}\dot{6}}} \underline{\underline{\dot{5}\dot{2}\dot{4}}} \underline{\underline{\dot{5}\dot{6}}} \dot{4} \dot{5} \end{array} \right. \text{ — } \parallel$

$\dot{4} = 56 \rightarrow 72$

小唢呐 $\left\{ \begin{array}{l} \frac{2}{4} \quad 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \end{array} \right.$

大唢呐 $\left\{ \begin{array}{l} \frac{3}{4} \overset{T}{\underline{\underline{\dot{6}\dot{1}\dot{3}\dot{5}}}} \overset{T}{\underline{\underline{\dot{6}\dot{5}\dot{6}\dot{1}}}} \quad | \quad \underline{\underline{\dot{4}\dot{5}\dot{5}\dot{3}\dot{2}}} \quad 1\dot{0} \quad | \quad \underline{\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{3}\dot{5}}} \underline{\underline{\dot{6}\dot{1}\dot{6}\dot{5}}} \quad | \end{array} \right.$

笙 $\left\{ \begin{array}{l} \frac{2}{4} \underline{\underline{\dot{6}\dot{1}\dot{3}\dot{5}}} \underline{\underline{\dot{6}\dot{1}\dot{3}\dot{5}}} \quad | \quad \underline{\underline{\dot{5}\dot{5}\dot{3}\dot{2}}} \quad 1\dot{1} \quad | \quad \underline{\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{3}\dot{5}}} \underline{\underline{\dot{6}\dot{1}\dot{6}\dot{5}}} \quad | \end{array} \right.$

小唢呐 $\left\{ \begin{array}{l} 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad \underline{\underline{\dot{1}\dot{6}}} \quad | \quad \underline{\underline{\dot{3}\dot{1}\dot{7}\dot{6}}} \quad \dot{5} \quad | \end{array} \right.$

大唢呐 $\left\{ \begin{array}{l} \underline{\underline{\dot{1}\dot{5}\dot{6}\dot{1}}} \underline{\underline{\dot{6}\dot{5}\dot{2}\dot{4}}} \quad | \quad \dot{5}\dot{5} \text{ — } \sim \quad | \quad 0 \quad \underline{\underline{\dot{0}\dot{5}\dot{3}}} \quad | \end{array} \right.$

笙 $\left\{ \begin{array}{l} \underline{\underline{\dot{5}\dot{6}\dot{1}}} \underline{\underline{\dot{6}\dot{5}\dot{2}\dot{4}}} \quad | \quad \underline{\underline{\dot{5}\dot{5}\dot{5}}} \quad 1\dot{6} \quad | \quad \underline{\underline{\dot{3}\dot{1}\dot{7}\dot{6}}} \quad \underline{\underline{\dot{5}\dot{5}\dot{3}}} \quad | \end{array} \right.$

小唢呐 $\left\{ \begin{array}{l} 0 \quad 0 \quad | \quad \underline{\underline{\dot{3}\dot{3}\dot{3}\dot{2}}} \underline{\underline{\dot{3}\dot{2}\dot{3}}} \quad | \quad 0 \quad \underline{\underline{\dot{0}\dot{3}}} \quad | \end{array} \right.$

大唢呐 $\left\{ \begin{array}{l} \underline{\underline{\dot{1}\dot{5}\dot{6}\dot{5}\dot{6}}} \underline{\underline{\dot{4}\dot{5}}} \quad | \quad \underline{\underline{\dot{5}\dot{0}}} \quad \underline{\underline{\dot{0}\dot{5}\dot{3}}} \quad | \quad \underline{\underline{\dot{2}\dot{4}\dot{5}\dot{6}}} \underline{\underline{\dot{4}\dot{5}}} \quad | \end{array} \right.$

笙 $\left\{ \begin{array}{l} \underline{\underline{\dot{1}\dot{5}\dot{5}\dot{6}}} \underline{\underline{\dot{5}\dot{5}\dot{3}}} \quad | \quad \underline{\underline{\dot{3}\dot{3}\dot{3}\dot{3}}} \underline{\underline{\dot{3}\dot{2}\dot{3}}} \quad | \quad \underline{\underline{\dot{2}\dot{4}\dot{5}\dot{6}}} \underline{\underline{\dot{5}\dot{5}\dot{3}}} \quad | \end{array} \right.$

小唢呐	<u>$\dot{2}\dot{1}\dot{5}\dot{3}\dot{2}$</u> $\dot{1}$	0	0	0	0
大唢呐	$\dot{5}\downarrow$ <u>$0\dot{5}$</u>	<u>$\dot{6}\dot{5}\dot{3}\dot{5}$</u>	<u>$\dot{2}\dot{3}\dot{5}\dot{5}$</u>	<u>$\dot{6}\dot{5}\dot{3}\dot{2}$</u>	<u>$\dot{1}$</u>
笙	<u>$2\dot{5}32$</u> <u>111</u>	<u>$6\dot{5}3\dot{5}$</u>	<u>$6\dot{5}3\dot{5}$</u>	<u>$6\dot{5}32$</u>	1

小唢呐	<u>$\dot{3}\dot{1}\dot{5}\dot{3}\dot{2}$</u> <u>$\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{5}$</u>	<u>$\dot{5}\dot{6}$</u>	<u>$\dot{1}0$</u>	0	0
大唢呐	<u>$\dot{1}0$</u> <u>$0\dot{5}$</u>	<u>$\dot{5}\dot{6}$</u>	<u>$\dot{6}\dot{1}\dot{6}\dot{5}$</u>	<u>$\dot{2}\dot{3}\dot{5}2$</u>	<u>$\dot{5}\dot{6}$</u>
笙	<u>$3\dot{5}32$</u> <u>$23\dot{5}$</u>	<u>$\dot{5}\dot{5}$</u>	<u>$\dot{5}\dot{1}\dot{6}\dot{5}$</u>	<u>$\dot{2}\dot{3}\dot{5}2$</u>	<u>$\dot{5}\dot{5}\dot{6}$</u>

小唢呐	0	<u>$0\dot{3}$</u>	<u>$\dot{2}\dot{1}\dot{5}\dot{3}\dot{5}$</u>	<u>$\dot{1}\dot{6}\dot{2}$</u>	<u>$\dot{2}\dot{5}$</u>	<u>$\dot{6}\dot{1}\dot{6}\dot{1}$</u>
大唢呐	<u>$\dot{6}\dot{1}32$</u>	$\dot{1}$	0	<u>$0\dot{2}$</u>	<u>$\dot{2}\dot{5}$</u>	<u>$\dot{6}\dot{1}\dot{6}\dot{5}$</u>
笙	<u>$\dot{6}\dot{1}32$</u>	<u>333</u>	<u>$2\dot{5}\dot{5}\dot{5}$</u>	<u>$\dot{1}\dot{1}\dot{6}$</u>	<u>$22\dot{5}$</u>	<u>$\dot{6}\dot{6}\dot{5}$</u>

小唢呐	<u>$\dot{5}\dot{5}\dot{1}$</u> <u>$\dot{6}\dot{5}\dot{2}\dot{4}$</u>	<u>$0\dot{5}0\dot{5}$</u>	<u>$\dot{1}\dot{6}$</u>	<u>$\dot{2}\dot{3}\dot{4}\dot{7}\dot{6}$</u>	<u>$\dot{6}\dot{5}\dot{2}$</u>
大唢呐	<u>$\dot{5}\dot{5}\dot{1}$</u> <u>$\dot{6}\dot{5}\dot{2}\dot{4}$</u>	5	—	0	<u>$0\dot{5}\dot{3}$</u>
笙	<u>$\dot{5}\dot{5}\dot{1}$</u> <u>$\dot{6}\dot{5}\dot{2}\dot{4}$</u>	<u>$\dot{5}\dot{5}\dot{5}$</u>	<u>$\dot{1}\dot{6}$</u>	<u>$237\dot{6}$</u>	<u>$\dot{5}\dot{5}\dot{5}$</u>

小唢呐 | 0 0 | 5̣5̣3̣2̣ 3̣ | 0 03̣ |

大唢呐 | 1̣5̣6̣5̣6̣ 5̣↘ | 0 02̣ | 2̣5̣6̣ 5̣↘ |

笙 | 1̣5̣5̣6̣ 5̣5̣5̣ | 5̣5̣3̣2̣ 3̣3̣3̣ | 2̣2̣5̣6̣ 5̣5̣5̣ |

小唢呐 | 2̣5̣3̣5̣3̣2̣ 1̣.6̣ | 0 0 | 0 02̣ |

大唢呐 | 0 05̣ | 6̣5̣6̣5̣ 6̣5̣6̣5̣ | 3̣5̣3̣2̣ i |

笙 | 2̣5̣3̣2̣ 1̣1̣ | 6̣5̣6̣5̣ 6̣5̣6̣5̣ | 3̣5̣3̣2̣ 1̣1̣1̣ |

小唢呐 | 3̣3̣2̣ 2̣3̣2̣5̣ | 5̣ 0 | 0 0 |

大唢呐 | 0 05̣
f | 5̣ 5̣1̣6̣5̣ | 3̣5̣3̣2̣ 5̣6̣
f |

笙 | 3̣3̣3̣2̣ 2̣3̣2̣5̣
3- | 5̣5̣5̣ 5̣1̣6̣5̣ | 3̣5̣3̣2̣ 5̣5̣6̣ |

小唢呐 | 0 03̣ | 2̣5̣5̣5̣ 1̣6̣2̣ | 0 0 |

大唢呐 | 6̣5̣5̣ i
KK | 0 03̣ | 3̣3̣5̣ 6̣6̣5̣
tr |

笙 | 5̣6̣5̣5̣ 1̣1̣1̣ | 2̣5̣5̣5̣ 1̣1̣6̣ | 3̣3̣5̣ 6̣5̣ |

小唢呐	0	0	0	<u>1.6</u>	<u>2.376</u>	<u>15</u>
大唢呐	<u>15</u>	2 ^{KK} <u>1212</u>	<u>45</u>	—	0	<u>053</u>
笙	<u>555</u>	<u>222</u>	<u>555</u>	<u>555</u>	<u>2376</u>	<u>555</u>

小唢呐	0	0	<u>3³3²</u>	<u>3²2³</u>	0	<u>03</u>
大唢呐	<u>1.613</u>	<u>565</u>	0	<u>053</u>	<u>2456</u>	<u>2455</u>
笙	<u>1613</u>	<u>555</u>	<u>3332</u>	<u>323</u>	<u>2456</u>	<u>555</u>

小唢呐	<u>2³53532</u>	<u>1²</u>	0	0	0	0
大唢呐	0	<u>0.3</u>	<u>665</u>	<u>665</u>	<u>565</u>	<u>1</u>
笙	<u>2532</u>	<u>111</u>	<u>665</u>	<u>665</u>	<u>3565</u>	<u>111</u>

小唢呐	<u>3.532</u>	<u>2325</u>	0	0	0	0
大唢呐	0	<u>056</u>	<u>535</u>	<u>3165</u>	<u>2352</u>	<u>56</u>
笙	<u>3532</u>	<u>235</u>	<u>535</u>	<u>3165</u>	<u>2352</u>	<u>556</u>

小唢呐	0	<u>0⁴3</u>		<u><u><u><u>2³5³5³5³</u></u></u></u>	<u><u>1⁶1</u></u>		0	0	
大唢呐	<u><u>6132</u></u>	<u>1¹</u>		0	<u>02</u>		<u>2¹5</u>	<u>6^{tr}65</u>	
笙	<u><u>6132</u></u>	<u>111</u>		<u><u>2555</u></u>	<u>111</u>		<u><u>2225</u></u>	<u>6^{tr}65</u>	

小唢呐	0	0		0	<u>1⁶</u>		<u><u>2³3³7⁶</u></u>	5	
大唢呐	<u>1⁵</u>	<u>2³</u>	<u>3³</u>		<u>1⁵</u>	<u>—²</u>		0	<u>05</u>
笙	<u><u>553</u></u>	<u><u>553</u></u>		<u><u>11⁶</u></u>	<u>1⁶</u>		<u><u>2376</u></u>	5	

小唢呐	0	0		<u><u><u><u>2³5³3³2</u></u></u></u>	<u>1³2</u>		0	<u>01³</u>	
大唢呐	<u><u>1⁶561</u></u>	<u>365²</u>		0	<u>05</u>		<u><u>1⁶524¹</u></u>	<u>5²</u>	
笙	<u><u>1561</u></u>	<u>365</u>		<u><u>5532</u></u>	<u>332</u>		<u><u>1523</u></u>	<u>553</u>	

小唢呐	<u><u><u><u>2³5³3³2</u></u></u></u>	<u>1²</u>		0	0		0	0	
大唢呐	0	0		<u><u>1¹</u></u>	<u>6⁶</u>		<u><u>655</u></u>	<u>1²</u>	
笙	<u><u>2532</u></u>	<u>116</u>		<u><u>116</u></u>	<u>116</u>		<u><u>1665</u></u>	<u>116</u>	

ff mf

小唢呐	<u>3̇3̇2̇</u> <u>2̇3̇2̇5̇</u> 5̇	<u>0̇1̇1̇</u> <u>1̇1̇1̇1̇</u> 0
大唢呐	0 <u>0̇5̇</u> 5̇ <u>5̇5̇5̇</u> <u>0̇5̇0̇5̇</u> <u>5̇5̇</u>	
笙	<u>3̇3̇2̇</u> <u>2̇3̇5̇</u> <u>5̇5̇5̇5̇</u> <u>5̇5̇5̇</u> <u>5̇5̇5̇5̇</u> <u>5̇5̇5̇</u>	

小唢呐	0 <u>0̇3̇</u> <u>2̇5̇3̇2̇</u> <u>1̇6̇5̇</u> 2̇ 2̇ <u>6̇6̇</u>
大唢呐	<u>0̇5̇0̇5̇</u> <u>1̇3̇</u> <u>3̇5̇</u> <u>6̇6̇5̇</u> 2̇ 1̇2̇ <u>4̇</u>
笙	<u>5̇5̇5̇</u> <u>5̇5̇5̇</u> <u>2̇5̇3̇2̇</u> <u>1̇1̇6̇</u> <u>2̇2̇2̇</u> <u>2̇2̇2̇</u>

小唢呐	<u>4̇5̇0̇</u> <u>1̇0̇1̇6̇</u> <u>2̇4̇1̇4̇1̇4̇</u> 5̇ 0 0
大唢呐	<u>4̇5̇</u> — 2̇ 0 <u>0̇5̇</u> 2̇ <u>1̇1̇4̇6̇</u> 5̇ 2̇
笙	<u>5̇5̇5̇</u> <u>1̇1̇6̇</u> <u>2̇1̇1̇1̇</u> <u>5̇5̇5̇</u> <u>1̇5̇6̇</u> <u>5̇5̇5̇</u>

小唢呐	<u>3̇.3̇3̇2̇</u> 3̇ 0 <u>0̇.3̇</u> <u>2̇5̇3̇2̇</u> 1̇ 2̇
大唢呐	0 <u>0̇5̇</u> 3̇ <u>2̇.4̇5̇6̇</u> <u>1̇3̇5̇</u> 2̇ 0 0
笙	<u>3̇3̇3̇2̇</u> <u>3̇3̇3̇</u> <u>2̇4̇5̇6̇</u> <u>5̇5̇5̇</u> <u>2̇5̇3̇2̇</u> <u>1̇1̇6̇</u>

小唢呐	0	0		0	0		<u><u>3̇5̇3̇2̇</u></u>	<u><u>1̇2̇5̇</u></u>	
大唢呐	<u><u>6̇.5̇5̇5̇</u></u>	<u><u>6̇.5̇5̇5̇</u></u>		<u><u>6̇.5̇5̇5̇</u></u>	1		0	0.5	
笙	<u><u>6555</u></u>	<u><u>6555</u></u>		<u><u>6555</u></u>	<u><u>116</u></u>		<u><u>3532</u></u>	<u><u>125</u></u>	

小唢呐	5	0		0	0		0	<u><u>0^{3̇}5̇3̇</u></u>	
大唢呐	<u><u>553</u></u>	<u><u>3165</u></u>		<u><u>623</u></u>	<u><u>56^{4̇}6</u></u>		<u><u>5.632</u></u>	<u><u>1^{2̇}</u></u>	
笙	<u><u>555</u></u>	<u><u>3165</u></u>		<u><u>624</u></u>	<u><u>555</u></u>		<u><u>5632</u></u>	<u><u>116</u></u>	

小唢呐	<u><u>2.5̇3̇2̇</u></u>	<u><u>1̇6̇2̇^{4̇}</u></u>		0	0		0	0	
大唢呐	0	<u><u>0.2</u></u>		<u><u>25</u></u>	^{tr} <u><u>665</u></u>		<u><u>5321</u></u>	<u><u>6561^{3̇}3̇</u></u>	
笙	<u><u>2532</u></u>	<u><u>116</u></u>		<u><u>255</u></u>	<u><u>655</u></u>		<u><u>5321</u></u>	<u><u>5613</u></u>	

小唢呐	0	<u><u>1̇.6̇</u></u>		<u><u>2̇^{6̇}1̇4̇1̇</u></u>	<u><u>5̇5̇^{2̇}</u></u>		0	0	
大唢呐	5	— ^{2̇}		0	0.5		<u><u>2135</u></u>	<u><u>6765</u></u>	
笙	<u><u>555</u></u>	<u><u>116</u></u>		<u><u>2111</u></u>	<u><u>555</u></u>		<u><u>3135</u></u>	<u><u>6165</u></u>	

自由地

小唢呐	$\underline{\underline{3\dot{5}1\dot{2}}}$	$\overset{v}{\curvearrowright} \underline{\underline{6\dot{4} \cdot}}$	$\overset{v}{\curvearrowright} \underline{\underline{3}} - \quad \underline{\underline{3}} - \quad $
大唢呐	$\underline{\underline{1\dot{2}1\dot{2}1\dot{2}}}$	$\overset{v}{\curvearrowright} \underline{\underline{6\dot{4} \cdot}}$	$\overset{v}{\curvearrowright} \underline{\underline{3}} - \quad \underline{\underline{3}} - \quad $
笙	$\underline{\underline{3512}}$	6	$\overset{v}{\curvearrowright} \underline{\underline{3}} - \quad \underline{\underline{3}} - \quad $

(演奏者钟汉榜 杨相武 采录者高正献 记谱者高正献)

诸葛游春堤

邓县

洞箫曲

$\frac{2}{4}$ 35 6i | 5 — | $\overset{3}{2}\overset{3}{2}$ 11 | 2 — | 22 12 | 4 2 |

15 21 | 1 — | 2 1 | i 5 | 4 2 | 12 1 |

2 12 | 1 1 | 5 — | 2 12 | 1212 | 52 1 |

52 12 | 1 — | 5 — | 35 6i | 5 — | $\overset{3}{2}\overset{3}{2}$ 11 |

2 — | 52 12 | 3 5 | 52 12 | 1 0 | 2 1 |

i 5 | 4 22 | 12 1 | 5 — | 2 12 | 12 1 |

52 1 | 52 12 | 1 6 | 5 — ||

(采录者 刘世昌 记谱者刘世昌)

大流水

邓县

洞箫曲

$$\frac{2}{4} \quad \underline{323} \quad \underline{55} \mid \underline{\dot{6}1} \quad 32 \mid 1 \quad \underline{10} \mid \underline{\dot{6}1\dot{6}1} \quad \dot{5} \mid 1 \quad 1 \mid$$

$$\underline{55} \quad 11 \mid 12 \quad \overset{tr}{\underline{3\dot{5}}} \mid \underline{2151} \quad 2 \mid \underline{323} \quad \underline{55} \mid \overset{\#}{45} \quad \underline{1532} \mid$$

$$1 \quad \underline{10} \mid \underline{22} \quad \underline{2156} \mid 1 \quad 1 \mid \underline{2156} \quad 11 \mid 13 \quad \underline{2161} \mid$$

$$\dot{5} \quad 5 \mid \underline{6i} \quad \underline{6i65} \mid \underline{3535} \quad 3 \mid \overset{6}{\underline{c}}i5 \quad \overset{\#}{45} \mid \overset{tr}{\underline{2.1}} \quad 2 \mid$$

$$\underline{35} \quad \underline{1532} \mid 1 \quad 1 \mid \underline{\dot{5}1} \quad \underline{25} \mid \underline{2151} \quad 2 \mid \underline{53} \quad \underline{2151} \mid$$

$$\underline{23} \quad \underline{235} \mid \dot{5} \quad \dot{5} \mid \underline{i1} \quad \underline{5i65} \mid \overset{5}{\underline{c}}4 \quad \underline{55} \mid 2 \quad 3 \mid$$

$$\underline{23} \quad \underline{2323} \mid 5 \quad 5 \mid \underline{55} \quad \underline{6i} \mid \underline{65} \quad \underline{4\dot{5}} \mid 2 \quad 2 \mid$$

$$\underline{23} \quad \underline{5i} \mid \underline{15\#45} \quad \underline{22} \mid \underline{35} \quad \underline{1532} \mid 1 \quad 1 \mid \underline{\dot{6}.5} \quad 11 \mid$$

$$\underline{5i65} \quad 1 \mid 12 \quad \underline{35} \mid \underline{2151} \quad 2 \mid \underline{22} \quad \underline{5i} \mid \underline{15\#45} \quad \underline{22} \mid$$

35 i532 | 1 1 | 6 65 | 11 323 | 5 5 |

i5 #45 | 23 2 | i 65 | 35 i532 | 1 1 |

6i56 11 | 2i56 1 | 12 35 | 251 2 | 23 5i |

15#45 22 | 35 i532 | 1 1 ||

(采录者 刘世昌 记谱者刘世昌)

[General Information]

□□=□□□□□□□□□□ □□□□□ □

SS□=13309666

□□=□□□□□□□□

□□=309

ISBN□=

□□□□=160.00

□□□=□□□□□□□□

□□□□=1988.05

□□□=

□□□=

□□□=1